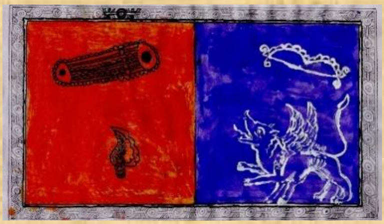
ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓖𑓐 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒣𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓕 𑒧𑒰𑒮 𑓑 𑓐 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓖𑓐)

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



ঐ পোথীক সর্বাধিকাৰ সুৰক্ষিত অছি। কাপীৰাইট (©) ধাৰকক লিখিত অনুমতিক বিনা পোথীক কোনো অংশক ছায়া প্ৰতি এৱং ৰিকাৰ্ডিং সহিত ইলেক্ট্ৰনিক অথ া যাঁত্ৰিক, কোনো মাধ্যমসঁ, অথবা জ্ঞানক সংগ্ৰহণ বা পুনৰ্প্ৰয়োগক প্ৰণালী ্ৱাৰা কোনো ৰূপমে পুনৰুৎপাদন অথবা সংচাৰন-প্ৰসাৰণ নৈ কএল জা সকৈত অছি।

(c) ২০০০- ২০২২. সর্বাধিকাৰ সুৰক্ষিত। ভালসৰিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহূসিটীজপৰ ছল http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra আদি লিংকপৰ আ অখনো ৫ জুলাই ২০০৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেৰ ৰূপমে ইন্টৰনেটপৰ মৈথিলীক প্ৰাচীনতম উপস্থিতক ৰূপমে ৱিদ্যমান অছি *(কিছু দিন লেল http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপৰ, স্ৰোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভালসৰিক গাছ-প্ৰথম মৈথিলী ব্লাগ / মৈথিলী ব্লাগক এগ্ৰীগেটৰ)।*

ই মৈথিলীক পহিল ইংটৰনেট পত্ৰিকা থিক জকৰ নাম বাঁদমে ১ জনৱৰী ২০০৮ স 'ৱিদেহ' পড়লৈ। ইংটৰনেটপৰ মৈথিলীক প্ৰথম উপস্থিতিক যাত্ৰা ৱিদেহ- প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্ৰিকা ধৰি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পৰ ই প্ৰকাশিত হোইত অছি। আৱ "ভালসৰিক গাছ" জালৱৃত্ত 'ৱিদেহ' ই-পত্ৰিকাক প্ৰৱক্তাক সঁগ মৈথিলী ভাষাক জালৱৃত্তক এগ্ৰীগেটৰক ৰূপমে প্ৰযুক্ত ভই ৰহল অছি।

(c)২০০০- ২০২২. ৱিদেহ: প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্ৰিকা ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা অপন মৌলিক আ অপ্ৰকাশিত ৰচনা/ সংগ্ৰহ (সম্পূৰ্ণ উত্তৰদায়িত্ব ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক ৰূপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সংগমে ও অপন সংক্ষিপ্ত ৱিচয আ অপন স্কেন কএল গেল ফোটো সেহো পঠাৱথি। এতই প্ৰকাশিত ৰচনা/ সংগ্ৰহ সভক

কাপীৰাগহ্ট ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকর্ত্তাক নগমে ছন্হি ঋা জত**ই** ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকর্ত্তাক নাম নৈ ঋছি তত**ই** ড্র সংপাদকাধীন ঋছি। সম্পাদক: রিদেহ ড্র-প্রকাশিত ৰচনাক রের্-ঋার্কাগর/ থীম-ঋাধাৰিত রের্-ঋার্কাগরক নির্মাণক ঋধিকাৰ, ঐ সভ ঋার্কাগরক ঋন্বরাদ ঋা নিপ্যংতৰণ ঋা তকৰো রের্-ঋার্কাগরক নির্মাণক ঋধিকাৰ; ঋা ঐ সভ ঋার্কাগরক ড্র-প্রকাশন/ প্রিংন্ট-প্রকাশনক ঋধিকাৰ ৰখৈত ছথি। ঐ সভ নেন কোনো ৰাযন্ট্ৰী/ পাৰিশ্ৰমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে ৰাযন্ট্ৰী/ পাৰিশ্ৰমিকক গচ্ছুক ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জ্বড়থু। রিদেহ ড্র পত্রিকাক মাসমে দূ টা ঋংক নিকনৈত ঋছি জে মাসক ০১ ঋা ১৯ তিথিকেঁ www.videha.co.in পৰ ড্র প্রকাশিত কএন জাগত ঋছি।

Videha e-Journal: Issue No. 360 at www.videha.co.in



সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি-

ঠিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা

মৌথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খ্বাসী৲। হন্বমন্তঃ ঙক্তৱান- মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>খ্বক্ষ্বৰ খম্ভা (খ্বাখৰ খাম্হ)</u>

তিন্হখ্বন খেত্ত্বহি কাঞ্চি তস্ব কিত্ত্বিৰলি পসৰেগ। খ্বক্ষ্বৰ খম্ভা ম্ভ জঙ মঞ্চো ৰঁঙ্খি ন দেগ॥ *(কীৰ্তিনতা প্ৰথমঃ পল্লৰঃ হিন দোহা।)*

মানে আখৰ ৰূপী খাম্হ নির্মাণ ক**ই** ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংঠ জঁ নৈ ৰাঁহ্নন জায তঁ ঐ ত্রিভুৱনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ ◌ীর্তিৰূপী নত্ত্বী কেনা পসৰত।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৯.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- বিশ্বাসঘাত

২.৬.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- মোড়পৰ (ধাৰাবাহিক উপন্যাস)

২.৭.ৰবীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১৭ম খেপ

২.৮.নিৰ্মলা কৰ্ণ- অগ্নি শিখা (ভাগ- ১১)

২.৯.ডা বিপিন কুমাৰ ঝা- মহাকবি ভাস প্ৰণীত কৰ্ণভাৰম্ মৈথিলী অনুবাদ (৭ম ভাগ)

২.১০.আচাৰ্য ৰামানন্দ মণ্ডলক ৬ টা কথা- কথা-১ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১১.আচাৰ্য ৰামানন্দ মণ্ডল ৬ টা কথা- কথা-২ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১২.আচাৰ্য ৰামানন্দ মণ্ডলক ৬ টা কথা- কথা-৩ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১৩.আচাৰ্য ৰামানন্দ মণ্ডলক ৬ টা কথা- কথা-৪ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১৪.আচাৰ্য ৰামানন্দ মণ্ডলক ৫ টা কথা- কথা-৫ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১৫.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- ১ টা লঘুকথা- সমানান্তৰ ৰেখ

২.১৬.আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল- ৰাজনীতি আ অপৰাধ

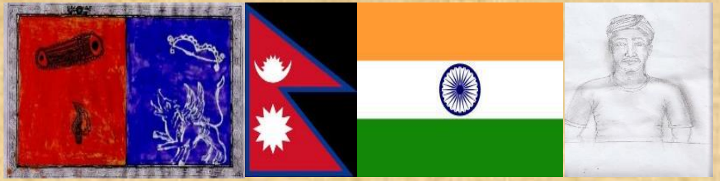
২.১৭.জগদানন্দ ঝা 'মনু'- অনমোল ঝা জীক পোথী 'টেকনোলজী'ক সমীক্ষা

৩.পদ্য খণ্ড

৩.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- নর-রঁসাত

৪.সংস্কৃত খণ্ড

৪.১.ডা. দীপিকা- চম্পূসাহিত্যযশো রিনাসঃ (সপ্তমোচ্ছ্বাসঃ)



১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন ঋংক সম্পাদকীয

১.২.ঋংক ३৬৯ পৰ টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয়

১

Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement

The Bride: The Maithili Classic Kanyadan by Harimohan Jha (1908-1984) translated into English by Lalit Kumar (Assistant Professor, Department of English, Deen Dayal Upadhyaya College, University of Delhi)- Harper Perennial (Harper Collins Publishers)

I had pre-ordered the book, which was scheduled to be delivered to my kindle account on the 1st of December 2022, but the delivery date was postponed and it was ultimately delivered to my account on the 14th of December 2022.

When Maithili was recognised by the Sahitya Akademi (National Academy of Letters- of India) way back in 1965, Late Ramanath Jha stated that his Maithili language is saved now (Maithilik Vartman Samasya, Ramanath Jha).

The same mistake has been committed by Sh. Harish Trivedi. In his foreword Harish Trivedi writes- "In Hindi, the language to which Maithili is the closest (and of which it was indeed an integral part until it was granted recognition as a separate language by the constitution in 1993)..".

Harish Trivedi refers to the inclusion of Maithili in the 8th schedule of the constitution of India. Here the year mentioned should be 2003 instead of 1993. Moreover, Maithili was a separate language in 2003, 1993, and 1965 and also during the time of pre-Jyotirishwara Vidyapati. The status granted to Maithili by Sahitya Akademi and the Constitution of India, on the other hand, strengthened the hands of the obscurantist elements like Ramanath Jha, Shardananda Jha (he is not a famous person but why I have taken his name, I will explain it later) and others who gaslighted Harimohan Jha. Harimohan

Jha's Khattar Kakak Tarang, Pranamya Devata, Rangshala and Charchari all these books were eligible for the Sahitya Akademi Award initiated in 1966 for Maithili (as a result of recognition given to Maithili by Sahitya Akademi in 1965. But a philosophy treatise was awarded the prize in 1966, this philosophy book itself is a horrific one, and if one has read the book to understand the nuances of Indian Philosophy, then he will have to unlearn first to be able to grasp the philosophical concepts from a new book on Indian Philosophy. In 1967 no award was given for the Maithili Language.

Ramanath Jha's obscurantism vis-a-vis Panji is evident from one example (because Lalit Kumar also seems to have followed in his footstep, though he gives credit for his ignorance to some other writers). He was casteist, conservative and confused. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the Dooshan Panji secret- which has been released by us on google books in 2009), and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available

at http://videha.co.in/pothi.htm). Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila"-

"The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila- Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name.", which is a total falsehood. He writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha. So how would this casteist-conservative-confused allow the award to be given to Sh Harimohan Jha? So the Sahitya Akademi saved the Maithili Language by recognizing it, as asserted by Prof. R. Jha, is wrong and so is the assertion made by Sh. Harish Trivedi.

Mr Lalit Kumar is a young person, but he is being misused by some obscurantist elements, who gaslighted Harimohan Jha. Harimohan Jha stopped writing in Maithili following the recognition of it by Sahitya Akademi and was awarded the Sahitya Akademi prize for his autobiography in 1985, after his death, which means nothing.

Mr Lalit Kumar writes- "Yoganand Jha's Bhalmanusha

(1944) and Shardananda Jha's Jayabara (1946) attack such social divisions that played a decisive role in marriages." Yoganand Jha's Bhalmanusha (1944) was indeed a pathbreaking novel but Shardananda Jha's novel was reactionary. Prof Radha Krishna Choudhary rightly observes- "Yoganand Jha's 'Bhalamanusa' deals with the social problems mainly connected with the problem of marriage. As a reply to this novel, Shardanand Jha wrote a second-rate novel 'Jayabara', having little literary merit. (RADHAKRISHNA CHOUDHARY A Survey of Maithili Literature)

Mr Lalit Kumar for his Panji-related ignorance gives credit to Mm. Parmeshwar Jha's ''Mithila Tattva-Vimarsha". Prof Radha Krishna Choudhary rightly observes-"Mm. Parmeshwar Jha's 'Mithila Tattva-Vimarsha' is the history of Mithila in Maithili prose and is based mainly on tradition. Mm. Mukunda Jha Bakshi's 'Mithilabhashamaya Itihas' gives an account of the Khandawala dynasty. From the point of view of modern Maithili prose, these two works are important, though from the historical point of view, are unreliable. (RADHAKRISHNA CHOUDHARY A Survey of Maithili Literature)

The following excerprt from Our Panji Paband ((part I&II) is being reproduced below for ready-reference:-

মহাৰাজ হৰসিংহদের- মিথিলাক কর্ণাট রংশক। জ্যোতিৰীশ্বৰ ঠাকুৰক রর্ণ-ৰত্নোকৰমে হৰসিংহদের নাযক থাকি ৰাজা ছলাহ। 1294 ঞ্রা. মে জন্ম থা 1307 ঞ্রা. মে ৰাজসিংহাসন। ঘিযাসুদ্দীন তুগলকসঁ 1324-25 ঞ্রা. মে হাৰিক রাঁদ নেপাল পলাযন। মিথিলাক পঞ্জী-প্ররন্ধক ব্রাহ্মণ, কাযস্থ থা ক্ষত্রিয মধ্য থাধিকাৰিক স্থাপক, মৈথিল ব্রাহ্মণক হেতু গুণাকৰ ঝা, কর্ণ কাযস্থক লেল শংকৰদত্ত, থা ক্ষত্রিযক হেতু রিজযদত্ত এহি হেতু প্রথমতযা নিযুক্ত ভেলাহ। হৰসিংহদেরক প্রেৰণাসঁ- থা ঞ্র হৰসিংহদের নান্যদেরক রংশজ ছলাহ, জে নান্যদের কার্ণাট রংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা কেলে ৰহথি- নন্দৈদ শূন্যং শশি শাক রর্ষে (১০১৯ শাকে)... মিথিলাক পণ্ডিত লোকনি শাকে ১২৪৮ তদনুসাৰ ১৩২৬ ঞ্রা. মে পঞ্জী-প্ররন্ধক রর্তমান স্বৰূপক প্রাৰম্ভক নির্ণয কএলন্হি। পুনঃ রর্তমান স্বৰূপমে থোড়ে রৃদ্ধি রিলাসী লোকনি মিথিলেশ মহাৰাজ মাধর সিংহসঁ ১৭৬০ ঞ্রা. মে থাদেশ কৰরাঁএ পঞ্জীকাৰসঁ শাখা পুস্তকক প্রণযন কৰরঁওলন্হি। ওকৰ রাঁদ পাঁজিমে (কখনো কাল রর্ণিত ১৩০০ শাকে মানে ১৩৭৮ ঞ্রা. রাস্তরমে মাধর সিংহক রাঁদমে ১৮০০ ঞ্রা.ক থাসপাস) শ্রোত্রিয নামক একটা নর ব্রাহ্মণ উপজাতিক মিথিলামে উৎপত্তি ভেল।

So the Srotriyas as a sub-caste arose around 1800 CE as per authentic panji files.

Sh. Anshuman Pandey [Gajendra Thakur of New Delhi provided me with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjīkara-s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panjī records from Gajendra Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval Mithila: Origins of Caste Identity among the Maithil Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan 2014]. Later these Panji Manuscripts were uploaded to google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof of upgradation for cash). So before 1800 CE, there was

no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in British India, in Nepal it still has that meaning.

Mr Lalit Kumar further tries to put his agenda by writing- " Harimohan choose a middle ground in his reformist agenda". He gives laughable reasons for his contention viz. "he espouses the significance of local traditions, languages, scripts, education system, and moral values" thereby meaning that these are conservative values!

(All the referred books are available for free pdf download from the link http://videha.co.in/pothi.htm)

(to be continued)

२

আচাৰ্য ৰমানন্দ মণ্ডলক ৬ টা লঘুকথাপৰ হমৰ টিপ্পণী

Five short stories by Acharya Ramanand Mandal

Acharya Ramanand Mandal has adjudged the following five short stories as his best:

1. Munhfatpan (The Outspoken)

2. Sharab aa Shabab (The wine and the flesh)

3.Mahayajna (The great ritual)

4. Harbah (The ploughman) and

5. Jhapan (The Veil).

Acharya Ramanand Mandal is a retired headmaster and a social thinker. He writes in pure Maithili spoken in the birthplace of Goddess Sita (Sitamarhi).

The first story deals with a strict officer, who is praised by some and hated by others for his outspokenness. As a result of his outspokenness, he is wrongly trapped. The vigilance department makes a false case and the witnesses are made to sign the

proceedings. A decade later, when the case comes up for hearing the witnesses turn hostile. The officer gets clean chit but his life is ruined. It is a comment not only regarding the proceedings of the law enforcement agencies but it is also a comment on our lethargic judicial system.

The second short story describes the moral turpitude of a bank staff, who is initially not only a good person but also a good mathematician.

The third short story deals with Gayatri Mahayajna, the case factor comes into play but rays of hope are found everywhere and within everyone.

The fourth short story is the best out of these five short stories. The bonded labourer system was being perpetuated in the name of a tradition, which the storyteller has unfolded. It was challenged by the younger generation towards the end of the story. The role of education has been emphasised which became the enabling factor. The tradition was never discussed in Maithili literature to date.

The fifth short story discusses many things, from

unmatched marriage to the life of a widow. This short story needs improvement.

Acharya Ramanand Mandal's strength lies in his vocabulary and deep interaction with the good and bad traditions of society. He needs to emphasise that part. His abrupt ending of the stories does not satisfy the readers fully. It is expected from him that he will describe every aspect in its totality using his strong points and that is only possible when he gives time for his characters to evolve.

- Gajendra Thakur, editor, Videha (Be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast list.)

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.ঋংক ঽ৬৯ পৰ ষ্টিপ্পণী

কল্পনা ঝা, পটনা

নিত নৱল স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ- ভাগ-১ ক সম্বন্ধমে- ৰ৺ৗত নীক লিখল, সত্য কহল,মৈথিল ব্ৰাহ্মণ ঋা কৰ্ণ কাযস্থ তঁ মাত্ৰ পাঠক ৰঁনি ৰহিএ নহি সকৈত ছথি..স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ জীক ব্যক্তিত্ব ও ণৃতিত্বক ৱিষযমে বুঁঝল নহি ছল।

ঋাচার্য ৰামানংদ মংডল সামাজিক চিংতক সহ সাহিত্যকাৰ সীতামঢ়ী

ৱিদেহক নিত নৱল স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ -ভাগ-১ ৱিশেষাংক পৰ মংতব্য- কনিকা দিন পহিলে হিংদী কে প্ৰসিদ্ধ লেখক গীতাংজলিশ্ৰী কে উপন্যাস ৰেত সমাধি কে ঋংগ্ৰেজী ঋনুৱাদ টূৰঁ ঋাফ সেঁড কে লেল ঋংতৰৰাষ্ট্ৰীয বুঁকৰ পুৰস্কাৰ মিলল ত কহল গেল কি ঋংগ্ৰেজী সাহিত্য কে সমানান্তৰ সাহিত্য ভে গেল হএ। তহিনা মৈথিলীক সমানান্তৰ ধাৰাক লেখক -স্বভাষ চংদ্ৰ যাদৱ সাহিত্যিক সংদৰ্ভ মে গ-ৱিদেহ পত্ৰিকা কে সংপাদক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক ষ্টিপ্পণী পৰ মংতব্য কি স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ হাংসিযা কে সমাজ ঋর্থাত পচপনিযা সমাজ কে

মৈথিলী জে পহিনে ৰাৰ শ্বা ৰৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী কে শৰ্দ্ধ মে শূদ্র কে মৈথিলীয হয।জৈগ মৈথিলী কে মানক মৈথিলী মানে শোষক রর্গ কে মৈথিলী যে নিঝৃষ্ঠ মানন গেন।জোঁ কি গ রঁদ্দজন মৈথিন কে মৈথিলী হয।শ্বগ মৈথিলী মেযো যাহিত্ম ৰঠনা ভেন হয। পৰংত্তু একৰা ঙপেক্ষা কৈন গেন হয।গঁহা তক কি মহাকরি রিদ্যাপতি শ্বহী মৈথিলী মে ৰঠনা কৈনে ৰহনেন। পৰংত্তু শ্বাগ মানক মৈথিলী মেং যংশোধন কৈন গেন হয। ররিষ্ঠ যাহিত্মকাৰ স্বভাষ ঠন্দ্ৰ যাদর গ্বনো ঙপন্যাস কে ৰঠনা ক কে পঠপনিযা মৈথিলী কে মানক মৈথিলী কে যমানান্তৰ মৈথিলী ৰূপ প্রদান ক কে যমানান্তৰ মৈথিলী যাহিত্ম কে শ্বাগা রঁঢৌনেন।শ্বাগ কে যময মে গ-রিদেহ পত্রিকা যমানান্তৰ মৈথিলী যাহিত্ম কে পল্লেরিত প্বধিপত কৰে না জে গাছী ৰোপ ৰহন হতন।জেগ পৰ ৰংগ -রিৰংগ কে ঠিঢ়ৈয শ্বপ্পন ৰংগ -রিৰংগ কে শৈনী মে মৈথিলী যাহিত্ম কে যমৃদ্ধ ক ৰহন হয।শ্বগ দিশা মে পংগ্ব কে ঙপন্যাযকাৰ জগদীশ প্রযাদ মংডন, ঙমেশ মংডন,ৰাজদের মংডন, যংদীপ ৠমাৰ যাফী, ঙমেশ পাযরান,রেঁঠন ঠাৠৰ,কপিনেশ্বৰ ৰাঙত, ৰামরিঁনায যাদ্দ, নংদরিনায ৰায,ননেন ৠমাৰ কামত,শির ৠমাৰ প্রযাদ, ধীৰেন্দ্ৰ ৠমাৰ, ৰামদের প্রযাদ মংডন ঝাডূদাৰ, নাৰাযণ যাদর, ম্বন্নী কামত শ্বা শ্বাঠার্য ৰামানংদ মংডন কে যমানান্তৰ মৈথিলী যাহিত্ম মৈথিলী যাহিত্ম মে মীন কে পাথৰ রঁনত। কনিকা দিন পহিনে যমানান্তৰ মৈথিলী যাহিত্ম কে জগদীশ প্রযাদ মংডন ঋৃত ঙপন্যায পংগ্ব কে ২০২১যান কে যাহিত্ম শ্বকাদমী কে মূন প্বৰষ্কাৰ যে প্বৰষ্কৃত কৈন গেন।গ ডেগ মৈথিলী যমানান্তৰ যাহিত্ম কে নেন শ্বাজাদী কে শ্বমৃতকান কে যমান যমানান্তৰ মৈথিলী যাহিত্ম শ্বমৃত কান মানন জাযত।শ্বারিঁ কোনো স্বভাষ ঠন্দ্ৰ যাদর কে মৈথিলী যমানান্তৰ যাহিত্ম গ্বনো,ৰমতা

জোগী,মডৰ আ ভোঁষ্ট কে গৈম নাগষ্টিগ আ ম্ষ্টোৰী মাঙাঁম ৰঁদন ন মকৈয হয। মৈথিনীক মমানান্তৰ ধাৰা রা শৈনী কে রিকাম মেঁ গ-রিদেহ পত্রিকা আ মঁপাদক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ কে অরিস্মৰণীয যোগদান কে ভুনায ন মকৈয হয। মধন্যরাদ।

প্রণর ঝা

রিদেহ পত্রিকা পাক্ষিক পত্রিকা ত নিকানগতে ৰহঙত অছি জৈ মে নর-পুৰান মর্ঁ তৰহক নেখক মর্ঁ কে ৰচনা ছপয অছি মঁগহি মঁপাদকীয ষ্টীম রীঠ রীঠ মে মৈথিনী আ মিথিনা মঁরঁধী মাহিত্য কে মঁজো ক পাঠক তক পহুঁচারেঁ কে কাজ মেহো কৰৈত ৰহঙ ছৈথ। এহি ক্রম মে দূ ষ্টা প্রযাম কে ঠঠা কৰহ চাহর্ঁ- রিদেহ কে মাধ্যম ম গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ একষ্টা প্রযাম কেনাহ অছি কিছ অঙ্গ্ৰেজ়ী ফেৰী ম্ষ্টোৰী কে মঠিত্র মৈথিনী অনুরাদ কে দ্বাৰা রঁচা মর্ঁ কে মৈথিনী মে অঙ্গ্ৰেজ়ী রা অঙ্গ্ৰেজ়ী মে মৈথিনী মীখেরাঁক। কিছ কহানী হম পঢ়নহুঁ - অনুরাদ মর্ঁ রঁহুত নিক ভেন অছি। হমাৰা নগঙ অছি জে ঙ প্রযোগ ধিযা-পুতা নেন রেঁম উপযোগী ভ মকঙ অছি। অধিকাঁশতঃ রঁচা মর্ঁ মৈথিনী মে অঙ্গ্ৰেজ়ী রা অঙ্গ্ৰেজ়ী মে মৈথিনী কে যাত্রা হিঁদী কে মাধ্যম মে হোগত কৰে ছঙথ, ঐ তৰহক পুস্তক গাম-ঘৰ কে ছোষ্ট রঁচা কে মৈথিনী মে মীধে অঙ্গ্ৰেজ়ী আ রিদেশ মে রা অঙ্গ্ৰেজ়ী মমাজ মে পৈঘ হোগত রঁচা কে অঙ্গ্ৰেজ়ী মে মীধে মৈথিনী মীখেরাঁ মে মহাযক ভ মকে অছি। রিদেহ অপন আৰ্কাগর কে মাধ্যম মে মৈথিনী মাহিত্য আ মিথিনা ক্ষেত্র মে জুডন অনেকো পোথী কে এনেক্ষ্ট্ৰোনিক মাধ্যম মে মর্ঁ কে নেন উপনব্ধ কৰেনক অছি। এহি ক্রম মে হান-ফিনহান রিদেহ দ্বাৰা শ্রী দিনেশ কুমাৰ মিশ্র কে কিছ কিতার্ঁ মর্ঁ উপনব্ধ কৰাওন

গেন আছি। শ্ৰী দিনেশ কুমাৰ মিশ্ৰ রিঁহাৰ কে নদী সবঁ কে রিষয মে চনৈত-ফিৰগত এনসাগক্লোপীডিযা ছওগথ আ রিঁহাৰ কে নদী সবঁ পৰ বঁগত কাজ কেনে ছওগথ। মিথিনা কে ক্ষেত্ৰ নদী প্ৰধান ক্ষেত্ৰ আছি আ আনেকো নদী মিথিনা কে রিভিন্ন গনাকা মে সহসত্ৰো সান সে রঁহি ৰহন আছি। আপনেক পুস্তক সবঁ মে ঐ নদী সবঁ কে ভৌগোনিক, ঐতিহাসিক, আ সামাজিক পক্ষ কে বঁহু নিক রিরৰণ ভেঁটগত ছওক। দিনেশ কুমাৰ মিশ্ৰ জী কে পুস্তক পাঠক কে নৈ খানী আপনা ক্ষেত্ৰ কে নদী সবঁ কে রিষয মে ৰোচক জানকাৰী উপনব্ধ কৰাবঁও আছি অপিতু নোক কে আপন ক্ষেত্ৰ কে ভূগোন, জনশ্ৰোত আ সংস্কৃতি কে প্ৰতি জ্বড়াব সেহো উৎপন্ন কৰে আছি। দিনেশ জী কে কিছু পুস্তক পঢ়নে ৰহি কোশী আ বঁনান নদী কে সংবঁধ মে। কমনা নদী কে রিষয মে পোথী রিদেহ কে আৰ্কাগৱ কে মাধ্যম সে পঢ়ৱাঁক আৱসৰ ভেঁটনে। রিদেহ টীম কে সাধুরাদ।

আশীষ অনচিন্হাৰ

কিছু অংকসঁ রিদেহমে ৰৌশন জনকপুৰীজীক কথা সভ পঢ়ি ছী। ও কথা সভ নিশ্চিত ৰূপসঁ হমৰা সভহক উপযোগী হএত কাৰণ এহি কথা সভসঁ হম সভ নেপানক মৈথিনী মনিরিজ্ঞান কেৰ ঝনক ভেটৈত আছি। ৰৌশনজী কথা কেৰ সংগে আনোচনা-আনেখ সেহো পঠারঁথি। ও আৰো নীক ৰহত।

সিযাৰাম ঝা 'সৰস',ৰাঁচী

প্ৰিয গজেন্দ্ৰ, ওংজীনিযৰ দিনেশ কুমাৰ মিশ্ৰক নেখনী আ বঁ্যক্তিত্ব দ্বনূ সঁ কৈক বেঁৰ আমনে-সামনে ভেন ছী,প্ৰভারিতো ছী। অহাঁক

"রিদেহ "ঔ পত্রিকা মে এক সঁগ এতেক ৰাস নদী-তীৰকেঁ ঋাম পাঠকক নেন ভপনব্ধ কৰাএৰ্ঁ ঐতিহাসিক মেরা থিক, একঠা গৌৰর-ৰোঁধ ভয ৰহন ঋছি। ঋহাঁক পাৰখী দৃধিষ্টক ঋা সামাজিক সৰোকাৰক ঋভ্যর্থনা কৰৈত ছী। সাধুবাদ ও শুভাশীষ। পঢ়ি কয ফেৰ কিছু কহি সকৰ্ঁ। ৰ্ঁগত নীক ডেগ।

মনোজ পাঠক

সুভাষ চন্দ্ৰ যাদর ঋা দিনেশ কুমাৰ মিশ্রক পোথী রিদেহ পেঠাৰমে এনাক সম্বন্ধমে। সাহিত্যকাৰ নোকনি জঁ এনা ভদাৰতাসঁ ঋপন সমগ্র সঙ্কনেন দ**ই** সকথি ঋা রিদেহ পৰ ভপনব্ধ ভ**ই** জায তঁ পঠৈরনা নেন ৰ্ঁগত নীক ৰহত। স্বাগত

পৰমেশ্বৰ ঝা প্রহৰী

গজেঁদ্র ৰাঁৰূঁ, রিদেহ কেঁ নীক সঁ পঢ়ি বুঁঝি ঋপন নেখ পঠাযৰ্ঁ। এতেক প্রশস্ত পত্রিকাক সামগ্রীক ঋানঁদ ন**ই** ৰহন ছী। সাধুবাদ।

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাভ।**

২.গদ্য খণ্ড

২.১.নিত নরন স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদর- ভাগ-২ (গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ)

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডন- স্যামৰথ কে দু্খ নাহি গোসাঞুঁ

২.३.আশীষ চমন- আদি নদী-কথা কহৈত স্ত্ৰী

২.৪.আশীষ অনচিন্হাৰ- তীন টা বিঁন্দু

২.৫.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- বিশ্বাসহীন

२.६.जगदीश प्रसाद मण्डल- मोड़पर (धारावाहिक उपन्यास)

२.७.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- १७म खेप

२.८.निर्मला कर्ण- अग्नि शिखा (भाग- ११)

२.९.डा रबिपिन कुमार झा- महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद (७म भाग)

२.१०.आचार्य रामानन्द मण्डलक ७ टा कथा- कथा-१ जगपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.११.आचार्य रामानन्द मण्डल ७ टा कथा- कथा-२ जगपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१२.आचार्य रामानन्द मण्डलक ७ टा कथा- कथा-३ जगपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१३.आचार्य रामानन्द मण्डलक ७ टा कथा- कथा-४ जगपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१४.आचार्य रामानन्द मण्डलक ७ टा कथा- कथा-७ जगपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

২.১৯.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- ১ টা লঘুকথা- সমানান্তৰ ৰেখ

২.১৬.আচার্য ৰামানংদ মংডন- ৰাজনীতি আ অপৰাধ

২.১৭.জগদানন্দ ঝা 'মনু'- অনমোল ঝা জীক পোথী 'টেকনোলজী'ক সমীক্ষা

২.১.নিত নরন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদর- ভাগ-২ (গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ)

নিত নরন সুভাষ চন্দ্র যাদর- ভাগ-২

নিত নরন সুভাষ চন্দ্র যাদর- সুভাষ চন্দ্র যাদরক সম ্ত সাহিত্য আ ওগপৰ গজেন্দ্র ঠাকুৰক টিপ্পণী

𑒦𑒰𑒑-𑓒

𑒦𑒰𑒑-𑓑 𑒧𑒹 𑓙 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟 '𑒂𑒐𑒱𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰' 𑒖𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒩𑒴𑒣 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱 𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒹𑒩 𑒚𑒚𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒄 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟 𑒃𑒢𑒼𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒵. 𑒮𑓀𑓑𑓗 𑒮𑒿 𑒨𑒼𑒢𑒹 𑒃𑒢𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒑 𑒬 𑒩𑒴 𑒏𑒩𑒴। 𑒋𑒏 𑒢𑒱𑒮𑒰𑒿𑒮𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒅। 𑒤𑒹𑒩 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑒃 𑒄 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟 𑒫𑒰𑒿 𑒏𑒪𑓂𑒪𑒰𑒩𑒼𑒯𑒢𑓂𑒙 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒂𑒢𑒹𑒐𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒴। 𑒃𑒢𑒼𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒧 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟 '𑒂𑒐𑒱𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰' 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒞𑒋 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒾𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱।

𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒠𑒻𑒩𑓂𑒒𑓂𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒳𑒩𑒲, 𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒅𑒩𑓂𑒡𑓂𑒫𑒰𑒡𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒡𑒳𑒩𑒲

𑒖𑒴𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒹𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 "𑒫𑒩𑓂𑒛, 𑒛𑒰𑒨𑒪 𑒑 𑒋𑒝𑓂𑒛 𑒢𑒼𑒫𑒪"𑒧𑒹 𑒑𑒹𑒮𑓂𑒙𑒩-𑒙𑒻𑒏𑓂𑒮𑓂𑒙𑒳𑒁𑒪𑒱𑒙𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩-𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒧𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒚 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒮𑒹 𑒍 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒏𑒌 𑒕𑒟𑒱।

𑒂𑒥 𑒃𑒢𑒼𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒴, 𑒩𑓀𑒖𑒲𑒞𑒰 𑒩𑓀𑒖𑒢𑒮𑒿 𑒕𑒯 𑒥𑒼𑒙𑒏 𑒋𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒢𑒩𑒹𑒬𑒫𑒰𑒿 𑒠𑒱𑒨𑒹𑒞𑒻। 𑒧𑒴𑒠𑒰 𑒍 𑒢𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒦𑒃 𑒖𑒰𑒑 𑒕𑒻। 𑒤𑒴𑒪𑒫𑒰𑒿 𑒧𑒼𑒠𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒞𑒻। 𑒋𑒧.𑒣𑒲. 𑒏𑒹𑒩 𑒋𑒪𑒹𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒕𑒱𑒌।

সে সুভাষ চন্দ্র যাদর ৫ৈক্ম৫ক কনৰ৫ৈকম৫ তাকি ো নে ঠনো ২০১৯ মে। সে ঝনকা ভীতৰ ঘুৰিযাগত হেতন্হি আ সে রিস্তৃত ৰূপমে ৰঁহাৰ ভেন "ভোট"মে এম.এন.এ. কেৰ ভেন এনেক্শনক সঁগ ২০২২ মে। সে অন্তৰ-পাঠ স্থাপিত কৰৈত অছি অন্তৰ-রিষযক রিষয-রস্তু। এ সভটা পাঠ আ রিষয এক দোসৰাসঁ ৰগড়া নৈত ৰহৈএ আ এক দোসৰাক প্ৰভারকেঁ খতম কৰৈত ৰহৈএ, কখনো কোনো পাঠ আগাঁ তঁ কখনো দোসৰ। আ ঐ পাঠকেঁ অহাঁ সমাজ আ সঁস্কৃতিক আধাৰসঁ অনগ নৈ কই সকৈ ছিঐ। সে সমাজ-সঁস্কৃতিক পাঠ আ সাহিত্যক পাঠ মিশ্ৰৰ ভই জাগত অছি।

পাঠ অভ্যাস আ উৎপাদনক রিষয অছি। সে পহিনেসঁ সমাজ-সঁস্কৃতিক পাঠ আ সাহিত্যিক পাঠ দূ তৰহক স্বৰ নিকানৈত অছি।

রিচাৰধাৰাক সঁঘর্ষ আ তনারকেঁ পাঠ সমাহিত কৰৈত অছি।

জুনিযা ক্রিস্টোৰাক অনুদৈর্ঘ্য সম্বন্ধ রঁনা ধৰীমে সোসে নেখক আ পাঠকক রীচ রার্তা হোগ ছৈ। মানে নিফাফক রৌস্তু আ নিফাফপৰ নিখন পতা কেৰ রীচ সোসে রার্তা হোগ ছৈ। মুদা জু িযা ক্রিস্টোৰাক উর্ধ্বাধৰ সম্বন্ধ রঁনা ধৰীমে "পাঠ" মূনধাৰাক সাহিত্য আ একটা ছোট কানারধিমে ভেন ঘটনাক রীচ রার্তা কৰৈত অছি। মানে পাঠ আ ওকৰ সন্দর্ভক রীচ রার্তা হোগ ছৈ, এক নেখকক পাঠ দোসৰক নেখকক পাঠ সঁগ রার্তা কৰৈএ।

এ দূনূ ধৰী জখন এক দোসৰাকেঁ কাটৈএ তখন শর্ন্ধ রাঁ পাঠ উৎপন্ন হোগএ জগমে কমসঁ কম একটা আৰ পাঠ পঢ়ন জা সকৈএ।

জ্যনিযা ক্রিস্ংৌরা রোনী-রাঁনীকেঁ যথারত ৰাখরাঁক ঋা ক ঠু পাঠ, জে মন্মুক্ষ্যঁ ঋনেগ ঋছি, কেৰ ৰূপমে নেখকক ঋধিকাৰ ঋা কর্তব্যক রর্ণন কৰৈত ছথি।

জূনিযা ক্রিস্ংৌরাক প্রস্তুতি "রর্ড, ডাযনাগ এণ্ড নোরন"মিখাগন রাঁখতিনক যঁকল্পনাকেঁ ঋাগাঁ রঢ়ৰৈত ঋছি। যঁগহি জ্যনিযা ক্রিস্ংৌরা ভাষাক যঁকেত ঋা প্রতীকক ৰূপমে যেহো রিশ্লে ণ কৰৈত ছথি। জখন রঁঠা যঁকেতক ৰূপমে, নযযঁ গপ কৰৈত ছি তঁ ওগমে যঁৰচনা নৈ হোগ ছৈ, ঋর্থ নৈ হোগ ছৈ। মুদা জখন ও পৈঘ হোগএ তঁ ওকৰা ঋপনা ঋা ঋানমে ঋন্তৰ বুঁঝাগ ছৈ, ও রাঁজ২ নগৈএ ঋা ঋ৬নাযঁ রঁহৰাগএ। ঋা তকৰা রাঁদ ও ঋপনাকেঁ মাযযঁ দূৰ কৰৈএ। মুদা ও নাক্ষণিক যঁ একদম্মে দূৰ নৈ হ গএ রৰন্ নাক্ষণিক ঋা প্রতীকাত্মেকেক রীঠমে স্মূনৈত ৰহৈত ঋছি। নাক্ষণিক স্ত্রী গুণ, যঁগীতময, করিতা ঋা নয যঁ যুক ত; ঋা প্রতীকাত্মেক পুৰুষ গুণ, রিধি ঋা যঁৰচনাযঁ যুক্ত হৈত ঋছি। যে ঠনঠিত্র ঋাদিমে মহিনাক শৰীৰক ঋা ওকৰ কিৰদাৰক জে ঋরমূন্যেন পুৰুষ দ্বাৰা কএনে জাগত ঋছি যে মাযক শৰীৰ দ্বাৰা ওকৰ ঋস্তিত্বক খতৰাক ডৰ ঋছি। মুদা রেঁরী ঠাগনে্ড ঋপন মাযযঁ নগ ৰহৈত ঋছি যে ও নাক্ষণিক স্ত্রী গুণ, যঁগীতময, করিতা ঋা নয যঁ রেঁশী যুক্ত ৰহৈত ঋছি, যে ও মাযকেঁ ঋস্বীকা তঁ কৰৈত ঋছি মুদা ওকৰেযঁ ঋপনাকেঁ পৰিভাষিত কৰৈত ঋছি।

জেকম ডেৰীডা- ঙত্ত্বৰ যঁৰঠনারাদ মানে রিখণ্ডনাত্মেক যিদ্ধান্ত

জেকম ডেৰীডা যোনি কেন্দ্রিত রিখণ্ডনাত্মেক যিদ্ধান্তযঁ নাৰীরাদী রিঠাৰধাৰামে জে হস্তক্ষেপ কৰৈ ছথি তকৰ কোর্নেনে যমর্থন কৰৈত

ছথি আ গাযত্রী চক্রবর্তী স্পীরাক স্বাগত। কিছু দা ্শনিক রিচাৰধাৰা জগ প্রকাৰসঁ যোনীকেঁ অপ্রত্যক্ষ ৰূপেঁ মহত্ত্ব দ এ ততই ডেৰীডা দ্বাৰা যোনি-কেন্দ্রিত দৃষ্টিকোণক সীমাক প্ তি ধ্যানাকর্ষণ একটা সার্থক হস্তক্ষেপ অছি আ তগসঁ প্রতীকক ঘটকক ফেৰসঁ একটা প্রক্রিযাক অন্তর্গত পৰিভাষা দেবঁ সম্ভৱ ভেন অছি।

ডেৰীডা আপসমে হোগৰঁনা সম্পাদক গ্ণনখণ্ডক অসম্ভাৰ্য্যতাকেঁ দেখবেঁ ছথি, ওকৰা সৰন নৈ কএন জা সকৈএ। সে স্ত্রীকেঁ অনুমান আ জ্ঞানক রস্তক ৰূপমে নৈ দেখন জেৰাঁক চাহী। পুৰুষত্বক সাপেক্ষ নাৰীরাদকেঁ নৈ দেখবঁ ক চাহী ৰৰন নাৰীরাদ নেন একটা অনগে মোহাৰঁৰা ৰঁনেৰাঁক খগতা অছি।

সে পাঠ, ডেৰীডা কহৈ ছথি, মোটামোটী একটা ৰাজনৈতিক কার্য অছি জে শক্তি-সম্বন্ধ ৰাঁ তকৰা নেন হোগত রা ্তাক ৰূপমে পৰিভাষিত কএন জা সকৈএ। মুদা ডেৰীডাপৰ আৰোপ অছি জে ও নাৰীক অৱাঁজকেঁ পুৰুষ দ্বাৰা অধিগৃহীত কৰবাঁৰঁয চাহৈত ছথি, নাৰীক এতেক যত্নেসঁ জে ৰঁকাৰ ফুটনে ছন্থি, জে ও অপনা নেন ৰাঁজি ৰহন ছথি, সে অধিকাৰ ওকৰাসঁ ছীনই চাহৈত ছথি। ডেৰীডাকেঁ মহিনাক দিন-প্রতিদিনক হোগত সমস্যা আ শক্তিহীনতাসঁ কোনো মতনবঁ নৈ ছন্থি। ডেৰীডা রিখণ্ডনাত্মে পদ্ধতিকেঁ নীক আ ধনাত্মেক ৰূপমে নগ ছথি আ নাৰীরাদকেঁ অস্তিত্বক তত্ত্বৰমীমাংসাক/ তর্কক দ্বৈধক ৰূপমে াখৈত ছথি, জেনা পুৰুষ স্ত্রী।

ডেৰীডা পাশ্চাত্য দর্শনক কেন্দ্র আধাৰিত সংৰচনাক মোহকেঁ ঘাৰ কৰৈত ছথি। স্বিসোক ভাষাবিজ্ঞানসঁ প্রেৰিত সংৰচনাবাদ সাংস্কৃতিক অস্তিত্বক বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণক প্রয়াস কৰৈত অছি। লেবী স্ট্রৌসক সংঠনাত্মক মানব বিজ্ঞান সএহ লোকগাথা লেল কৰৈত অছি। তহিনা সাহিত্যমে *গদ্য* আ *পদ্য* লেল সংৰচনাত্মক বিশ্লেষণক প্রয়াস কএল জাগত ৰহল অছি। মুদা ডেৰীডা একৰা উঘাৰ কৰৈত ছথি, সংৰচনাবাদ অপন বিশ্লেষণ লেল একটা ঠোস আধাৰ তাকৈত অছি, ব্যবস্থাক বাঁহৰ একটা কেন্দ্র জগসঁ ও একৰ বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ কই সকয়, মুদা সে মাত্র দার্শনিকক আভাস মাত্র অছি। মানে কোনো লোকগাথাক কোনো স্থায়ী বাঁ নির্ধাৰিত সংৰচনা কেনা ভই সকৈএ। সে লোককথা বাঁ লোক গাথাক সংৰচনাক অধ্যয়ন কৰবাঁ লেল অহাঁকেঁ ও বিচাৰ বাঁ ও কেন্দ্র, জকৰ আধাৰপৰ অহাঁ একৰ বিশ্লেষণ কৰই চাহৈত ছী, নির্ধাৰিত কৰই পড়ত। ডেৰীডা কহৈ ছথি জে কোনো সংৰচনা লেল ওকৰ সংকল্পনা-বিচাৰ আৱশ্যক অছি, ফেৰ টুকড়ী-টুকড়ী জোড়ি কই অহাঁ ওকৰা বনাযবাঁ। মুদা বিন্দু অন্ত সোচলে সংৰচনা সম্ভৱে নৈ অছি। আ সে সাহিত্যমে সেহো অছি। যাৱত অহাঁ কোনো ৰচনা লেল একটা স্বয়ংসিদ্ধ অর্থ নৈ তাকি লৈত ছী ওকৰ সংৰচনাক অহ ঁ নৈ তাকি সকৈ ছী, কাৰণ অর্থ মানে অন্ত ওকৰ সংৰচনাকেঁ নির্ধাৰিত কৰৈত অছি। সে সংৰচনাবাদীকেঁ অর্থ পহিলহিয়েসঁ পতা ৰহৈ ছৈ আ তখনে ও ওকৰ বিভিন্ন অংগ আ তকৰ আপসী সম্বন্ধকেঁ বিশ্লেষিত কই সকৈএ। আ যএহ বিশ্লেষণসঁ পহিলে জ্ঞাত স্বয়ংসিদ্ধ অর্থ অছি ডেৰীডাক কেন্দ্র। আ ডেৰীডা কহৈ ছথি জে যএহ নির্ধাৰিত ক ৈত অছি জে পাঠক সংৰচনা কেনা বনত, কোন অংগকেঁ লেল জাযত আ কোন অংগকেঁ ছোড়ল জাযত। সে জখন হম সাহিত্যক

সংৰচনাক ৱিশ্লেষণ কৰৈত ছী তঁ ওকৰ অৰ্থ আ ওকৰ প্ৰ ারক গপ কৰৈত ছী তঁ হম ওগ সংৰচনাসঁ ওগ তত্ত্ৱ সভকেঁ ঠিহ্নৰাঁক, ফৰাক কৰৰাঁক প্ৰযাস কৰৈত ছী জে ওগ প্ৰভাৱ নেন ডত্তৰদাযী অছি, সে ওগ সম্ভাৱিত পৈৰ্টৰ্নকেঁ হম াড়ি দৈত ছী জে ও প্ৰভাৱ নৈ আনত। সে এ কেন্দ্ৰ আৰম্ভিক ঘন অছি সংৰচনাকেঁ বুঁঝৰাঁক হেত্ত। মুদা এ ৱিশ্লেষণকেঁ সীমিত সেহো কৰৈত অছি। কাৰণ কেন্দ্ৰ অপনাকেঁ স্থিৰ ৰখৰাঁক নেন স্তৰীকৰ ক নিৰ্মাণ কৰৈত অছি, আ ওকৰা পৰ নিযংত্ৰণ কৰৈত অছি। আ এ অৰ্থক পূৰ্ৱ জ্ঞান পাঠকক পূৰ্ৱ গতিহাস আ সমকালীন আলোচনা সিদ্ধান্ত আ ৱিচাৰধাৰাপৰ নিৰ্ভৰ সেহো কৰৈত অছি, এহো সভ তঁ সংস্কৃতিক অংগ অছি তখন কেনা একৰা সভকেঁ সংৰচনাসঁ দূৰ ৰাখন জাগএ জে একৰা সভকেঁ সীমিত কৰৈএ মুদা অপনে একৰা সভসঁ সীমিত নৈ হোগএ? সে অপন ৱিশ্লেষণক আধাৰ কোনো স্থাযী কেন্দ্ৰকেঁ বৰ্নাযৰ্ একটা ন্ৰস্থা দেৰ্ সন অছি আ এ প্ৰতিক্ৰিযাৱাদী ৱাঁ যথাস্থিৱাদী স্থিতি অছি। আ সঁ মানক আ গএৰ-ত্তনেনাত্মেক স্বতংত্ৰ অৰ্থ নিকানৰাঁক মাত্ৰ গচ্ছা সিদ্ধ হোগ । সে এ ভ্ৰম জে হম সংৰচনা তাকি ৰহন ছী ভ্ৰমে অছি, ৱাস্তৱমে অহাঁ পাঠ্য সামগ্ৰীসঁ সংৰচনাক নিৰ্মাণ ক**ই** ৰহন ছী।

সে ডেৰীডাক ডত্তৰ সংৰচনাৱাদমে সেহো কেন্দ্ৰক বিঁনা প্ৰাৰম ভ নৈ ভ**ই** সকৈত অছি মুদা ও ঐ সিদ্ধ নৈ ভেন স্বযংসিদ্ধক ৱিখণ্ডনাত্মেক ৱিশ্লেষণক আধাৰপৰ ওগ কেন্দ্ৰকেঁ দোসৰ কেন্দ্ৰ দ্বাৰা স্থানাপন্ন কৰৈত অছি মুদা এ নৱ কেন্দ্ৰ সেহো স্থাযী নৈ ৰহত।

তহিনা স্বসিযো (Saussure) অপন প্রতীক সিদ্ধান্তমে প্রত কক রিশ্লেষণ কৰৈত ছথি জে কোনো শব্দ জেনা রিঁনাড়ি, রিঁনাড়ি রিঁনাড়ি অছি কাৰণ ও কিছু অান নৈ অছি। সে শব্দ অছি প্রতীক চিহ্ন অা জকৰা ও দর্শারৈঁত অছি সে অছি রৌস্তু/ প্রতীক। মুদা ডেৰীডা কহৈ ছথি জে অদ্ভূ নেন পহিনে একটা সংকল্পনা অানই পড়ৈত অছি। অা জঁ অহাঁ প্রতীক চিহ্নকেঁ নিৰপেক্ষ রঁনা দেরঁ জে ওকৰ কোনো প্রতীকসঁ সম্বন্ধ নৈ ছৈ, জে স্বযংমে একটা স্বতংত্র সংকল্পনা অছি অা কোনো প্রতীক/ রৌস্তুসঁ ওকৰ কোনো প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ নৈ ছৈ, মুদা তখন ও সংকল্পনা সভ প্রতীক চিহ্নকেঁ পাৰ কই জাযত অা কিছুও সূচিতে নৈ কৰত। অা জঁ হম প্রতীক অা প্রতীক চিহ্নকেঁ এক্কে মানী তঁ প্রতীক চিহ্নক জড়িযেপৰ চোট পহুঁচত।

সে স্বসিযোক সিদ্ধান্ত তর্কাধাৰিতক রিপক্ষমে অছি জখন ও কহৈত অছি জে প্রতীক চিহ্নমে অহাঁ প্রতীকক কোনো নক্ষণ নৈ দেখ । মুদা জখন ও কহৈত ছথি জে প্রতীক চিহ্ন প্রতীককেঁ নক্ষিত কৰরাঁ নেন মাত্র প্রযুক্ত হোগত অছি অা তেঁ ওকৰ অধীন অছি ও তর্ক আধাৰিত সিদ্ধান্তক পক্ষমে রুঁঝাগত ছথি। সে ◌ৰীডাক কহৈত ছথি জে প্রতীক অা প্রতীক চিহ্নক ও স্পষ্ট ভেদ মান্য নৈ অছি, অা প্রতীককেঁ প্রতীক চিহ্নক উপৰ দেন রৰীযতা সেহো উনটৰাঁক খগতা অছি।

প্রতীক চিহ্নমে অর্থ পহিনহিযেসঁ রিদ্যমান নৈ ৰহৈ ছৈ। অা পূ ◌্ণ অর্থ কোনো একটা প্রতীক চিহ্নমে নৈ ভেটৈত। সে পাঠকেঁ অহাঁকে ঘোৰ-মট্টা কৰই পড়ত, অা ও অনন্ত খোজ দিস অহাঁকেঁ ধকেনত। সে ও প্রতীক চিহ্ন দোসৰ প্রতীক চিহ্নসঁ অপন অন্তৰক আধাৰপৰ

প্ৰতীক নির্ধাৰণ কৰৈত ঋছি, জতেক বেঁশী ঋন্তৰ ততেক নগ ঋহাঁ প্ৰতীকসঁ হোগ চ্ঠী। ম্বদা ওা কহিযো নৈ হএত জে ঋহাঁ সভংটা ঋন্তৰ তাকি সকৰঁ। ম্বদা প্ৰতীক চিন্হমে ৰাঁৰম্বাঁৰতা হেৰাঁক চাহী, তখনো জখন এক প্ৰতীক চিন্হ ভিন্ন প্ৰতীকক নির্ধাৰণ কৰ ত ঋছি। ঋা ঐ নেন ওগ প্ৰতীক চিন্হক নিখিত গতিহাস জানৰ্ঁ ঋাৰশ্যক। সে প্ৰতীক চিন্হ ৰিভিন্ন ঋৰ্থ ঋা কখনো কান ডন্টা ঋৰ্থ সেহো দে ।

ডেৰীডা নিখৈ চ্ছথি জে প্লেটোসঁ স্বসিযো (Saussure) ঋা নেৰী সট্ৰাস ধৰি সভ নিখনাহাসঁ ডুপৰ ৰঁজনোহাকেঁ ৰাখৈ চ্ছথি, কাৰণ নিখৰ্ঁ একটা মাধ্যম ঋছি, ঋসন চীজ তঁ ৰাণী ঋছি। স্বসিয নিখিত ৰূপমে ডচাৰণ ক্ৰটিপৰ ধ্যান দিযাৰৈত চ্ছথি। ম্বদা ডেৰীডা কহৈ চ্ছথি জে ও সভ ৰিশেষতা জে ৰাণীমে চ্ঠৈ সে নেখনমে সেহো চ্ঠৈ। ঋাগাঁ ও কহৈ চ্ছথি, প্ৰতীকক ৰিন্বপ্তি ৰাণীমে ৰিচাৰক প্ৰত্যক্ষ ৰহৰাঁক ভ্ৰম ডৎপন্ন কৰৈএ। ম্বদা জঁ ৰাঁজনে ৰাণীকেঁ হম ৰেকাৰ্ কই কয স্বনী তঁ ওহো নিখন ঋক্ষৰ সন প্ৰতীকক শৃংখনে ঋছি, জগমে ৰিভিন্ন প্ৰতীককেঁ ওকৰ এক-দোসৰাক ঋন্তৰ সঁ চিন্হনে জা সকৈএ। ঋা নেখন সেহো সামান্য নেখন ঋা চিত্ৰসঁ ৰূঁঝা কই কএন নেখন, ঐ দূ তৰহেঁ ভই সকৈএ। 'ঋপন ঋৰস্থিতিক তত্ত্ৱমীমাংসা' একৰ সভক পাচ্চাঁ ঋছি।

পাশ্চাত্য দর্শনক 'ঋপন ঋৰস্থিতিক তত্ত্ৱমীমাংসা'মে জে ম্বখ্য ঋছি সে ঋছি সদ্যঃ ঋন্বভৱ- ম্বদা ৰিখণ্ডনৱাদ কহৈত ঋছি ে এহেন কোনো ঋন্বভৱ পৰা-ভাষা স্তৰপৰ নৈ হোগত ঋছি, কাৰণ ওা ঋন্বভৱ ভাষাক মাধ্যমেসঁ চিন্হনে জাগত ঋছি। ফেৰ ওা জে দৈৱীয চেতনাসঁ হম পৰম সত্যকেঁ ৰূঁঝৈত চ্ঠী ম্বদা ৰিখণ্ডনৱাদ হৈত ঋছি

জে এ মাত্র মর্জকক সৃজন অছি। ফেৰ এহো জে কোনো রৌস্তক পাছাঁ মত্য ন্বকাযন অছি, মুদা রিখণ্ডনরাদ কহৈত অছি জে তেহন কোনো স্বতংত্র অস্তিত্ব নৈ হোগ ছৈ, মভটা নির্মা আ পুনর্নির্মাণ ব্যরস্থা দ্বাৰা হোগ ছৈ। মে মুমিযোক স্বতঃ উপস্থিতি কিছু নৈ অছি কাৰণ মভটা ব্যরস্থাক অন্তর্গত নির্মিত অছি।

ডেৰীডা কহৈত ছথি জে তর্ক ঐ মভটা দার্শনিক চিন্তনক আধাৰ অছি, মে কোনো অন্তিম মত্য আ রিশ্বাত্মোক পৰিকল্পনা দেনে জাগত অছি জে মর্বজ্ঞানী অছি। মুদা ডেৰীডা কহৈ ছথি জে ও মিদ্ধ নৈ ভেল কেন্দ্রকেঁ কখনো গাড, কখনো রিচাৰ আ কখনো রিশ্বাত্মো কহন গেল আ ও অপনাসঁ নীচাঁ রিভিন্ন স্তৰ নির্মাণ কেনক। মে ধর্ম গাডকেঁ পৰম মত্য মাননক আ মনুক্ষ আ আন ৰচনাকেঁ ও অপূর্ণ, রিৰোধী আ এ মভটা কেন্দ্র ৰঁনন জে অপ া হিমাৱেঁ রিচাৰ-ব্যরস্থা ৰঁনেৰাঁক দাৰা কেনক। মুদা একৰা মভকেঁ ব্যরস্থাসঁ উপৰ হেৰাঁক চাহী। মে গাডক স্বতংত্র ৰূপসঁ ধর্মক ৰাঁহৰ উপস্থিতি হেৰাঁক চাহী। উত্তৰ মংৰচনাৰাদী রিখণ্ডনরাদ এহে কোনো পৰামত্যক উপস্থিতিকেঁ আভামী মানৈত অছি উত্তৰ মংৰচনাৰাদী ভাষাক মিদ্ধাংতক পৰিণাম মানৈত অছি । মে ঐ প্রতীক চিহ্ন মভক আপমী খেলমে কিছু অর্থ কোনো রিচাৰধাৰাক হস্তক্ষেপসঁ উঠ স্থান প্রাপ্ত কৰৈত অছি আ ওকৰ দোমৰ অর্থ তকৰ পাছাঁ জেৰাঁ নেল ধকেল দেল জাগত অছি। স্বতংত্রতা, গণতংত্র, ন্যায আদি মল রিচাৰধাৰা হ ৰা মভক জিনগীক ভাগ ছী মুদা নাগৈএ জে ওগ মভসঁ হমৰা মভক জিনগীক ৰঁঢ়ত ৰাম অর্থ নিকলল মুদা অন্বেষণক উপৰান্ত ও মভ

দোসৰ ৰিচাৰসঁ ৰঁহাৰ ভেন ৰুঁঝাযত। কোনো সংকল্পনা এহেন নৈ ঋছি জগমে দোসৰ ৰিচাৰক ঋৰশেষ নৈ ভেইয।

ৰমতা জোগী

যাত্রা ৰিৰৰণী, ডাযৰী ৰূপমে। নেখক নিখৈ ছথি-[০৬.০২.২০১১] "মৈথিনীমে ঋখনধৰি জে যাত্রা সাহিত্য নিখন গেন ঋছি, তাহিমে ঋধিকাংশ নীৰস ঋা ৰেঁজান ঋছি। ঋনাৰশ্যক ৰিৰৰণ ঋা মহত্বহীন সূচনাক ভণ্ডাৰ ঋছি। ওহিমে গতিবৃত্তাত্মেকতা ৰেঁসী ঋা ঋাখ্যানপৰকতা কম ছৈক। ডাযৰী শৈনীমে নিখন এহি বৃত্তাংতমে গতিহাস ঋা পুৰাতত্বক ৰাঁৰীক ঋা ৰ্যৌৰেৰাৰ ঋন্বেষণ নহি ঋছি। ৰিভিন্ন দেশক জীৱন-শৈনী ঋা সংস্কৃতিকেঁ ঋানোকিত কৰ**ই**ৰনা ৰোচক মানৰীয প্রসংগ ঋছি।"

নেখক ঋাস্ট্ৰেনিযাসঁ প্রভাৰী ছথি- 'ঋাস্ট্ৰেনিযা ৰিকসিত, সমৃদ্ধ, স্বচ্ছ, শুদ্ধ ঋাৰোঁহৰা ঋা উন্নত জীৱন স্তৰ ৰঁনা দেশ ঋছি।.. গৰীৰী, ঋশিক্ষা ঋা সামাজিক ভেদভাৱ নহি ৰহনাক কাৰণে ওতৌকা জীৱনমে ৰঁদ্যত শান্তি ছৈক।'

*হমৰা মোন পড়ৈএ জে একটা হমৰ সংগী কোনো পৰীক্ষা দগনে দৰভংগা গেন ঋা যুনিৰর্সিটী এৰিযা ঘুমি ক**ই** ছনি ঋাযন, কহনেক জে দৰভংগাসঁ নীক শহৰ তঁ পূৰা ৰিঁহাৰমে কোনো নৈ ছৈ। ওনা তঁ নেখক কহৈ ছথি জে হনকৰ ঐ যাত্রাবৃত্তান্তমে গতিহাস ঋা পুৰাতত্বক ৰাঁৰীক ঋা ৰ্যৌৰেৰাৰ ঋন্বেষণ নহি ঋছি, মুদা উপৰকা ঋনুচ্ছেদক ঋানোকমে হম ঐপৰ ধ্যান দিঋাৰঁ**ই** চাহৰঁ জে জখন সন্ ১৭৭৮ মে ব্রিঁটেন ঋমেৰিকাক কানোনীসঁ হাথ ধো নেনেক তঁ*

অপৰাধী সভকেঁ পঠেৰা নেন ৰজীনিয়া আৰ ওকৰা নগ নৈ ৰহনৈ। সে কৈপ্টেন ফিনিপ তীন জহাজমে পশু, ৰীআ, ভেড়া, হৰ আ ও টৌ ছোট জহাজ আ ১৪০০ মহিনা পুৰুষ জগমে সঁ অদহা অপৰাধী ৰহথি, নই কই ২৬ জনৱৰী ১৭৮৮ কেঁ ৰৰ্তমান সিডনীক তটপৰ পহুঁচনা, আ আস্ট্ৰেনিয়াক চাৰু কাত সমুদ্ৰ তটসঁ মূন আদিৱাসীকেঁ ভীতৰ পৰতী দিস ধকেন দেননি, ওকৰ ৰাষ্টৰহোন (জনস্রোত) পৰ কব্জা কই নেনন্হি, আ আগযো জখন ২৬ জনৱৰী ওতই আস্ট্ৰেনিয়া দিৱস মনাওন জাগএ, মূন আদিৱাসী ওগ দিন শোক দিৱস মনৰৈত ছথি, আৰ ও বিজৰেশন (অধসুঠিত ৰেঁান) মে ৰহৈত ছথি। মুদা জেমস কুক জখন ন্যূজীনৈণ্ড গেনা তঁ ওত্তুক্কা মূন নিৱাসী মাওৰী সভক সঁগ নীক ব্যৱহাৰ কেনন্হি।

আৰ আও ৰমতা জোগী পৰ-

[৩০.০৯.২০১৮] অপন পুত্ৰ কুমাৰ সৌম্য সঁগে ৰিঁজনেস ক্লাসমে ও মেনৰ্বাৰ্ন ৰিঁদা ভেনাহ।

পৈঘ ৰেঁটা সঁতোষ কুমাৰকেঁ পহুঁচনাপৰ ফোটো পঠৰৈত ছথি। ৰেঁটা কুমাৰ সৌম্য সী.এ. ছথিন্হ আ পুতোহু মধুনিকা (মধু) সাফ্টৱেযৰ ঞ্জীনিযৰ, ৰেঁটা জাতিযেমে ৰিঁযাহ কেনে ছন্হি সে দেখেৰা নেন নেখক নিম্ন ৰাক্যক প্ৰযোগ কৰৈত ছথি- "ভাটা-অদৌৰীক তীমন ৰঁনন ছৈক। অদৌৰী মধুনিকাক মম্মী জযমানা যাদৱ..."।

সেঁক্চুঅৰী নেকক কিছু ভাৰতীযক দোকানক চৰ্চা অছি আ পতঁজনি ডঙ-পাদক সেহো। চাৰি মাসসঁ সৌম্য কেঁসৰ পীড়িত মাযক মৃত্যোপৰান্ত সেৰা কেনন্হি আ আৰ পিতাকেঁ সঁগ অননে ছথি। সৌম্য

কহৈ ছথিন্হ জে সঁতোনাকেঁ অাস্ট্ৰেলিযামে অাবেন্জ নৈ মেঁডেৰিন কহৈত ছৈক। প্ৰাগঁষ্ট ৰুক মেনৰ্বৰ্নক পছৰ্ৱিযা ভাগ ছিঐক। এতয গঁডিযন অা অফ্ৰীকন ৰেঁসী ৰহৈত অছি। অাগম সেহো হোগত ছৈক (তেঁ হোগত ছৈক- সে নেখক নৈ নিখনে ছথি।)

স্বস্তিকা গোযনকা (সী.এ.) অা অানন্দ গোযনকা (সাফ্টৱেযৰ গঁজীনিযৰ)ক ৩ঠা অছি। হিন্দী ফিন্‌ম 'স্বগ্ৰধাগা'অাস্ট্ৰেনিযামে নাগন ছৈ। ডোসা হষ্টমে সৰ্ব সুন্দৰ ভাৰতীয যুৱতী ৰেষ্ট্ৰেস ছৈ। একষ্টাক মুস্কী নম্বা ছনৈ... নেখক সোচৈত ছথি- ও কিএক মুস্কাযনি?... জে হো, সুখাযন জীৱনমে এহন তৰন অাত্মিক অনুভূতি কিছু ক্ষণক নেন সুখ দই জাগত ছৈক।

ভাৰতসঁ সুখদ সমাচাৰ এননি, যূনিৱৰ্সিষ্টী পেঁশনক ৱঁকাযা ৰাশিক ভুগতান নেন তৎপৰ ভেন। দূৰ-দূৰ জাগৱঁনা ট্ৰেনকেঁ এতই ৱিঁনাগন ট্ৰেন কহন জাগত ছৈক, তাহূমে দুৰ্ঘষ্টনা নহি ঘষ্টৈত ছৈক। সিষ্টীমে ট্ৰাম চনৈত ছৈক, কনকত্তে ষ্টামে ট্ৰাম নৈ ছৈ, মুদা এত্তুক্কা ট্ৰাম নীক ছৈ।

কেদাৰ কাননক ভাতিজ ৰাহুন ৱত্নেসঁ গপ ভেননি। ও অা হুনকৰ পত্নী অশ্বিনী, দুনূ গঁজীনিযৰ ছথি অা মেনৰ্বৰ্নমে নোকৰী কৰৈত ছথি, ৰেঁষ্টী অযস্কা। কিশনপুৰক অহমদ নোমানীসঁ সেহো গপ ভেননি।

দূ ষ্টা হৱঁসী অা মহিনাক ঠিঠিযাযৱঁ সুননন্হি। নিগ্ৰো অা হৱঁসী অপমানজনক শব্দ ছিঐ জেনা মধুৱঁনীক সিমৰাক গিদৰমাড়া, ওকৰা ৰঁজাৰা কহিযৌ, জেনা পাকিস্তানমে পশ্তূনকেঁ অপমানিত

কৰৈনেন পঠান কহৈ ছৈ, মুদা ভাৰত মে নোক পঠান ষ্টাগষ্টন মেহো ৰাখৈএ। আগাঁ জা কই নেখক মুদা হৰ্ষী শঙ্কক কহনোয়ঁ অপনাকেঁ দূৰ কৰৈ ছথি।

যয়ৰ প্ৰতোষক (যায়-প্ৰতোষ নৌ) কেৰ যম্বন্ধ ফৰিছাযন অছি। "কতেক গার্জন ধিযাপূতা নগ গেন তই ওহি দেশক মুদ্রা পহিনহি কীনি নেনক। অহূঁ জঁ ওহিনা কৰিতহুঁ তই হমৰা বঁভ খৰাৰ্ব নগৈত। মধু থোড়ে আৰ্ডষ্ট প্লোকেন ছথি।"

মেনৰ্বনক ৰাকৰৈঁডক দুৰ্গাপূজা। -এহিঠাম হিঁযাক কোনো স্থান নহি ছৈক। চাৰি যান পহিনে কেদাৰ কানন, যুস্মিতা, ষ্টুম্বী আ ৰমণ কুমাৰ যিঁহ যঁগে তাৰানন্দ রিযোগী নগ মহিষী মহাঅধষ্টমী মে গেন ৰহথি, মাঁ তাৰাক দৰ্শন, বঁনি প্ৰদান, ফেৰ কাৰুথান , নোক দূধ চঢ়ৰৈত অছি। রিযোগী কহৈত ছথি- তাৰাথানমে ৰক্ত বঁহৈত ছৈক আ কাৰুথানমে দূধ বঁহৈত ছৈক!

কাৰ ড্ৰাগৰৰ ৰেঁযী মহিনে।

"আফিযক শৰাৰ্ব পাৰ্টী, মধু হৈঁগওৰৰমে ছনীহ। "

যৌম্য আযট্ৰেনিযামে বঁযয চাহৈত ছথি তীন যান ভেন ছন্হি, চাৰি যান পূৰা হেতন্হি তঁ নাগৰিকতা নেন অপ্লাগ কৰতাহ।

এক্কেষ্টা চন্দৰিমে এক দোযৰযঁ যষ্টন দূ ষ্টা স্ত্ৰী যড়কপৰ চনেন জাগত ছনি। বঁষত যম্ভৱ জে নেয্ৰিঁযন হো।"

শশি কপূৰ অপন রিদেশক অনুভৱমে কহনে ছনাহ জে ষনকৰ দোস্ত যভ এক দোযৰাযঁ ছুৰিঁ কই হঁযী মজাক কৰৈত ছনা তঁ

𑒍𑒞𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒑𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒦𑒖𑒱𑒨𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯।

𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨 𑒍𑒞𑒃 𑒥𑒮𑒃 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒮𑒿 𑒑𑒣 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱, 𑒖𑒴𑒢-𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃𑒏 𑒣𑒹𑓀𑒬𑒢 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒍 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩, 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰, 𑒫𑒱𑒢𑒨 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰, 𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒍𑒞𑒃 𑒐𑒴𑒥 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒟𑒱। 𑒧𑒛𑒩 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑓀𑒬 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓒𑓐𑓑𑓓 𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒪, 𑒤𑒹𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒪। 𑓒𑓔.𑓑𑓐.𑓒𑓐𑓑𑓕 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒢𑒰𑒧 𑒤𑒳𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒢𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑒔𑓂𑒔𑒱𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒮𑒔𑓂𑒔𑒴𑒏𑒹𑒿 '𑒧𑒛𑒩' 𑒏𑒹 𑒁𑓀𑒬 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒧𑒻𑒮𑒹𑒖 𑒣𑒚𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯।

𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒫𑒰𑒮 (𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪) 𑒫𑒪𑒰 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒙𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒥𑒙𑒰𑒃 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒦𑒩𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒖𑒿 𑒥𑒙𑒻𑒠𑒰𑒩 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒿𑒛𑒃 𑒏𑒃 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒋 𑒧𑒰𑒮 𑒪𑒙𑒏𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒠𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒮𑒿 𑒑𑒣 𑒦𑒃 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒣𑒰𑒃 𑒙𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒃 𑒚𑒏𑒱 𑒪𑒹𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒏𑒩𑒼 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒧𑒡𑒳 𑒞𑒲𑒢 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒯𑓂𑒫𑒰𑒃𑒙 𑒫𑒰𑒃𑒢 (𑒠𑒹𑒮𑒲 𑒬𑒩𑒰𑒥)𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯, 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠𑒰 𑒞𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒕𑒻𑒏।

𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒖𑒰𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒖𑒢 𑒮𑒳𑒮𑒲 (𑒥𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒰𑒞 𑒂 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒑𑒲𑒏 𑒥𑒢𑒪) 𑒂𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒿𑒕 𑒥𑒰𑒩𑒰𑒧𑒳𑓀𑒛𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒔𑒰𑒿𑒣 𑒂 𑒡𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒕 𑒮𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒢𑒻। 𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏𑒹𑒿 '𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩' 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼

পুৰস্কাৰ ভেটৈন ছন্হি (পুৰস্কাৰক নাম নৈ নিখন ছৈ), ও গ্নো কেৰ হিন্দী খনুৱাদ কই ৰহন ছথি (২৫.১০.২০১৫)।

২৯.১০.২০১৫- চাৰি পেজ নিখনন্হি এতৱোঁ ৰোজ নিখি নেতাহ তঁ এক মাসমে উপন্যাস তৈয়াৰ (জাপানী উপন্যাসকাৰ হাৰুকী মুৰাকামী প্ৰতিদিন ৰিঁনু নাগা কেনে ১০ জাপানী পন্না নিখৈত ছথি- মোটামোটী ১৩০০ শব্দ)।

নগৰ পৰিষদকেঁ ঐঠাম ৰিনঠম কহৈত ছৈ। খফ্রেকী খভিৰাদন-মুষ্টীপৰ মুষ্টী টকৰেনক। মাগকী কাৰ্ডসঁ খহাঁ মেট্রো, ৰঁস খা ট্রামমে সফৰ কই সকৈত ছী। একটা স্টেশনক খজীৰ্ব নাম- এযৰক্রাফ্ট।

ডিৰ্ব্ৰাঁমে একটা মাঁগৈৰাঁনী চঢ়ন, যৌম্যকেঁ ভেননি জে ও ডুগ্স কেৰ খাতিৰ মঁগৈত হোযত। ফেৰ নীচাঁমে ওকৰা দেখননি, সিগৰেট মুঁহমে দৰেঁনে খৰৈত, ছাতীকেঁ মননক জেনা নাগইৰ তাকি ৰহন হো.. ভৱিস্যক কাম্বক গশাৰা..।

নেখককেঁ হেমোগ্লোবিঁনক স্তৰ সামান্য ৰাখক নেন মাসমে এক বেঁৰ এনফো গঁজেক্শন নেৰঁই পড়ৈত ছনি।

খাগ নোত খছি। বিকাস, প্ৰিযংকা, খভিষেক, নিধি খা খশ্বিনী..। বিকাস খা খশ্বিনীক নোকৰীপৰ খতৰা ছৈক। টাটাসঁ নিধিক মাযক ফোন খাযন ছৈক।

নৌখাক দোকান... একটা মহিনা দোকানক হিযাৰঁ-কিতাৰঁমে নাগন খছি। তকনক.. বুঁঝেনৈ জে হম পহিনহিসঁ দেখি ৰহন ছিঐ।

... ও হমৰা দিস তকনেক। হম ওকৰা দিস তকনিঐ। হমৰা ডৰ ভেল। ওকৰা কী ভেলৈ?

অফ্রীকনকেঁ জঁ হব্‌শী যা ব্‌নৈক কহবৈ ত**ই** ও নাৰাজ ভ**ই** জাযত। যব্ অফ্রীকন কাৰী আ নঁবা হোগত অছি। ব্দ্দত কম্মে এহন হোগত অছি জকৰ গঢ়নি নীক হোগত অছি। এ সংযোগে ছিঐ জে ৰেস্ত্ৰাঁমে মহজূদ অফ্রীকী যুৱতী সুন্দৰ ছনি।

সৌম্যক মিত্র জসবংত সিংহ, রিঁযাহ এসাগ এংজেনীনাসঁ। ধর্ম পৰিরর্তন কেৰ কোনো ঠক্কৰ নৈ, যজ্ঞো হেতৈ আ ঠঠমে প্রার্থনা সেহো।

সৌম্য আ মধু স্নোৰকেনিংগ..স্কূবাঁ... দ্বনূমে ভাগ নৈ ছথি। ৰীফক দর্শন, রোঁষ্টক পেনীমে শীসা নাগন ছৈ।

জেম ষ্টিযা আ বেঁকী বাঁনডাক.. এক দোসৰসঁ গনা মিনৈত ছী। আৰম্ভ জেম ষ্টিযা কৰৈত অছি। বেঁকী কে আনিংগনমে একটা চুম্বকীয তৰংগ ছৈক।

ফ্রাগ্স ৰেস্ত্ৰাঁমে ঘড়িযান কে মাউস খা সকৈত ছী। কংগারূ কে খান কীনি সকৈত ছী। আস্ট্ৰেনিযাএ আদিরাসীকেঁ প্রাচীন ডিজেৰিডূ রাদ্য বজবৈত সুনি সকৈত ছী।

এত**ই** অপনেসঁ পেট্রোন ভৰয পড়ৈত ছৈক।

আগ পহিন দিন পোর্ক (সুগ্গৰক মাউস) খা ৰহন ছী।

পেঁগ্রিন পৈৰেড...

ভোৰে কেদাৰ কে মৈসেজ দেখনহুঁ। ডী এম সাহেবঁ গপ্প কৰই চাহৈত ছহ।... হুনকা খানী জিজ্ঞাসা ৰহনি জে মেনৰ্বনমে কোনা ছী। হমহুঁ নিশ্চিন্ত ভেনহুঁ।

দেখনিঐ দূটা নড়কী এক দোসৰকেঁ কসিকই পকড়নে চুম্মা-চাটী নই ৰহন খছি। ব্রুঁমাগ-এ নেস্রিঁযন খছি। খাস্ট্ৰেনিযামে সমনৈঁগিকতা ৰৈধ ছৈ। গে গে সঁগে খা নেস্রিঁযন নেস্রিঁযন সঁগে রিরাহো কই সকৈত খছি।

খুঁণ্কৰ খাযন ছথি। ও মধু সঁগে পঢ়ৈ ছনাহ।

দূটা জনানী ডিৰ্ব্রাঁমে চঢ়নি। মধু ৰঁতেনথি গ্র সভ ৰেভনর্স খছি। নিশাঁ রনা স্বগযা নই কই মস্তী কৰৈত ৰহৈত খছি।

দূ রীত কে গোনমটোন ঝৰঁৰা কোখানা এগো ঠাঢ়িপৰ গৰঁদী মাৰনে রৈঁসন খছি... খানসী জীর।

কঁগাৰূ.. সহমিনূ

এমূ ঠিঢ়ৈ.. ৬জ্জৰ পেনিকন..নাযৰ ৰঁউ.. তস্মানিযা ডেরিন্স (নুপ্তপ্রায)।

খাস্ট্ৰেনিযাসঁ ক্বখানানম্বূৰ ফেৰ হোঠী মিহ্ন সিটী। এক করোড় জনসঁখ্যা ৰঁনা শহৰমে ৭০ নাখ দ্বপহিযা।

दक्षिण वियतनाम, मैकोंग नदी। पहिने धानक खेतक कटैनी मशीनसँ देखलनिऐ। वियतनाममे साँपो, कुकुड़ो खाइत छैक। कुत्ता केँ मांस पुंसत्व बढ़बैत छै से **ओतइ** विश्वास छै।

वियतनाममे महाप्रकाश बहुत मोन पड़ि रहल छथि..

मिश्री मूर्ति, चीनी पगोडा, जकरा बारे बढ़ा नै होइ छै से ठिठुरे कीनि क**इ** उड़ा देत छै। मधु एकटा ठिठुरे कीनि क**इ** उड़ा देत छथि।

होची मिन्ह सिटीसँ हनोइ, उत्तरी वियतनाम। ओतुक्का नदी रेड रीवर।

मधु के सखी रुचि आ पति गौरव **ओतइ** भेटलन्हि।

यात्रा वृत्तान्तबला नोटबुक हेरा जाइ छन्हि फेर भेटि जाइ छन्हि।

रुचि ब्राह्मण छथि आइ.ए.एस. आफिसरक बेटी, गौरव राजपूत। प्रेम विवाह केने छथि। रुचिक पिता ऐ विवाहक घोर विरोध केलनि।

कठपुतली, कखनो मोसि **तइ** कखनो बोच बनैत छथि।

रुचि संगे विदाइ के आलिंगन होइत अछि।

कम्बोडिया अंगकोरवाट हिन्दू आ बौद्ध धर्मक सम्मिश्रण अछि। भाइ योगेन्द्र पाठक वियोगी अंगकोरवाटक बारेमे सूक्ष्म आ विस्तृत अन्वेषण कयने छथि।

𑒣𑒩𑒿 𑒮𑒵𑒭𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒏𑒹 𑒔𑒾𑒩𑒰𑒯𑒰.. 𑒣𑒻𑓀𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒂𑒠𑒧𑒲.. 𑒩𑒰𑓀𑒙 𑒑𑒩𑓂𑒢 𑒮𑒩? 𑒟𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒛𑒰𑒢𑒹𑒩 𑒤𑒰𑒩 𑒩𑒢 𑒂𑒩𑒥। 𑒮𑒱𑒏𑓂𑒮𑒙𑒲 𑒛𑒰𑒢𑒹𑒩 𑒤𑒰𑒩 𑒩𑒢 𑒢𑒰𑒅𑒙।.. 𑒢𑒼 𑒂𑒅𑒙 𑒛𑒼𑓀𑒙 𑒩𑒰𑓀𑒙।𑒮𑓂𑒣𑒹𑒢𑒱𑒬 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰.. 𑒅𑒢𑒼𑒮, 𑒠𑒼𑒮, 𑒞𑓂𑒩𑒹𑒮... (𑒋𑒏 𑒠𑒴 𑒞𑒲𑒢)

𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒌- 𑒠𑒼𑓀𑒠𑒹 𑒥𑒱𑒥𑒰 𑒅𑒮𑓂𑒞𑒹𑒠 (𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒞𑒨 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲?)

𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒋𑒮𑒣𑒰𑒢𑓂𑒨𑒰 (𑒮𑓂𑒣𑒹𑒢)।

..𑒥𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒞𑒥𑒢 𑒩𑒹𑓀𑒑 𑒚𑒱𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒥𑒿𑒏𑒰𑒏, 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒋𑒨𑒩𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙.. 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒧𑓀𑒟𑒢 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒿𑒧𑓂𑒥 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱.. 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒍𑒧𑒹 𑒔𑒹𑒞𑒰𑒫𑒢𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒕𑒻.. 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒮 𑒢𑒯𑒲𑓀। 𑒥𑒻𑓀𑒏𑒰𑒏𑒏 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒰 𑒩𑒰𑒞 𑒁𑒩𑒳𑒝 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩।

𑒣𑒙𑒰𑒨𑒰.. 𑒏𑒵𑒬𑒏𑒰𑒨 𑒖𑒩𑓂𑒖𑒩 𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭.. 𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒱𑒌𑒏। 𑒥𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒧𑓂𑒥𑒃 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥। 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙 𑒥𑒱𑒮𑒲𑒩 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯। [𑓐𑓔.𑓐𑓑.𑓒𑓐𑓑𑓙]

𑒣𑒩𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙- 𑒫𑒩𑓂𑒡𑒧𑒰𑒢 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲

𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓒- 𑒧𑒰𑒗𑒱𑒢 𑒥𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒖𑒨 𑒮𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒥𑓂𑒪𑒹𑒨𑒩 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒥𑒖𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒧 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰𑒮𑒿 𑒍 𑒧𑒳𑒧𑓂𑒥𑒃𑒮𑒿, 𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙𑒥𑓂𑒪𑒹𑒨𑒩 𑒋𑒨𑒩𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙𑒣𑒩 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒯𑒼𑒨𑒞।

ঔস্কী ন২ ক২ খন্নাদ্বৰৈ ঠাঢ় খছি, ও ঠেন্নৈমে ন২ ক২ ঘৰ ৰঁন্না ৰহনে খছি, ওকৰা হোগ ঠৈ খংডমান কহিযো সম্বদ্রমে ডূরিঁ জেতৈ। ওকৰ ৰাঁঠীক ড্রাগরৰ রাঁদমে খরৈঁ ঠৈ ঙদয। পোষ্টর্‌নেযৰমে ৰাঁঠী নাম্না একষ্টা মোহনে ঠৈ। খংডমানমে সভসঁ রেঁশী রঁগানী খছি ফেৰ তমিন।

নার্থ রেঁ, রিঁসষ্টকহী নোষ্ট পৰ জে ফোষ্টো ছপৈত ঠৈক সে খহী ষ্টাপূক পহাড় খা জংগন কে। এত২ স্নোৰকেনিংগ, স্কূরাঁ ডাগরিংগ, স্নীড রোঁষ্ট সভ ঠৈ। কোৰন ৰীফ ঠৈ। গ্নাসরোঁষ্ট (পেনীমে গ্নাস) রৈঁসন-রৈঁসন সাগৰক জীরন দেখি সকৈ ছী।

জানী রঁ্রাযমে প্লাস্ষ্টিক প্রতিরঁঙ্কিত ঠৈ।

রঁৰষ্টগ জাৰরা খদিরাসী। মিত্র নন্নেন (রিনয ঞ্চমাৰ ঝা, খাগ.এ.এস.) রঁম্বত জোৰ দেনে ৰহথি, জাৰরাকেঁ জৰুৰ দেখিহেঁ।

ঠৈরনাক খাগনেঁড।

ভোষ্ট

ভোষ্টমে নেখক- প্রোষ্টৈগোনিস্‌ষ্ট (সূত্রধাৰ) কেঁ ভাতিজ (ও প্রোষ্টৈগোনিস্‌ষ্টক ভাতিজ ছথিন্হ তকৰ খূনাসা রাঁদমে হোগএ) যদ্বরংশ্‌, জে রঁম্বত পহিনে এমেনে এক রেঁৰ ভেন ৰহয (একৰো ঠঠা রাঁদমে ঠৈ) কেঁ নোক রিধাযকজী কহৈ ঠৈ, কেৰ ফোন খরৈঁত ছন্হি। প্রোষ্টৈগোনিস্‌ষ্ট স্বভাষ জী ক নীক নোকমে গিনতী ছন্হি সে ও হিনকাসঁ সহাযতা মাংগৈত ছন্হি। কৰিহো পঙ্কঁঠে ছথি।

ৰাজদ নেতা ৰাজিনদৰ কহৈ ছন্হি জে সৰহক ঐঠাম এক-এক কপ চাহ পীৰিঁ নেতা তহীমে ৰেঁড়া পাৰ।

এমেনে চুনাৰমে ৰাজদ, জদয়ূ আ কাংগৰেস পাৰ্টী কে গঠৰঁধন ছৈ। যদ্বৰংশ কুমাৰ যাদর পিপৰা ৰিধান সভাসঁ উম্মেদৰাৰ ছিঐ, ও ৰাজদ কে হিস্সামে পড়ল ছৈ। কৰিহো পহিলে স্বপৌনমে পড়ৈত ৰহগ। আগ ৰেঁৰ কাগটৈ কএ পিপৰা ৰিধান সভামে দাএ দেনকগএ, ৰিজেনদৰ যাদর এত**ই** স**ই** জিতৈত ৰহগ, তেঁ এতৌকা ৰেঁসী ভোটৈৰ জদয়ূ কে ছৈ। ৰাজিনদৰ যাদর এত**ই** স**ই** মুখিয়া কে এনেক্শন নড়ল ৰহয। জীত নৈ সকল, মুদা যোগ্য আদমী ছৈ, গএৰ সৰকাৰী কৌনেজমে নাম ছৈ, মাসমে দূ-চাৰি দিন কৌনেজ জাগএ আ হাজৰী ৰঁনা ক**ই** চৈল আৰঁগএ। জহিয়া কহিযো অন্নদান আৰেঁ ছৈ তএ থোড়ে আমদনী ভাএ জাগ ছৈ। নাটৈ ৰঁনা ক**ই** সভ ঘূমৈএ। প্ৰোটৈগোনিস্টৈ সেহো সওমে ঘূমৈ ছথি। হৰদী কে পৰোগ্ৰাম ৰঁনত ত**ই** প্ৰোটৈগোনিস্টৈ কামতা (জদয়ূ) সঁগে নিকনি জেতা, মুদা নে দীনা পাঠক (জদয়ূ)কেঁ কিছু পতা ছৈ নে একটৌ আন কাংগৰেসীযে কেঁ। প্ৰোটৈগোনিস্টৈ কামতাকেঁ কহৈ ছথি জে ঐ তৰহেঁ সোচনাসঁ ৰাজদ, জদয়ূ আ কাংগৰেসক গঠৰঙ্কন কমজোৰ ভ**ই** জেতৈ। কামতা হৰদী জাগনে তৈযাৰ ভ**ই** জাগএ। ফেৰ হৰদাসঁ কৰিহো। এনেক্শনক পৰচাৰক প্ৰোটৈগোনিস্টৈক ও পহিনে অন্নভৱ ছন্হি। যদ্বৰংশ কহৈ ছন্হি জে পৈসা নগ আয। প্ৰোটৈগোনিস্টৈকেঁ ও চিন্তিত কৰৈ ছন্হি। ৰিঁন্ন পাগক চুনাৰ কেনা নড়ত? প্ৰোটৈগোনিস্টৈ কতেক চন্দা দ**ই** সকতিন্হ ৯-১০ হজাৰ, ওগসঁ তঁ নীক জে পৰচাৰমে ওত্তেক খৰ্চ ক**ই** দেখি, চাহ-পানমে কী কোনো কম খৰ্চ হোগ ছৈ! সোচৈ ছথি জে কৰিহোক খৰ্চাক ভাৰ উঠা নেথি, মুদা ফেৰ হোগ

𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒞𑒹 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒂 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰 𑒮𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒂 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒩𑒤𑒲𑒑𑓀𑒖𑒧𑒹, 𑒞𑒏𑒩 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒂 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒉𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒟𑒱 𑒋𑒞𑒃 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒂𑒥𑒱 𑒋𑒏𑒩𑒹 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒉𑒧𑒹𑒪𑒹 𑒥𑒢𑒞𑒻, 𑒉𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒢𑒰𑒉 𑒏𑒉 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒻, 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒏𑒃 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒉𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒙𑒳𑒞𑒰 𑒞𑒳𑒩𑒢𑓂𑒞𑒹 𑒮𑒰𑒤 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒻? 𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 𑒧𑒐𑒾𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒻, 𑒔𑒰𑒯 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒥𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒕𑒻, 𑒒𑒴𑒮 𑒖𑒹 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒮𑒹 𑒮𑒮𑒣𑒹𑒢𑓂𑒛 𑒦𑒰𑒉 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒉 𑒔𑒰𑒯 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒮𑒦 𑒦𑒦𑒰𑒥𑒼 𑒯𑒿𑒮𑒪𑒻, 𑒥𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒱𑒛𑒱𑒪𑒼 𑒣𑒰𑒮 𑒢𑒃-𑒉। 𑒥𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒣𑒴𑒕𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒋 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒼𑒙 𑒠𑒹𑒞, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋 𑒙𑒹𑒜𑓃 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒃 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱- 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒻 𑒂 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒥𑒻, 𑒮𑒹 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑒉! 𑒥𑒲𑒖𑒹𑒣𑒲 𑒏𑒹 𑒏𑓀𑒛𑒲𑒛𑒹𑒙 𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒕𑒟𑒱, 𑒉𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒉𑒧𑒣𑒲 𑒦𑒉𑒪 𑒩𑒯𑒟, 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒩𑒰 𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒉𑒞𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒉𑒧𑒹𑒪𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒳𑒖𑒰𑒞𑒰 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒕𑒟𑒱। 𑒉𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒠𑒱𑒢𑒹𑒮𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒞 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒩𑒯𑒻, 𑒋𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒩𑒯𑒉। 𑒋𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒬𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒏𑒹 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒉 𑒠𑒲𑒢𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒉𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒕𑒻। 𑒣𑒱𑒣𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒏𑒹 𑒖𑒢𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒕𑒻। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩𑒣𑒩 𑒡𑒰𑒢𑒳𑒏 𑒂 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒠𑒫 𑒕𑒻। 𑒡𑒰𑒢𑒳𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑓀𑒛𑒲𑒛𑒹𑒙 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒦𑒼𑒙 𑒥𑒿𑒙𑒞𑒻, 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒂 𑒥𑒲𑒖𑒹𑒣𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲, 𑒄 𑒥𑒲𑒖𑒹𑒣𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒞𑒨 𑒖𑒹𑒞𑒻? 𑒯𑒿 𑒣𑒰𑒑 𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒚𑒴𑒑𑒪 𑒖𑒰𑒑 𑒞𑒿.. 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒏𑒹 𑒏𑓀𑒛𑒲𑒛𑒹𑒙 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒰, 𑒄 𑒞𑒹𑒪𑒲 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦𑒼𑒙 𑒋𑒏𑒩𑒹 𑒖𑒹𑒞𑒻। 𑒩𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟𑒲 𑒏𑒹 𑒅𑒧𑒹𑒠𑒫𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒑𑒹𑒮𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒩𑒔𑒰 𑒢𑒻

ছৈ। মুসলমান বীজেপী সএ ভড়কৈ ছৈ, ঔ সবঁ ছেহা গঠবঁধন কে ভোটৰ ছিঐ। তহিনা বাঁভন গঠবঁধন সএ ভড়কৈ ছৈ। সুখদের বীজেপী মে ছৈ, ওনা ওকৰ উমেদরাৰ সএ জনতা নৰাজ ছৈ। শিরজীক চাহক দোকান ছৈ, নৈ নীক চাহ বঁনবৈঁ ছৈ, নিশাঁম�� ৰহৈ ছৈ, পৰধানমংতৰী তক কে গাৰি দৈ ছৈ, প্রোষ্টৈগোনিস্টকেঁ কহৈ ছন্থি খৰচা কৰৈ নে- তোৰে কোন কমী ছহ! ওকৰ বেঁটী নছমী জীন্স খা টাঁপ পিন্হগ ছৈ। নিষ্টী চাহ বঁনবঁগ খা গেঁহকী সম্হাৰগমে ওস্তাজ ভাএ গেন ছৈ। প্রোষ্টৈগোনিস্টকেঁ শিরজী নছমীসঁ পঢ়াগক টেস্ট কৰবৈঁত খছি, প্রোষ্টৈগোনিস্ট পূছৈ ছথিন্হ পুধপ মানে কী? উত্তৰ- ফূন। শিরজী, বেঁটী পঢ়ৈমে তেজ ছৌ! প্রোষ্টৈগোনিস্ট কংডীডেট সংগে খপন সম্বন্ধ সভকেঁ বঁতা দেনহি ছথি, তা বাঁত পসৰগ ছৈ, দস দিন্বকা বাঁদ ফেৰ এতা। ঘৰনী কহৈ ছথিন্হ- ঘুঠঘুঠ জায কএ কী হেতৈ। খহাঁ কে কহনে নোগ ভোট দাএ দেতৈ? দাগ সকগএ। সৌ-পচাস ভোট কে ফৰক পড়তৈ। তএ ফৈদা হেতৈ যদ্বংশ কএ। খহাঁ কএ যদ্বংশ কী দেত?.. খপন কাম কৰতৈ তএ দূ গো পৈসো হেতৈ। পৰচাৰ কেনে সএ পেট ভৰতৈ? সবঁ ৰুগছ পৈসে নৈ নে ছিঐ। নৈ ছিঐ তএ জাউ। ওনহী বৈঁঠন ৰহবঁ।.. খাগ হম নৈ কাম দেবৈঁ তএ কাগন্হ ঔ হমৰা কাম দেতৈ? জে মন হোগ-এ সএহ কৰু- ঘৰনী খাজিজ ভেন কহগএ।

যদ্বংশ নামাংকন দাখিন কেনক। প্রভাস প্রভাৰী ছিঐ। চুনাব নগিচা গেনৈ, প্রোষ্টৈগোনিস্ট কৰিহো পহুঁচৈ ছথি। কামতা মংত্রীজী কে পৰচাৰ কৰয গেন খয, ও ওকৰ পাৰ্টী জদযূ কে উমেদরাৰ ছিঐ, ক্ষেত্র বঁদৈন গেনৈ, নেকিন পাৰ্টী তএ নৈ বঁদননৈ। বিন্দূ মাস্টৰী কৰগএ। পৰাগরিষ্ট। .. পচাস টকে মেহীনা। .. কোয দগ

ছগ, কোয নগ দগ ছগ। .. জৈহ ভেষ্টন, মৈহ নাএ নেনক। চাৰ্ডৰে দেরেঁ, দূধে দেরেঁ, জৰনে দেরেঁ..। এক রেঁৰ ৰ্ড পংচাযত সমিতি কে সদস্য ভেন। মুখিযা কএ কহি কএ পৰ্ৰ্নিক কে কোনো-কোনো কাম.. গনৰা খারাস তএ ককৰো রিঁৰধা পিনসিন। কাম ভএ গেনা পৰ.. কোয দস, কোয রীস।.. নেকিন খগিনা চূনার জাতীয গোনরঁন্দী কে ওজহ সএ হাগৰ গেন।

মন্নূ.. মানজান কে পৈকাৰী কৰগ-এ। খানী খৰচা-পাগন কে গংতজাম কেনে জাহক.. মন্নূ হমৰা মুনহ্া তএ নে ৰূঁগম্ম ৰহনে খয। মন্নূ ভায, পহিনে চূনার কতে ঠিক্কন খা শান্ত হোগত ৰহগ।.. খারঁ স্বার্থ কে ৰ্ঠা পষ্টক ছৈ।

খাগ সভক ষ্টাৰগেষ্ট মুসহৰী খা ডোমৰাহী ৰহৈ। কৰিহোমে মুসহৰ কে দূষ্টা ঘনগৰ ষ্টোন ছৈ।.. সষ্টনে ডোমৰাহিযো ছৈ।.. সরঁ ভোষ্টৰ কে দ্বখাৰ পৰ জার্ড।.. হমৰো ভেনূ দেনক। হমৰো পুছনক। কৰিহো কে দ্বনূ ষ্টোন খা রঁগহীও কে মুসহৰী ধাংগনিঐ।.. সাঁঝ পৈড় গেনৈ।.. ঠংদেসৰী চাহ-পান কে পৈসা তএ হমৰা সএ নেরেঁ কেনক; মুসহৰী কে এগো নেতা খাতিৰ সৌ ষ্টকা ঔৰ নেনক।.. নীতীশ ৎুমাৰ ভোষ্টৰ কে নাম জে খপীন কেনে ছৈ সে, সাত নিশ্চয রঁনা ঘোষণা-পত্র, রৈঁনেষ্ট পেপৰ কে নমূনা খা কনেংডৰ নাএ কএ নিকনৈ ছী।.. ভাগজী গন্তী কে গন্তী খাননে ছহ।.. হম খপন খাষ্টা গীন কাএ ৰহন ছী।.. মহিনা কএ ঠীক সএ ৰূঁঝারঁহক। কহিহক নীতীশ খা নানূ মিন গেনৈ। দ্বনূ এক ভাএ গেনৈ। খগ রেঁৰ এতয তীৰ কে নিশান নৈ ৰহতৈ। নানষ্টেম ৰহতৈ।.. খগ রেঁৰ নানষ্টেমো মে দেরঁহক তএ নীতীশে জিততৈ। পুছনক- নীতীশ মুখমংতৰী

𑒥𑒢𑒞𑒻 𑒢𑒹? 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒳𑒕 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒃𑒋। 𑒖𑒢𑒲𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒲𑒞𑒲𑒬 𑒏𑒹 𑒏𑒙𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒕𑒻।

𑒮𑒤𑒲𑒢𑒰 𑒐𑒰𑒨𑒪 𑒯𑒃!- 𑒖𑒧𑒲𑒪 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒃𑒋। 𑒮𑒤𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒯𑒢-𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒏𑒹 𑒐𑒰𑒿𑒛𑓃 𑒑𑒪𑒰𑒨 𑒠𑒃 𑒕𑒻। 𑒤𑒹𑒩 𑒮𑒤𑒲𑒢𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰।.. 𑒮𑒳𑒐𑒱𑒨𑒼𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪। 𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒪𑒏𑒻। 𑒔𑓀𑒠𑒹𑒮𑒩𑒲 𑒮𑒤𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒦𑒏𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒨, 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒒𑒴𑒧𑒃𑒧𑒹 𑒔𑓀𑒠𑒹𑒮𑒩𑒲 𑒏𑒋 𑒐𑒴𑒥 𑒧𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒃। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒼𑒙 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒞𑒻! 𑒔𑓀𑒠𑒹𑒮𑒩𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒃𑒋.. 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒦𑒼𑒙 𑒠𑒹𑒞𑒻? 𑒮𑒤𑒲𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒤𑒼𑒏𑒰𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒣𑒰𑒮 𑒕𑒻,..।

𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒏𑒹 𑒒𑒩 𑒏𑒙𑒻𑒨𑒹 𑒕𑒻। 𑒍𑒞𑒨 𑒣𑒰𑒢 𑒮𑒨 𑒙𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻। 𑒮𑓀𑒖𑒨 𑒂 𑒖𑒨𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒲𑒖𑒹𑒣𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒕𑒱𑒌। 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒼𑒖 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩.. 𑒑𑒛𑓂𑒛𑒲 𑒏𑒹 𑒢𑒼𑒙 𑒂 𑒬𑒩𑒰𑒥 𑒏𑒹 𑒥𑒼𑒞𑒪 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒑𑒑𑒪𑒰- 𑒠𑒰𑒩𑒴 𑒂 𑒧𑒰𑒿𑒮 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻। 𑒥𑒲𑒖𑒹𑒣𑒲 𑒖𑒱𑒞𑒪𑒹 𑒕𑒻।

𑒮𑒱𑒣𑒾𑒪.. 𑒩𑒰𑒯𑒳𑒪 𑒑𑒰𑒿𑒡𑒲 𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒩𑒯𑒃। 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒦𑒩𑒪 𑒩𑒯𑒃.. 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒃 𑒧𑒼𑒠𑒲 𑒔𑒼𑒩 𑒕𑒃.. 𑒠𑓀𑒑𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒕𑒻, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴-𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒋 𑒪𑒛𑓃𑒥𑒻 𑒕𑒻।.. 𑒑𑒚𑒥𑒿𑒡𑒢𑒹 𑒖𑒱𑒞𑒞𑒻। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲.. 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒮𑒰𑒯.. 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰 𑒐𑒾𑓀𑒗𑒰𑒃𑒋.. 𑒦𑒼𑒙𑒏𑒙𑓂𑒙𑒳𑒂.. 𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒼𑒯𑒢𑒼 𑒏𑒹 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒪𑒏 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰.. 𑒖𑒠𑒨𑒴.. 𑒤𑒹𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒠.. 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒲𑒖𑒹𑒣𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒿𑒑𑒪𑒰 𑒕𑒰𑒣.. 𑒢𑒲𑒞𑒲𑒬 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒋 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒮𑒾 𑒧𑒹 𑒞𑒻𑓀𑒞𑒲𑒮 𑒙𑒰 𑒮𑒲𑒙, 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻।

𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒙𑒾𑒪 𑒏𑒹 𑒕𑒻.. 𑒣𑒩𑒔𑒰 𑒒𑒴𑒩𑒰𑒨 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒪𑒰𑒪𑒙𑒹𑒢 𑒢𑒻, 𑒏𑒧𑒪। 𑒯𑒧- 𑒪𑒰𑒪𑒙𑒹𑒧। 𑒅- 𑒏𑒧𑒪।𑒏𑒧𑒪।

মোদী কী কহনেকগ। নানূ কএ রঁদনাম কৰগ রনা রাঁত। ঋপহৰণ, রঁনাত্কোৰ ঋা হত্যা.. সাঁঝ পড়ৈত নোগ ঘৰ মে রঁম্ন.. নোক মোদী ঋা নানূ কে নকন কৰগ ঠৈ।

.. রীজেপী জিততৈ তএ ৰিজৰভেসন খতম কাএ দেতৈ।.. সমীক্ষা হেরাঁক ঠাহী সে গপ মোহন ভাগরত রাঁজনগএ।.. মতনরঁ এক্কে.. মংডন কে রিৰোধ মে কমংডন..।

এমেনসী হারুণ ৰশীদ- রাঁভন কে জনসংখ্যা কতে? দূগএ-ঋড়াগ পৰসেংষ্ট নে? ঋা নৌকৰী মে.. সগৰে তএ রএহ ঠৈ!

ঠংদেসৰী.. সফীনা রেঁসী গোৰ ভাএ গেন ঠৈ.. সরঁ পাষ্টী পৈসা নৈ ঠৈ, তরঁ ষ্টিকষ্ট দৈ ঠৈ। ওকৰা নেষ্ট ভাএ গেনৌ। তাথৈৰ ষ্টিকষ্ট রিঁক গেন ৰহগ।.. ঠংদেসৰী.. সফীনা কে ঋংগ-ঋংগ নিহাৰয নাগন।.. রীজেপী মুসনমান কএ ভগরঁয ঠাহয ঠৈ। মুসনমান ডৰন ঠৈ- সফ��না কহনেকগ।.. জেনা হিষ্টনেৰ যহূদী কএ কতন কেনকৈ, তহিনা মোদিযো মিযাঁ কএ কাগষ্ট দেতৈ।.. ঋগ দেস মে গিদ্ধ ডড়তৈ।

রীজেপী ঋনধুন খৰঠা কাএ ৰহনগএ।..জমীন.. মোদী তএ এক নম্মৰ কে সুষ্টা ঠৈ! ৰামধন রাঁত নোকগ ঠৈ।

ঋাগ পৰভাস ঋাযন ৰহগ। রূঁথ-খৰঠা কে সাত হজাৰ ষ্টকা দাএ গেনগ। দূষ্টা রূঁথ ঠৈ।

ৰাম মন্দিত তএ রীজেপীএ রঁনেতৈ।.. ঠূননকৈ সে মংদিৰে রঁনরৈঁ নএ?.. হম মোদিএ কএ ভোষ্ট দেরৈঁ।.. পকিযা ঋংধভক্ত..

সূর্যনাৰাযণ কৌমনিস্ংঁট.. নীতীশ গনগ্বখাগৰ ছিঐ.. এগো ম্বঁহ ভাজপা.. দোসৰ ৰাজদ।

কমন দাস ৰীজেপী সমর্থক ছিঐ। ..ছপ্পন গংঠ কে ছাতী.. পাকিস্তান কতৌ ভাৰত মে ঠঠনগএ!... চীন কে নগহী ভাএ জেতৈ.. ৰামদের কে গপ পৰ সৰঁ হঁসগএ।

ভোংট খাতিৰ মোদী পাকিস্তান পৰ হমনো কাএ সকগএ। .. ৰীজেপী নড়াগ কিএ কৰতগ? হিন্দূএ খাতিৰ নে কৰতৈ?.. ম্বসনমান কে পাকিস্তান ভেজন জাএ। নান পাঠক ৰিস্ফোংট কেনকৌ।.. ৰাধংট্ৰৰাদী নান তএ খাগৰিঁএ গেন↓! খাৰঁ মন্বৰাদিএ টা কে কমী ছৈ। দীনা পাঠক.. মোদী পৰ ভ্ৰধংটাচাৰ কে খাৰোপ নৈ নাগন.. মোদী তএ মহাভ্ৰধংটাচাৰী ছৈ। স্বধীৰ চাহ দহক- কামতা কে ভ্ৰ উদাৰতা মাহৌন কএ একদম ৰঁদৈন দেনকৌ।

পৰচাৰ খতম ভাএ গেনগ।.. শান্ত.. সৰঁ চীজ ভুম্ফ্ৰৰ জকাঁ তৰেতৰ স্বনগৈ ছৈ।

নোগ এক ঘণ্টা পহিনগ নাগন মে নাগয নাগন। ৰেঁচনা ককহী দাএ কএ মহিনা ভোংটৰ পংটিযাৰৈত ৰহগ, মিপৌন ৰঁজাৰ মে পোনিংগ কম ভাএ ৰহনগএ। ভ্ৰ সমাচাৰ ৰীজেপী সমর্থক কএ চিন্তিত কেনকগ। শহৰমে কমন কে ভোংটৰ ৰেঁসী ছৈ।

সফীনা ভোংট গিৰৰৈঁ নএ খাযন ছৈ। .. কাগন্হ এৰঁহ- কহি কএ ঠংদেসৰী নিকৈন গেন। সফীনা ম্বস্কূৰাযন। ৰিঁহান ভনে ঠংদেসৰী নৰগৌন গেন। সফীনা সংগে চূনাৰ কে গপ হোগত ৰহনৌ।.. ভাজপা কহৈ ছৈ হম জিতৰৈঁ। গঠৰঁধন কহৈ ছৈ হম জিতৰৈঁ। খাৰঁ জে

হোগ।সফীনা দূ-তীন দিন মে দিল্লী ঠৈন জাযত। ঠংদেসৰী প্ৱচ্ছনকৈ- এৰঁহক কহিযা? সফীনা ৰাঁজনৈ- ভাজপাগ্ৰ ৰোজ নযা-নযা কাণ্ড কৰৈ ছৈ।.. ঠংদেসৰী- এনা হীযা হাৰনে জিনগী ঠনতহ? সফীনা ছগ্ৱনৈত ৰহন.. নড়ৈত-নড়ৈত মৈৰ গেনাগ নীক ছৈ।.. মৰনাগএ, জিনাগ ছিঐ।

গ্ৱনো, ৰমতা জোগী আ ভোষ্ট

পাঠ শ্ৱৰু হোগত আছি তিনা সকৰাঁতি সঁ, আ৬ন নীপি ৰহন আছি গ্ৱনোক ছোষ্টকী ৰেঁষ্টী ৰিনিযাঁ।

গ্ৱনো উপন্যাসক আৰম্ভ ৰিনিযাঁ সঁ কিএ ভেন, গ্ৱনোক ৰেঁষ্টাসঁ কিএ নৈ ভেন। কাৰণ জ্ৱনিযা ক্ৰিস্‌ষ্টোৰাক অন্সাৰে ৰেঁষ্টা অপনাকেঁ মাযসঁ দূৰ কৰৈত আছি, মুদা ৰেঁষ্টীমে ও নয, ও গ্ৱণ ৰহিতে ছৈ সে ও দূৰ হোগতো মাযসঁ, সংস্কৃতিসঁ নগ ৰহৈত আছি। কোনো আন প্ৰকাৰসঁ ঐ উপন্যাসক এতেক নীক আৰম্ভ নৈ ভ**ই** সকৈত ছন। গীত গাৰিঁ ৰহন আছি ৰিনিযাঁ, ফেৰ পানিক ফাহা জকাঁ ওস, পছিযা হৰা আ মাযক চিন্তিত হএৰঁ। "গে চদ্দৰি ওঢ়ি নে নো।" ৰাঁদোমে ৰেঁষ্টী আ ৰেঁষ্টামে অন্তৰ ছৈহে- ছৌড়ী অসকৰে কখূন ঘৰ ত**ই** কখনূ গাছী দৌড়ৈত ৰহগ ছগ। ছৌড়া আঠ ৰঁজে ধৰি সুতনে ৰহৈ ছৈ।

আ ফেৰ অৰেঁএ জ্ৱনিযা ক্ৰিস্‌ষ্টোৰাক প্ৱৰুখ, ওকৰ ঐঁঠী।"নে চিন্থৈ ছিহী ত**ই** ঠীন্থ নো।"

𑒏𑒲 𑒄 𑒯𑒹𑓀𑒚𑒲 𑒂𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒳𑒭𑓂𑒙𑒱𑒨𑒢𑓂𑒮 𑒖𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒱𑒌, 𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒄 𑒯𑒹𑓀𑒚𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞। 𑒧𑒰𑒢𑒥 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹, 𑒐𑒰𑒮 𑒏ऽ 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒐 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹।

𑒒𑒴𑒩-𑒡𑒴𑒿𑒂, 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒣𑓀𑒔, 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒣𑒩 𑒥𑒮ऽ 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒧𑒳𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒥𑒣𑒾𑒞𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒼𑒙-𑒣𑒻𑒒 𑒐𑒳𑒩𑒣𑒲, 𑒏𑒼𑒠𑒰𑒩𑒱, 𑒐𑓀𑒞𑒲, 𑒠𑒥𑒱𑒿𑒨𑒰, 𑒤𑒳𑒛𑓃𑒯𑒩𑒱, 𑒦𑒰𑒪𑒰, 𑒥𑒩𑒕𑒲।

𑒂𑒃 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻, 𑒩𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒮𑒨 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒃, 𑒣𑒼𑒬𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒬𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒲 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒰𑒏 𑒒𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒥। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒮 𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒏ऽ 𑓖𑓐𑓐 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒿𑒔𑒻𑒋 𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒃 𑒣𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒩𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒲 𑒏𑒲𑒢𑒻𑒋।

𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒰𑒏 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒢𑒱𑒖𑒰𑒥𑒿 𑒣𑒪𑒰𑒨𑒢। 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒱𑒢𑒠𑒩 𑒛𑒲𑒪𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒠𑒰𑒯𑒲 𑒑𑒪𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒢𑒯𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒰।

𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒩 𑒂𑒅, 𑒥𑒹𑒪𑒰, 𑒥𑒲𑒢𑒰 𑒂 𑒮𑒼𑒢𑒏। 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒼 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒮𑒳𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒢𑒼𑒞 𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒰𑒪𑒼 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒏𑒹 𑒣𑒼𑒞𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒿𑒨𑒰𑒯 , 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒹 𑒖𑒻𑒡𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒿𑒨𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒰𑒩𑒱 𑒕𑒻 𑒥𑒹𑒪𑒰 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻 𑒥𑒹𑒪𑒰𑒩𑒰𑒢𑒲। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒲𑒌𑒞-𑒣𑒲𑒌𑒞 𑒠𑒧𑓂𑒧𑒰 𑒅𑒐𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒏𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒢𑒬𑒰𑒏 𑒥𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒦𑒑𑒱𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒿𑒨𑒰𑒯𑒏 𑒢𑒼𑒞 𑒣𑒳𑒩𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧, 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲, 𑒮𑒰𑒨𑒰, 𑒥𑒱𑒿𑒪𑒰𑒅𑒖 𑒂 𑒠𑒴 𑒮𑒨 𑒋𑒏𑒰𑒥𑒢 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒱𑒁 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻। 𑒍 𑒮𑒼𑒢𑒏 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒕𑒼𑒙𑒳𑒂 𑒂 𑒩𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒮𑓀𑒑 𑒕𑒻। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒲 𑒩𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒲𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒿𑒨𑒰𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒩𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒼𑒢𑒹

রীনাসঁ ঋাযন ছৈ, রহীন ৰিনিযাঁকেঁ ঋপন সাসুৰ ন**ই** জায চাহৈ ছৈ। মুদা ও মনা ক**ই** দেনকৈ, নোক কহতৈ জে রাঁপ ৰোগাহ ভ**ই** গেনৈ, দিন হঁগি গেনৈ তেঁ পেষ্ট পোসৈ নএ ঋাযন ছৈ। ও রঁভ্র কানন, গুনো কেঁ চগুন্তা হোগ ছৈ, ছৌড়ী ড্র সৰঁ রাঁত কেনা ব্ৰুঁষি গেনৈ। ঋা ঋন্তিমমে রেঁহী ৰিনিযাঁকেঁ পতা চননৈ জে গুনোক মন রঁদ্গত ঋৰাপ ছৈ। ও ভোৰে ঋারিঁ গেন।মায ৰত্তকা পূজা দিঋা পৃচ্ছনকৌ। ঔতৌকা হান সুনরঁগ মে ৰিনিযাঁ কএ মন নৈ নাগনৈ। মাএ কএ কহনেক- 'মায, পৈসা দহী নে। রঁরাঁ কএ গোনী নারিঁ দগ ছিঐ।'

কনিযাঁ দরঁ ছৈ মুদা গুনোক চনতী ছৈ **ওতই** ওকৰ রাঁডী নৈঁগ্রএজ রঁদনেন ছৈ।

কোন কোন ৰোজগাৰ ছৈ সে দেখারৈঁনে ঙপন্যাসকাৰ পুতোদ্দ কঁদাহারানীকেঁ মনেহদক চাঁপমে মখানক কমৌনীক নর-ৰোজগাৰ ভেষ্টনেগ-এ, **ওতই** ন**ই** জাগ ছথি। ছোষ্টুঋা কাজ কৰৈএ দশৰথ মগুনেক পিনাগ মিনমে। মূঁগক রীযা রাঁর্ডগ হেতৈ, হৰরনা চাস, সমাৰ ঋা চৌকী দগ কে ঋড়াগ সয মাঁগৈ ছৈ। ফেৰ গুনোক মৃত্যুক প্রাৰম্ভ এনা কৰৈ ছথি গুনোকেঁ খোঁঋী হোগ ছৈ, দূ সয হাকামে দূ কষ্টা থোকড়া ওনেগ কে রাঁত ভেনৈ।

সুখরাঁ ঋপন মায কএ ঘৰ সএ নিকানি দেনক, ফেৰ রঁদনামী ভেনোপৰ ঋাপস ন**ই** গেন।। ও ছৈ গনৰা গানহীক পিতিযা সাসু।

স্থানীয সঁস্কৃতি দেখরৈঁনে কানীরঁন্দীক সেরা, ভগৈত, ফুনহাসি। ঋারঁ তকৰা রাঁদ ঞ্শক কনেপো নৈ নগতৈ।

গ্ৱনো মানিকসঁ গৌঠ মাঁগত, ও নৈ দেতৈ ত**২** এক্কো গো খাম কি ন্বঠী ভোগ নৈ ন্দখয দেত। গিৰহত গৌঠ নৈ দেনকৈ, খপনা পঠাস ঔকা নগা কএ কিননক। ৰাঁস ডেঢ় সয সএ কম মে নৈ ভেঔৈ ঠৈ, গ্ৱনো ঠোৰা কএ ৰেঁঠত তেঁ এক্কে সয মে দিখয পড়তৈ। পাঠ ঔা ৰাঁসক পাগ ভেঔনৈ, পান সয মে ৰিনিযাঁ পাঠী কিননক। ঘড়িএ ঘঁঔা মে পাঠী ৰিনিযাঁ কএ ঠীন্থ গেনৈ।

এক ৰেঁৰ ৰিনিযাঁ গচ্ছপক্ক খাম নাএ কএ গেন ৰহৈ ত**২** মানিক পঠাস গো ঔকা দেনে ৰহৈ। মনিকানি খাগ নএ দেনে ৰহৈ। ঠোৰৰাঁ সোঁসে গাচ্ছক ন্বঠী সিসোহি নেনকৈ। একঔা ঠক্কৰৰাঁ সেনিযন ঠোৰ ঠৈ। ৰিনিযাঁ, স্মুনিযাঁ খা ৰঁৰম্রেৰৰানী ন্বঠী ঠোৰৰেঁএ। 'ড্ড ৰঁভনা হমৰা পকড়ত? ..' (ৰঁৰম্রেৰৰানী)

সে সভঔা গাচ্ছী ৰঁভনা নগ ঠৈ।

ৰুনিযাঁ কে দীযৰ নেৰদ্দ্ব এনৈ, ও চুপচাপ ৰিনিযাঁ কে দেখৈত ৰহগ-এ খা ম্বস্কী চ্ছোড়গ-এ। দশৰথ মণ্ডনক সাঠুক নড়কা নেপানমে ঠৈ, ৰিনিযাঁ নেন কথা খৰেঁ ঠৈ। ম্বদা গ্ৱনো ঠাৰি মাসক গেঁম মঁগৈএ, খৰজ্বনমা নানাযক ঠৈ ম্বদা তৈযো ওকৰাসঁ প্বচ্ছতৈ।

সে ৰিনিযাঁ ত**২** নগ ঠৈহে গ্ৱনোক, প্বতোন্দ জে ঝগড়া ক**২** কয গেন ৰহৈ সেহো একদম্মে দূৰ নৈ ঠৈ, দেখু এত**২**- ..কঁদাহাৰানী পন্দঁঠ গেনগ। 'পপা, কন ৰনা ম্রিসতৰী কএ ৰঁজা খানথিন। ঠীক কাএ দেতৈ। জে নাগতৈ সে দেৰেঁ।'খা ফেৰ খৰজ্বনমা নেন গ্ৱনোক ৰিঠাৰ- খৰজ্বনমা নানাযক ঠৈ ম্বদা তৈযো ওকৰাসঁ প্বচ্ছতৈ।

𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿𑒠𑒴𑒩 𑒂 𑒪𑒑 𑒮𑒦 𑒚𑒰𑒧 𑒪ऽ 𑒖𑒰𑒑 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒩𑒯𑒻𑒋, 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒂 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒢𑓂𑒠𑒰𑒯𑒰𑒩𑒰𑒢𑒲। 𑒠𑒬𑒩𑒟 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒣𑒰𑒑𑒩𑓂𑒢𑒰 𑒕𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒯𑒳𑒿 𑒪𑒻 𑒏𑒯𑒢𑒏𑒻, 𑒁𑒩𑒖𑓂𑒫𑒢𑒧𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒞𑒻।

(𑒖𑒰𑒩𑒲..)

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓒.𑓒.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪- 𑒮𑒰𑒧𑒩𑒟 𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒐 𑒢𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒅𑓀



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪

𑒮𑒰𑒧𑒩𑒟 𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒐 𑒢𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒅𑓀

ৰামখেনোরন মহতো অপনা গাঁর কে পূর্ব জমীঁদাৰ ছোটন ৰাবূ কে খেতী গৃহস্থী কে কাজ দেখত ৰহে।ছোটন ৰাবূ নগভগ সৌ বীঘা জমীন কে মানিক ৰহে। হরেনী আ কম্পাউণ্ড মিনা কৈ দূ বীঘা মেঁ ৰহে। নগভগ অঠাগ বীঘা মেঁ বঁগীচা ৰহৈ,জৈয মেঁ তৰহ তৰহ কে আম,জামূন আ নুঠী কে গাছী ৰহে। টাগম পৰ আম, জামূন নুঠী খূৰ ফৰে।শেষ জমীন পৰ ধান গেহূঁ,তেনহন আ দনহন কে খেতী হোয। খেতী গৃহস্থী কে সভ কাজ ৰাম খেনোরন কৰাবেঁ।জন মজদূৰ কে রোঁগন ভী ৰামখেনোরন হী দেরে।

ছোটন ৰাবূ খানী পঁচাযত কে ৰাজনীতি কৰে। হানাঁকি কহিযো রো মুখিযা মেঁ ন জীত নেন। কোগ্র কোগ্র দানকৰ নগ্আ ভগ্আ রার্ড মেম্বৰ মেঁ জৰুৰ জীত জায।

আ রোগ রার্ড মেম্বৰ কে মাধ্যম সে রার্ড মেঁ পৰে রানা স্কূন কে হেডমাস্টৰ কে খূৰ পৰেশান কৰেং।স্কূন সে চনে রানা মধ্যাহ্ন ভোজন , ছাত্ররৃত্তি আ পোশাক যোজনা সভ মেঁ জৰৱদস্তী কমীশন নেরেঁ।

ছোটন ৰাবূ,ৰাম খেনোরন কে খেতী গৃহস্থী কৰাবে কে বঁদনে দৰমাহা ন দেরে।রোকৰা বঁদনা মেঁ পাঁচ বীঘা জমীন দেনে ৰহে।জৈমে দূ বীঘা জমীন কে পূৰা উপজা ৰামখেনোরন কে হোয আ তীন বীঘা বঁটাগ্র পৰ। মতনৱ কি আধা উপজ ছোটন ৰাবূ কে।ৰাম খেনোরন ভী অগ আমদনী সে ছোটন ৰাবূ সে হী দূ বীঘা

জমীন খৰীদ নে নে ৰহে।ৰাম খেলাৱন ভী স্থিত গৰ হো গেল ৰহে।

ছোটৈন ৰাঁৱূ কে ছোটকে পৰিৱাৰ ৰহৈ। অপনে, ঘৰৱালী স্লোচনা আ এগো খূৰ স্ংদৰ গোৰ ৰেংটী পিৰিয়া।তহিনা ৰামখেলাৱন কে ভী পৰিৱাৰ মেঁ অপনে, ঘৰৱালী পাৰৱতী আ এগো খূৰ স্ংদৰ শ্যামলা ৰংগ কে ৰেংটা পৰেম।

পিৰিয়া আ পৰেম গাঁৱ কে স্কূল মেঁ পঢ়ে।পৰেম পঢ়ৈ মে ৰঁড়া তেজ ৰহে।৬ ক্লাস মেঁ ফর্স্ট কৰে ।পিৰিয়া পঢ়ে মে মধ্যম ৰহে।পৰেম, পিৰিয়া কে পঢ়ে মেঁ খূৰ মদদ কৰেঁ।পিৰিয়া ভী পৰেম কে কাপী, কিতাৱঁ, পেংসিল সে মদদ কৰেঁ।দূনূ সাথে সাথে খেলৱোঁ কৰে।চোৰ সিপাহী,লুকা ছিপী,ভগডিলো ভগডিলো, ৰাজা ৰালী। ৰাজা ৰালী মে ত পৰেম ৰাজা আ পিৰিয়া ৰালী ৰঁলে।

সিডিন তক ত দূনূ অপনা গাঁৱ মেঁ পঢলেক। হায়ৰ সেকংডৰী স্কূল গাঁৱ সে দো কিলোমীটৰ দূৰ ৰহে।দূনূ পৈদলৈ স্কূল জায। পৰেম ক্লাস টেন আ প্লস টূ মেঁ ভী ফর্স্ট আয়ল।আ পিৰিয়া সেকেংড ডিৱীজন সে পাস ভেল।

অৱ ডিগ্ৰী মেঁ পৰেম সীতামঢ়ী কে গোয়নকা কালেজ মেঁ নাম লিখৈলেক।পৰংঠ নম্বৰ কম হোয কে কাৰণ পিৰিয়া কে এডমিশন গোয়নকা কালেজ মেঁ ন হো সকল।পিৰিয়া কে এডমিশন ৰাম সকল সিংহ মহিলা কালেজ, ডূমৰা মেঁ ভে গেল।পিৰিয়া কালেজ কে গৰ্ল্স হোস্টৈল মেঁ ৰহে লাগল।আ পৰেম গোয়নকা কালেজ কে হাস্টৈল মেঁ ৰহ কে পঢ়ে লাগল।

ৰীঠ ৰীঠ মেঁ দূন্নূ কে ভেঁটৈ সীতামঢ়ী মার্কেটৈ মেঁ হোগত ৰহে।

পৰেম ৰীএ ৰাজনীতি শাস্ত্ৰ ঋানর্স মেঁ রিঁহাৰ য়ূনিরর্সিটী মেঁ টাপ ৰহনে ঋা পিৰিয়া সমাজশাস্ত্ৰ ঋানর্স ফর্স্ট ক্লাস মেঁ পাস কৈনক।

পিৰিয়া ঋৰ পটনা মেঁ জাকে রোমেন্স কানেজ মেঁ এম এ মেঁ নাম নিখৈনক।পৰেম এম এ মেঁ নাম ন নিখা কে য়ূপীএসসী কে তৈয়াৰী কৰে নাগন। পটনা কে ঋাগ এ এস তৈয়াৰী কৰাৰেঁ রানা কোচিঁগ সপৰ ফোর্টী মেঁ নাম নিখা নেনক।

জৈগ দিন পিৰিয়া কে এম এ ফাগনন কে ৰিজন্ট নিকনন।রৈহৈ দিন পৰেম কে য়ূপীএসসী কে ফাগনন ৰিজন্ট নিকনন।জঁহা পিৰিয়া ফর্স্ট ক্লাস সে পাস কৈনক।

পৰেম ঋাগএস মেঁ পাঁচরা স্থান পৰ ৰহে। এক দোসৰ কে সমাচাৰ সুনি কে দূন্নূ খুশ ৰহেঁ।দূন্নূ পৰিরাৰ ভী খুশ ৰহে।

ঋৰ পিৰিয়া ঘৰ পৰ ৰহে নাগন।ঋা পৰেম ট্রেনিগ মেঁ চন গেন।ছোটৈন রাঁবূ ঋা ঢ়নকৰ ঘৰরাঁনী সনোচনা কে পিৰিয়া কে শাদী কে চিঁতা সতাৰেঁ নাগন। এক ৰাত দূন্নূ গোৰে পনঁগ পৰ নেটৈন ৰহে। সনোচনা রোঁনেনন-ন সনৈ ছী।সত ৰহনী কি!ছোটৈন রাঁবূ ঋাঁখ মূঁদ নে কহনেন-ঋৰ হমৰা নীঁদ কঁহা ঋরৈঁ হএ।জেকৰা ঘৰ মেঁ পঢ়ন নিখন জৱান রেঁটী হোতৈ।রোকৰা রাঁপ কে ঋাঁখ মেঁ নীঁদ কঁহা সে ঋতৈ। সনোচনা রোঁনেনক-হাঁ যৌ।হমৰো নীঁদ ন ঋরৈঁয। সূঠে কে ঋাঁখ মূঁদনে ৰহৈ ছী। ঋঁহা কে নজৰ মেঁ পিৰিয়া কে নেন নড়িকা ন হএ ।

ছোটৈন ৰাঁবূ কহনেন-ঋৰঁ জৰ জমিংদাৰ কে ধিযা পৃতা পঠৰেঁ কংহা কৰৈ ছৈয। গংষ্টৰ ৰীএ কৈনৈ ৰহত।পৰংঠ যোগ্যতা ন ৰহৈ ছৈয। জ়মীদাৰী ত হৈয ন।গ্ৰমানে ষ্টৈঠ ৰহৈত হএ।ঋৰঁ ঋপনা জিনা মেং ত ন হএ। মুজফ্ফৰপুৰ, মোতিহাৰী মেং পতা নগৰৈ ছী।ৰুচ্ছ দোস্ত মুজফ্ফৰপুৰ ঋা ৰুচ্ছ মোতিহাৰী মেং ভী হএ।ৰিঁহান হোয দূ। ডাযৰী মেং মোৰাঁগন নং খোজৰঁ। সুনোচনা ঋপন হাথ ছোটৈন ৰাঁবূ কে ছাতী পৰ ৰখৈত ৰোঁনেনেন-ঋাৰিঁ সুত ৰদ্দ। কোনো চিংতা ন কৰু। মহাদেৱ পৰ ধ্যান ৰখূং। মহাদেৱ জে কৰথিন নিকে কৰথিন।ছোটৈন ৰাঁবূ কহনেথিন-ঋংদ্দ সো জাউ।

পিৰিযা ঋপনা ৰুম মেং জগনে পনংগ পৰ পৰন ৰহে।ঋপন ৰাঁবূ মায কে খুসুৰ ফুসুৰ সূনৈত ৰহেং।ঋপনা ৰিঁঋাহ কে নেন ৰাঁবূ মায কে চিংতা সে চিংতিত হো গৈন।পিৰিযা কে পৰেম কে যাদ ঋাৰেঁ নাগন।ৰোকৰা সংগ ৰিঁতাযন এক এক ক্ষণ যাদ ঋাৰে নাগন।ঋাগ তক পৰেম কে এক সাথী কে ৰুপ মেং দেখনে ৰহে।ঋাগ পৰেম,পৰেমী নাগে নাগন।জীৱন সাথী নাগে নাগন।পিৰিযা কে নীংদ উড় গেন। কেনা গ ৰাঁত ৰাঁবূ মায কে কহৰঁ। ৰাঁবূ মায কী সোচত।ফেৰ পিৰিযা সোচে নাগন,গ কেনা হম সোচ নেনীযৌ।পৰেম হমৰা চাহৰোঁ কৰৈ কি ন।কনিকো হমৰা সে পৰেম কৰৰোঁ কৰৈ কি ন।হমৰ যাদ ঋযৰোঁ কৰৈ ছৈয কি ন।পিৰিযা ঋৰঁ সোচে নাগন কি ৰো এসডীএম ৰঁনতা এসডীএমীন কে চাহতা।ৰোকৰে সে ৰিঋাহ কৰতা।ঋাগ কে জমানা মেং কপূন নৌকৰী চাহৈত হএ।সেম নৌকৰী ত সোনা মেং সুগংধ হোয ছৈয।ঋগ সোচে মেং পিৰিযা গ ভূনা গেন কি হম দূনূ দূ জাতি কে ছী।

রোদ মেঁ হমৰে খেতী গৃহস্থী দেখেৰানা কৰপৰদাজ কে ৰেঁটা ।মায ৰাঁবূঁ পৰেম কে স্বীকাৰত কী না।গ মোচতে মোচতে পিৰিযা কে আঁখি নগ গেন।

ঘড়ী কে মূঊা মৰহ কে আঠ ৰঁজা ৰহন ৰহে। মনোচনা ৰোঁননক-পিৰিযা।পিৰিযা।ডঠে না।আঠ ৰঁজ গৈনৈ।কেৰাঁৰী কে ঠক ঠকাৰেঁ নাগন। পিৰিযা আঁখ মিজৈত ৰোঁনন-হাঁ।মম্মী।ডঠ গেনী। মনোচনা ৰোঁনন-ঠীক।

পৰেম কে ট্ৰেনিংগ খতম ভে গেন ৰহে।অৰঁ ৰো ৰোহতাম মৰঁডিৰীজন কে এমডীএম পদ পৰ জ্বাগন কৈ নেনক।আগ ৰাত মেঁ পৰেম কে পিৰিযা কে খূৰঁ যাদ আ ৰহন হএ।পৰেম অগ ৰীচ মেঁ ট্ৰেনিংগ কে চনতে এতে ন ৰীজী ভে গৈন ৰহে কে পিৰিযা কে যাদ কৰে কে ফূৰমত ন ৰহে। নেকিন আগ ৰঁহ্ত যাদ আ ৰহনে হএ। ৰঁচপন মে নেকৰ পঢ়াঊা নিখাঊা তক কে হৰ ক্ষণ যাদ আৰেঁ নাগন।এগো মাথী কে ৰূপ মেঁ।পৰঁচ আগ পিৰিযা হৃদয কে ধডকন নাগৈ নাগন।ফৈৰ দূনূ দূ জাতি কে চ্ছী।হমৰ ৰাঁবূঁ পিৰিযা কে ৰাঁবূঁ কে যহাঁ খেতী গৃহস্থী দেখেৰানা কৰপৰদাজ।কেনা হম দূনূ গোৰে এক হো মকৈ চ্ছী।আগ হম এক এমডীএম চ্ছী।নিযম কানূন জনৈ চ্ছী। কানূনী ৰূপ মে হম আ পিৰিযা শাদী কৰ মকৈ চ্ছী। হমৰ ৰাঁবূঁ মায,পিৰিযা কে ৰাঁবূঁ মায আ মমাজ কী কহতৈ।

গ মোচতে মোচতে পৰেম কে নীঁদ পড় গেন। চপৰামী কে মাহেৰঁ মাহেৰঁ কে আৱাজ মে নীঁদ খূনন।

আগ ৰাত মেঁ অচানক পৰেম কে মোৰাঁগন ঘনঘনাযন।দেখৈ ত পিৰিযা কে কান হৈয।পৰেম ৰোঁনন-হেনো!পিৰিযা।ঙধৰ সে আৱাজ আযন।হেনো-পৰেম।পৰেম তূ ৰঁগত যাদ আ ৰহন ছা।ষ্বাগন ত কৈ নেনা।তোহৰ ৰাঁৰূঁ জী হমৰা ৰাঁৰূঁ জী কৈ ৰঁতৈযৰঁ ৰহনেন ৰহে।

পৰেম ৰোঁনন-হঁ।কান্হে ৰোহতাস মৰঁডিৰীজন কে এমডীএম পদ পৰ ষ্বাগন কৈনী হএ।

পিৰিযা ৰোঁননেন-আৰঁ তূ ত ৰঁড়কা আদমী হো গেনা। এগ মৰঁডিৰীজন কে মানিক ৰঁন গেনা। হমৰা তূ অৰঁ কেনা যাদ কৰৰাঁ।পৰঁঠ তূ ত হমৰা ৰঁড়া যাদ আৰৈঁছা। হমাৰা ৰাত মেঁ নীঁদো ন আৰৈঁয হএ ।তূ ৰঁড়া যাদ আৰৈঁছা ।

পৰেম ৰোঁনন-এনা না কহা পিৰিযা।কান্হি ৰাত মেঁ হমৰো নীঁদ ন আযন।তোৰে ৰাঁৰে মেঁ সোচৈত ৰহৈ ছী। হমৰা গ ন মানূম কি হমৰা কী হো ৰহন হএ।

পিৰিযা ৰোঁনন-অগ মৰ্ম কৈ মৰ্দ ন জান মকৈ ছৈয। গ এগো স্ত্ৰী জানৈ ছৈয।পৰেম গ পৰেম ছৈয।

অৰঁ অহিনা মোৰাঁগন পৰ ৰাঁত হোয নাগন পৰেম পৰৰান চঢ়ে নাগন।

তীন মহীনা ৰীত গেন।পিৰিযা কে মায ৰাঁৰূঁ,পিৰিযা কে ৰিঁআহ নেন পৰেশান ৰহে।দূনূ দোস্ত মে ৰাঁত কৈনক। নেকিন দূনূ কহনেক,পিৰিযা কে নাযক নেড়কা ন মিনেত হএ।

গ ৰাঁত জান কে পিৰিয়া মনে মনে খূৱঁ খুশ হোয।পিৰিয়া মন মেঁ মোচনক কি খাগ পৰেম সে ৰিখাহ কে ৰাঁৰে মেঁ ৰাঁত কৰৱঁ।খা মোৰাঁগন পৰ পৰেম কে নম্বৰ পৰ ৰিঁগ কৈনক।

পৰেম ৰোঁনন-হেনো।পিৰিয়া।পিৰিয়া ৰোঁনন-হৈনো!পৰেম। খাগ এগো খাস ৰাঁত কৰৱঁ। হমৰা পূৰন ৰিশ্বাস হৈ কি তূঁ মান জাযৱঁ।পৰেম ৰোঁননন-কহা ন কি ৰাঁত হএ!পিৰিয়া ৰোঁননন-পহিনে গ কহা কি তূ হমৰা সে পৰেম কৰৈ ছা কি ন।পৰেম ৰোঁননক-কহা ন।হম তোৰা সে ৰঁদত পৰেম কৰৈ ছী।

পিৰিয়া ৰোঁনন-পহিনে খাগ নর যূ ৰোঁনা।তৱঁ কহৱঁ।

পৰেম ৰোঁননক-তূ কহৈ ছা ত হম ৰোঁনৈ ছী।খাগ নর যূ। খৱঁ ৰোঁনা।

পিৰিয়া খুশ হোকে ৰোঁনন-খাগ নর যূ।খাগ নর যূ। হম তোৰা সে ৰিঁখাহ কৰৈ কে চাহী ছী। তূঁ খৱঁ এগো সৰঁটিৰিজন কে মানিক ত হৈযৰেঁ কৰা।হমৰো দিন কে মানিক ৰঁন জা।

পৰেম ৰোঁনন-পিৰিয়া তূ পগনা ত ন গেনা হএ।গ কেনা হোতৈ। তোহৰ ৰাঁবূঁ মায মানতো।সমাজ কী কহতৈয।

পিৰিয়া ৰোঁনন-হা।হম তোৰা পৰেম মেঁ পাগন ভে গেন ছী। দেখা ৰাঁবূঁ মায কে হমৰা পৰ ছোড় দা।ঐগো ৰাঁত ঔৰ সুন না। ৰাঁবূঁ মায নৈ যো মানতৈ,তৈযো হম ৰিঁখাহ তোৰে সে কৰৱোঁ।হম দূনূ গোৰে ৰাঁনিগ ছী।কানূন হমৰা সাথ হএ।

পৰেম ৰোঁননে-কানূন হমৰা সাথ হওা।ও ৰাঁত হমদ্দ জনৈ ছী।ও ত ঋঁতিম ৰাঁত হএ।পৰঁঠ তূ ঋপনা ৰাঁৰূঁ মায কে ৰাজী কৰা।হমৰ ৰাঁৰূঁ মায ত জে হম কহৰৈঁ ৰোকৰা মান নেথিন।

পিৰিযা ৰোঁননেক-ঠীক হএ।হম ঋপনা ৰাঁৰূঁ মায কে মনা নের। ঋচ্ছা।ঋাও নর যূ।ঋা নাওন কাষ্ট দেনেক।

পৰেম ৰঁড়া ঋূশ ৰহেঁ।সোঠে নাগন পিৰিযা কে ৰাঁৰূঁ মায পিৰিযা কে ঋূৰঁ মানৈ হএ।পিৰিযা ঋকেনী ৰেঁষ্টী জে ৰহে।

পিৰিযা কে ৰাঁৰূঁ মায পিৰিযা কে শাদী কে ৰাঁৰে মেঁ ৰাঁত কৰৈত ৰহে। নেকিন নড়কা ন মিনে কে কাৰণ ঠিঁতিত ৰহে। এক দিন সাঁঝ মেঁ ছোষ্টেন ৰাঁৰূঁ এগো পঁঠৈতী মেঁ নাগন ৰহে।মায কে ঋকেনা পায কে পিৰিযা মায কে ঘৰ মেঁ গেন। মায পনঁগ পৰ পৰন ৰহে।পিৰিযা ৰোঁননে-মায মাথা দ্ব্খায ছৌ কি। মায ৰোঁননে-হন্কা হন্কা।না জাঁতি দেঙ ছীযো।পিৰিযা ৰোঁননে।মায এগো ৰাঁত কহিযো।মায কহনেক-কহে ন।

পিৰিযা ৰোঁননেক-হম পৰেম সে পৰেম কৰৈ ছী।পৰেম হমৰো সে পৰেম কৰৈ ছৈয।

স্বনোচনা ৰোঁননেক-ও তূ কি কহৈ ছিহে।ঋৰঁ পৰেম ৰঁড়কা ঋাদমী ভে গেন হএ।ৰো ঋৰঁ এসডীএম হএ ৰো তোৰা সে ৰিঁঋাহ কৰ তৌ।

পিৰিযা কহনেক-হ়।মায।ৰো হমৰা সে পৰেম কৰৈ হএ।ৰো হমৰা সে ৰিঋাহ কৰতৈয।হম ৰঁতিঋা নে নী ছী।মায কহনেক-ঠীক ঋাগ ৰাত মেঁ তোৰা ৰাঁৰূঁ জী সে ৰঁতিযাৰঁ।

পৰঁঠ মায কে ৰাঁত স্বনকে পিৰিযা কে ৰঁড়া ঋাশ্চর্য নাগন।

মায ঋাগ জাতি পাতি কে নাম ন নেনক।ঋাৰঁ ৰাঁবূঁ জী কী কৰথিন্থ।

ৰাত মেঁ স্বনোচনা,ছোꣻন ৰাঁবূঁ সে ৰোঁনননন-কি ভেন কোনো নড়কা কে পতা চনন।ছোꣻন ৰাঁবূ কহনেন-কঁহা পতা চনন। স্বনোচনা ৰোঁননক- এগো ৰাঁত কহ্। ৰিঁগডৰ্ ত না। ছোꣻন ৰাঁবূ কহনেন- স্বনোচনা। ঋাগ তক হম ন ত়োৰা পৰ ৰিঁগড়নী হএ ন তোহৰ কোনো ৰাঁত কꣻ নী হএ।

স্বনোচনা ৰোঁননক- হম পিৰিযা কে নেন নডকা ঠূঁঠ নে নী হএ।নড়কা এমডীএম হএ।

ছোꣻন ৰাঁবূ হঁসৈত কহনেন-হঁ।হঁ।ঋপন পৰেম না।ঋৰে ৰো ৰঁড়কা ঋাদমী ৰঁন গৈন হএ। এমডীএম হএ।

স্বনোচনা ৰোঁননক-ত কি ভে গৈনে।ঋপন পিৰিযা পৰেম কে পৰেম কৰৈ ছৈয।পৰেম ভী পিৰিযা সে পৰেম কৰৈ ছৈয। গ ৰাঁত পিৰিযা হমৰা ৰঁতৈনক হএ ৰো দূনূ ৰিঁঋাহ কৰৈ নৈন ৰাজী হএ।

ছোꣻন ৰাঁবূ ৰোঁননন-ত হমহ্ তৈযাৰ ছী।

গ ৰাঁত সূন কে স্বনোচনা ৰোঁননক-হমৰা ঋাশ্চর্য নগৈয ঋ কি ঋঁহা জাতি পাঁতি কে মানৈ ৰানা ৰিঋাহ কে নৈন কেনা তৈযাৰ ভে গৈনীযে।

ছোটৈন ৰাবূঁ ৰোননেন-দেখূ। ৰড়কা আদমী মেঁ জাতি পাতি ন হোয ছৈয। পহিনে হম ৰড়কা আদমী ৰহী।অৰ পৰেম ভী ৰডকা আদমী ভে গৈনে। অৰ র এসডীএম হএ। ৰামখেনারন ভী এসডীএম কে ৰাঁপ ৰন গৈনৈয হএ।অৰ হম দূনূ পৰিরাৰ সমান ছী। অৰ শাদী ৰ্যাহ মেঁ কোঙ্র ৰাধা ন হএ।কান্হি খূনমী ৰামখেনারন ৰাবূঁ সে ৰাত কৰৰ।

গ সভ ৰাত পিৰিয়া স্বন নেকৰ আ ৰাতে মেঁ মোৰাগন সে পৰেম সে ৰতিআ নে নেনক।দূনূ খূশ ৰহেঁ।

গ সভ ৰাত ৰাতে মেঁ স্বনোচনা পিৰিয়া কে ৰতা দেনক।

কান্হি দোপহৰ মেঁ মৌকা দেখ কে ছোটৈন ৰাবূঁ সভ ৰাত ৰামখেনারন ৰাবূঁ কে কহনেন। ৰামখেনারন ৰাবূঁ কহনেন কি পৰেম জে চাহেত হএ রোহৈ হোতে।রোকৰ ৰাত হম ন কাটৈৰ।

তয সময পৰ পটৈনা কে মৌর্যা হোটৈন মেঁ পৰেম,পিৰিয়া কে মাঁগ মেঁ সিঁদূৰ ভৰ দেনেন।পিৰিয়া আ পৰেম এক ভ গেন। পূৰা সমাজ ঐগ ক্ষণ কে গরাহ ভেন।সভ কহেঁ-সামৰথ কে দ্বখ নাহি গোসাঙ্রঁ।

-আচার্য ৰামানংদ মংডন সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓓.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒔𑒧𑒢- 𑒂𑒠𑒱 𑒢𑒠𑒲-𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒔𑒧𑒢

𑒂𑒠𑒱 𑒢𑒠𑒲-𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲

आदिनदी-कथा कहैत आजुक स्त्री — आशीष चमन

(1) अभिव्यक्तिक आजादी एकैसम शताब्दीक अनुपम धरोहर अछि तकर शतशः उपयोग करैत एहि समाज आ विश्वमंचक नागरिक सुश्री रिंकी झा 'ऋषिका' अपन गाम समाजक संग वैश्विक इतिहास मे जत' अपन जाति पर भेल नाइंसाफी पर प्रकाश देलनि अछि ओतहि स्त्रीवर्गक सीमा वर्तमान युग मे की सभ चुनौती छैक आ नवयुग मे ओकर केहन स्थान होयबाक चाही ताहि पर अपन तर्क प्रस्तुत कयलनि अछि।

ऋषिका इतिहासक अध्येता छथि, अध्ययनशीलता, जिज्ञासा सँ जुड़ल रहल जाहि बात केँ शाश्वत आ कालातीत मानि लेल गेल छैक स्वभावतः कवयित्री ताहि व्यवस्थाक पूर्व पक्ष ध्यान देलनि अछि आ सुदूर प्राचीन व्यवस्था जे तर्क आ समानता पर आधारित छैक तकरा उद्घाटित कयलनि अछि। स्त्री विमर्श केँ केन्द्र मे राखि, अपन गप्प कहबाक जे साहस छैक ओकरा पाछाँ अन्तहीन खतरा एहि सदीक अनुसंधानकर्ता पर रहैत अछि।

जातीय वैमनस्यता होइ वा स्त्री विरोधी मानसिकता एकरा सभकेँ देखैत छी लोक, बिनु कोनो गंभीरता सँ मध्ययुगीन मानसिकता घोषित क' दैत छथि। एहि गप्पक पाछाँ जत' इतिहास बोध सँ हीन होयब अछि ओतहि पूँजीवाद, साम्यवाद सामन्तवाद आ साम्राज्यवाद आदि किछु शब्द याद क' कोनो प्रकारक आदिकालीन समस्या केँ तकरा संग जोड़ि बिनु कोनो दरद बेथाक बुद्धिजीवी चिन्तक बनि जयबाक सेहन्ता रहैत अछि। स्त्री आ दलित समस्या मुख्य रूप सँ नागर सभ्यताक देन अछि। आर्य सभ्यता ग्रामीण आ कृषि प्रधान सभ्यता छलैक, एतहु दलित वर्ग छैक मुदा आ दास केँ रूप मे छैक जे प्रायः युद्धबन्दी होइत छलैक ओकर स्थिति भयाओन नहि छलैक। नागर सभ्यता जेना मेसोपोटामिया, रोमन, यूनानी, मिस्रक सभ्यता मे स्त्री आ दलितक स्थिति विषम छलैक।

ऋग्वैदिक सभ्यता मे स्वतंत्र स्त्री सभक उल्लेख वाङ्मयत मे भेटैत छैक, मुदा उत्तर वैदिककाल सँ ल' क' सूत्र एवं महाकाव्यकाल एवं अद्यावधि स्त्री-स्वतंत्रता तिरोहित भ' गेलैक। ओकर दैन्य स्थिति केँ तर्कपूर्ण आ गरिमामय बनेबा लेल मिथकीय अवधारणाक गठन भेलैक।

एहने किन्तु परन्तु केँ हटा हृदम जाहि मे स्त्री सदैव पछुआयलि आ वंचनाक स्थिति मे रहल अछि तकरा नीक जेकाँ जनैत कवयित्री पुरुषवादी मानसिकता केँ धिक्कारैत कहैत छथि- नहि, आब नहि। हम नीक सँ जनैत छी। जे ठकैत रहैत छी / नाविक बनि हमरा, आ / फेर हमरे नाह डुबाबै लेल / सतत साकांक्ष रहैत छी मझधार--।' 'हम समय छी' कविता सँ लेल गेल अछि। एहि कविता मे आधुनिक स्त्रीक ई पाँती पुरुषवादी मानसिकता केँ चीन्हि स्वरकेँ, राग प्रदान करैत कयलनि अछि, जाहि मे पुरुषवादी मानसिकता केँ चीन्हि जयबाक दावा कयल गेल अछि।

मानव, विकासयात्राक क्लान्त रहित पथिक अछि मुदा ई यात्रा एक-भगाह सन लगैत अछि जखनि एहि विकासयात्राक आधा पथिक पछुआयले रहि जाइत रहैत अछि बरु ओकरा सभकेँ यत्नपूर्वक जत' सँ यात्रा आरम्भ भेल छल रहैक ततहि सँ धकेल देल देखना जाइछ। ई आधा पथिक, स्त्रीयोक मोन मे कामना छैक। ओकरो मे उल्लास, हुलास छैक। एहने उल्लास हुलास केँ प्रस्तुत कविता नदी घाटी सभ्यता: दू' मे एहि तरहेँ व्यक्त कयल गेल अछि- 'हमरा नीक लागैत अछि / हँसैत-खेलाइत गाछ पात / पंछीक कलरव / माल-जालक गड़रक घंटी-ध्वनि / पोखरिक कछेर / फूलल अकास बनजारा सन जिनगी--।'

②

ई-चीज सभ, ई प्राकृतिक उपादान आ एहि सभ सँ जुड़ाव, एकर मोहकताक अनुभूति वएह कें संकेत छथि जे एहि सभसँ वंचित रहल छथि। आगाँ एहि अनुभूति कें अपन संगी संग बाँटबाक सेहन्ता वा नदी घाटीक प्राचीन अवस्था कें जाहि मे एहि सृष्टिक व्यवस्था के पहिल अंकुरण भेल छलैक ओहि अंकुरी कें सामी जिम्मेदारी आ समान फल के कामना कयनिहार मनु-शतरूपा कें सामी जिम्मेदारी अकृत्रिम प्रेमक पुनर्जीवनक कामना। एहि पाँती मे कयल गेल अछि सुनू ने। आबू बनि जाउ ने एहने। जाहि सँ आरम्भ करी हम। ओहने जीवन, जेहेन। कयने छायताह मनु आ शतरूपा। सृष्टिक विकास क्रम मे। प्रकृतिक प्रांगण मे बान्हि मानव-सभ्यताक पहिल निशान। मुक्त-तारक द्वार। जतऽ सँ अंकुरल होयत। मानव-सभ्यताक पहिल निशान। मुक्त-चिन्तनक संग स्वतन्त्र जीवन। ओहि नदी-घाटी सभ्यताक भावुक ओर मे...।

'नदी घाटी सभ्यता' इतिहासक बोध नहि वरन इतिहासक गाथा गबैत अछि। सभ्यता की थिकैक, आ तँ मानव-विकासक एकटा गाम कें पड़ाव थिकैक, ई क्षण-भंगुर होइछ। कहियो बिहार पासवान विहंगम के शब्द मे- 'बालुक करेज पर बसाओल गाम' अछि जेकर नाओ आँगुर सँ लिखल जाइत रहल अछि। कवयित्री एहि क्षणभंगुरता कें अभिव्यक्त करैत छथि- सभ्यता जन्म लैत छै। बढ़ैत छै। फेर होबड़ लगैत छै विलुप्त...। जेकरा हम आ अहाँ सभ्यता कहैत छियैक ओहि मे कृषिक तौर-तरीका छैक, ज्ञान-विज्ञान के नव-नव आयाम भेटैत अछि। नागर आ ग्रामीण संस्कृति अपन-अपन खास विशिष्टताक संग उपस्थित छैक। मुदा आजुक सांस्कृतिक कट्टरता कें दोसर बेमारी जे प्राय: 'ओवरसीज' भ' गेलैक अछि, एहि मे अपन सभ्यता कें दोसर सँ बेसी जीवन्त आ सुव्यवस्थित बतेबाक फेर मे एकटा दोसराक आग्नेय-पक्ष कें देखार क' रहलैक अछि। ई आक्रामकता, मानव जाति कें विभिन्न सभ्यता सभ सँ जे रचनात्मक वस्तु भेटलैक जे व्यवस्थित नागरिक आ ग्रामीण जीवन तकरा बिसारि देलकैक अछि। तकरा इतिहास बोधसँ युक्त कवयित्री नदी-घाटी सभ्यताक एहि बिसरल पक्ष कें उजागर करैत करैत छथि- एतहि भेटल रहै मनुक्ख कें। एकटा नवीन जीवन। आ तकरा जीबाक नव ढंग। एतहि भेल रहै...। आगाँ एहि सभ्यताक महनीय उपादान पर हुनक वक्तव्य- जखन नहि बुझैत छलय। आ खयबा-पीबाक ठीक-ठाक तरीका आ पहिरबा वस्त्र। तखनहु ओकर हृदय मे जरैत छलय प्रेमक दीप।

ई तौर-तरीका जे मनुक्ख कें संस्कारक सभ सँ अकिलमन्द प्राणी बनौलकैक. ओहि सँ आगाँक बाट की भ' सकैछ, ई मानव सँ महामानव वा दानव? निश्चित रूपसँ हमरा सभ कें मानवे रहबाक अछि। ई मानव बनबाक कामना तेहेन तीव्र छनि जे आ बाटक अगिला पड़ाव कें खारिज एहि शब्द मे करैत छथि- जतऽ बाट खतम होबड़ लगैत अछि। ओतऽ भेटैछ हमरा एकटा अन्हार मोड़...।

नदी वा समुद्र जे मनुक्खकेर प्राकृतिक रास्ता थिकैक से सदति गतिमान रहल अछि। संस्कार जे सातो आठ गोट सभ्यता छैक तकर आन-आन अस्थिपंजर कें नदी घाटी अपना मे विलीन क' देने अछि आ एकर जे एकमात्र महनीय प्रयास अछि मानव कें अधिकाधिक मानव बनाएब, ताहि मे बहुतो हद धरि सफल भेल अछि। मनुष्यता जाहि मे सौमनस्यता उदारता आ समाश्वत: प्रेम छैक ई आजुक युग मे करीब भेलाक बादो चिरंजीवी अछि। आ एहि उपेक्षित पक्ष कें कविताक सभ्यताक सभ सँ कीमती वस्तु मानि कवयित्री आह्लादित छथि। कविताक अन्तिम निष्पत्ति एहि पाँती सँ उजागर होइछ- हम-धुमि लैत छी आपन ओर सँ। नदीक टोप-टोप पानि कें आ। फूकबैत छी ओकरा संग अपन माया।

कविता अपेक्षा सँ नीक अछि, रचनाकारक कलम सशक्त छनि।

(3)

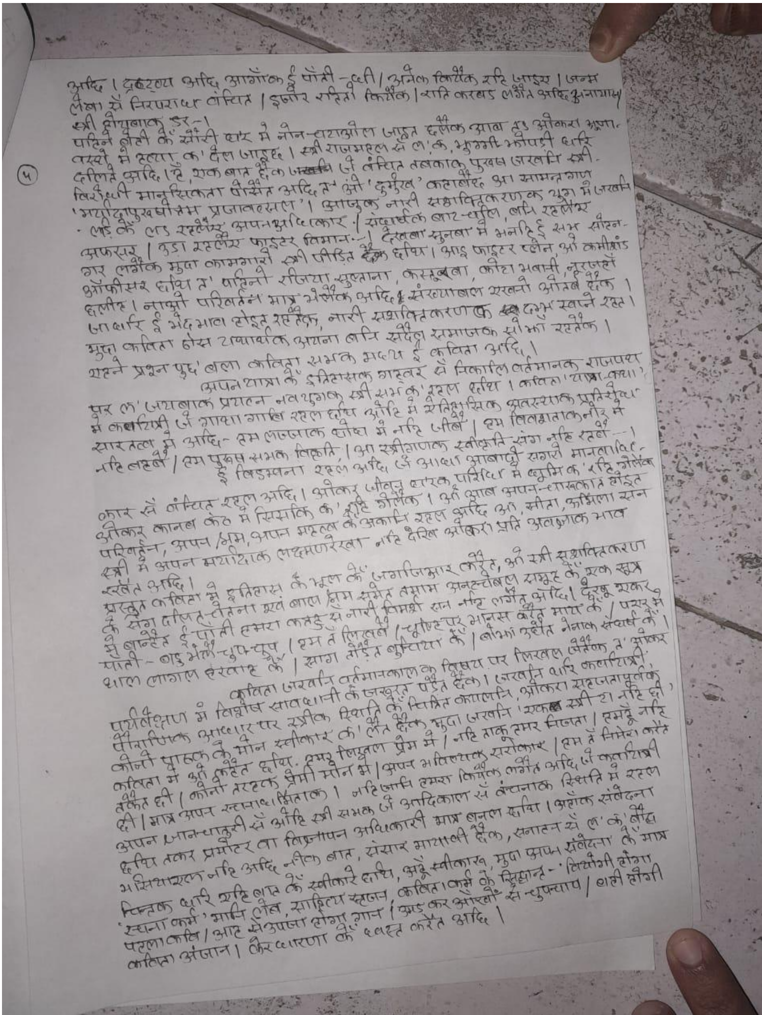
इतिहासक व्याख्या केँ कए' पुरातत्व वा लिखित ग्रन्थ ? अलग-अलग रहि केँ निश्चित रूपेँ दुनू मे सँ केओ नहि कऽ' सकैत अछि। एकर व्याख्या करए कऽ' सकैछ जे स्वयं मे लिखित ग्रन्थ आ पुरातत्वक सम्यक मिलाण होइक। माने टूटल-फूटल ठमपत्र, भग्न मृदभांड, मूर्ति, भित्ति आ स्तम्भ समेत औहि पुस्तकमिलन पुराकालीन अवशेषक खोरवगार्न कयलिहार लिखित सामग्री केँ रूप मे समाजक सोझाँ आबइ। प्रस्तुत संग्रह केँ रचयिता वएह पुरातत्व आ लिखित इतिहासक जीवन्त दस्तावेज बनि हमरा समक सोझाँ आयल छथि। इतिहासक सभ दौर मे शोषक वर्ग रहलैक अछि। यहि वर्गक संख्या अल्प छैक मुदा तथापि ताकतवर छलैक, ओकरा संग व्यवस्था केर तरफदारी रहैक तेँ पीड़ित वर्ग केँ अपील खारिज होइत रहलैक अछि। 'अहिल्या' मे इएह पीड़ित वर्गक चित्रण छैक।

अहिल्या स्त्री छथि, मात्र स्त्री होयबाक कारणे आ एक सँ बेसी बेर छलनाक स्थिति मे अयलीह, पहिने पिता समान गौतम द्वारा जबरन विवाह के द्वारा, पुनः कथित प्रेमी इन्द्र केँ द्वारा। पत्नीक अधिकार आ प्रेम मे वंचना सँ लड़ैत अहिल्या आइ धरि चरित्रहीन घोषित छथि। गौतम ऋषि नैयायिक रहथि मुदा पुरुषवादी अहम सँ ग्रस्त भ' पत्नी केँ अपमानित करैत छथि। 'अहिल्या' कविता मे स्त्रीक सर्वकालीन विपर्यय जे कि अधिकारहीनता आ पराधीनता सँ उत्पन्न छैक तकर चित्रण भेल अछि 'गौतम तमसा गेलाह। अहिल्या भेलीह अभिशप्त। आ चरित्रहीनक आरोपी आ। भऽ गेलीह पाथर, निष्प्राण सन। एतहु कारण-मे-कारण वएह जे। नहि छलनि भरल। प्रश्न करबाक कोनो टा अधिकार। तेँ' हैरिक अद्भुत स्थिति छैक जे मानव अपना केँ कोना सभ्य कहैत अछि, अपन व्यवस्थाक सामर्थ्यक अधिकता सँ अपना सँ कमजोर स्त्री केँ दबैत अछि, अपन व्यवस्थाक अनुकूल नहि पाबि चरित्रहीन घोषित करैत अछि। इंग्लैंड मे हेनरी अष्टम केँ बाद अराजकता भ' गेलैक आ कतेक पद्धति हुनक बेटी 'एलिजाबेथ' गद्दी पर आयलि। देशक आंतरिक आ बाहरी दुश्मन केँ परास्त कर' लेल ओ आजन्म कुमारि रहि पुरुष मनोविज्ञानक अध्ययन कऽ' देश मे सुव्यवस्था अनलनि मुदा हुनक चरित्र पर कादो फेकल गेल जाहि लेल ओ अपन पुरान नाओं 'वर्जिन' केर छिप्पी अपना संग सटने रहलीह।

अहिल्या कविता मे रचनाकार एहि निष्पति पर अबैत छथि जे अहिल्याक उद्धार ताबत' तक नहि भ' सकैछ जाब' धरि एहि 'द्वैध मानसिकता' जाहि मे स्त्री आ पुरुष लेल अलग-अलग व्यवस्थाक खात्मा नहि होयतैक। एहि उद्धार वा कथक मुक्तिक कथित आख्यान पर सन्देह करैत कहैत छथिन-कहल जाइत छै। राम आबि देलथिन प्राण। मुदा सेहो अपन पएरक स्पर्श कऽ। आकि। गाय हमर बहीन-बेटी सन। हुनका लागल छलनि ठेस आ। पथराएलि अहिल्या केँ भेल छलनि अभिमान-।

'शान्ता' कविताक माध्यम सँ कवयित्री इतिहासक ओहि पन्ना केँ उनटयबाक प्रयास कयलनि अछि जाहि मे स्त्रीक वंचना केँ, ओकर खोरबगावरा बुझा ओकरा बहटारल गेल अछि। स्त्री केँ अधिकार सँ हीन बना केवल अपन अहं जाहि मे 'मर्यादापुरुषोत्तम' बनबाक व्योरा प्रबल छैक ओहि पर प्रश्न कयल गेल अछि, जे राम अपन पत्नी केँ किएक त्यागलनि जखन की हुनका आ युद्ध मे पिताक वचन लेल बनवास ग्रहण कऽ' चुकल छथि की हुनका राज्य-लिप्सा जागि गेल छलनि? एहि सभ प्रश्न एहि पाँतीक माध्यम सँ कयल गेल अछि- भौजी! कोना कऽ भाइ हमर। एक दम्पतिक कनफुसकी पर। पठबा देलनि प्राणप्रिया केँ जंगल। ओहो तँ आसन्न छोड़ि। लाणि सकैत रहितथि अहाँक संग-।

एहि कविता मे स्त्री-चाहे ओ पुत्री होइक वा पत्नी ओकर पराभवक अवस्था केँ चित्रण कयल गेल अछि। आब तँ चिकित्सा विज्ञानो स्त्री-विरोधी भ' गेलैक



(५)

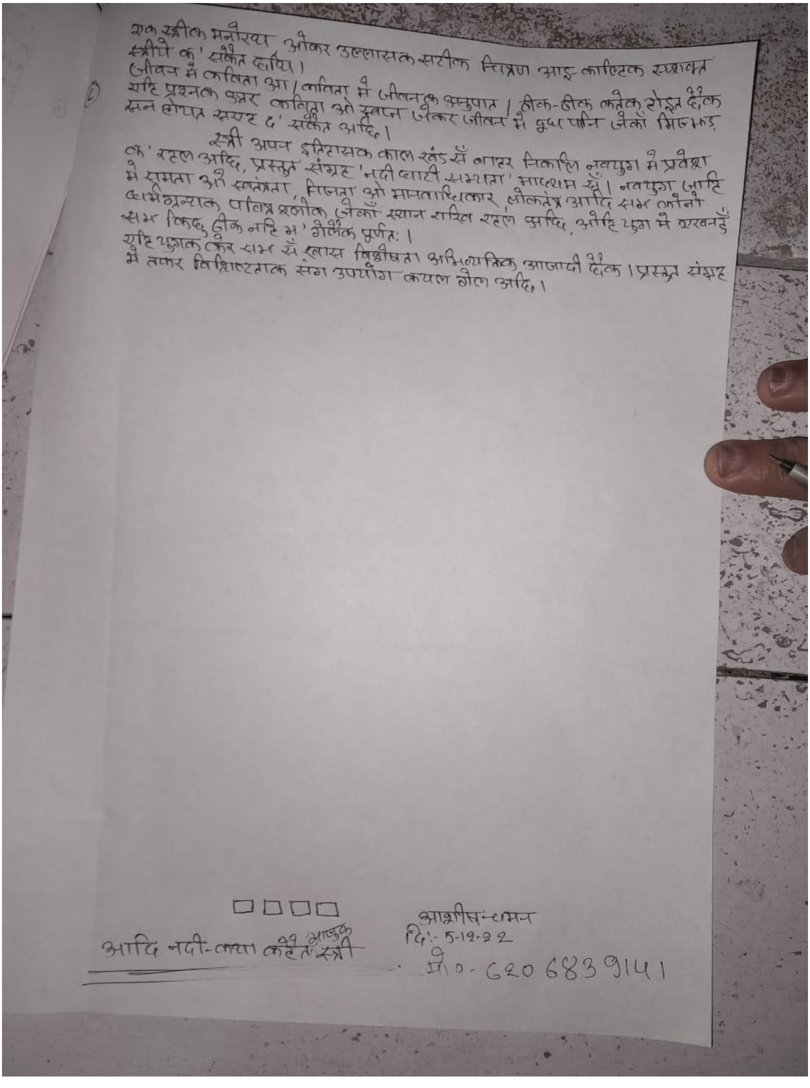
अछि। द्रष्टव्य अछि आंगॉनक ई पाँती - छवि। अनेक कियौक रहि जाइए। जन्म लेबा सँ निरपराध वंचित। इजोर रहितो कियौक। राति करबाड लगैत अछि अनायास स्त्री हौयबाक डर-।

पहिने बेटी केँ सौरी घर मे नोन-चाउरोल जाइत छलैक आब तऽ ओकरा भ्रूण-दस्से मे हत्या क' देल जाइछ। स्त्री राजमहल सँ ल'क, भुग्गी-झोपड़ी धरि दलित अछि। ई, एक बात छैक जे वंचित तबकाक पुरुष जखनि स्त्री-विरोधी मानसिकता पोसैत अछि तँ ओ 'दुर्मुख' कहाबैछ आ सामन्तगण 'मर्यादापुरुषोत्तम प्रजावत्सल'। आजुक नारी सशक्तिकरणक युग मे जखनि - लेडी केँ लेड रहलैक अपन अधिकार। संकार्थक बाट-धुलि, बनि रहलैक अफसर। उड़ा रहलैक फाइटर विमान--। देखबा सुनबा मे मनहि ई सभ सोहनगर लगैक मुदा कामगारो स्त्री पीड़ित छैक छथि। आइ फाइटर प्लेन, ओ कमीश्नर ऑफीसर छथि तँ पहिनो रजिया सुल्ताना, कस्तूरबा, कोटा भवानी, नूरजहाँ छलीह। नाक्षो परिवर्तन मात्र भेलैक अछि। संख्याबल रखनो औतबे छैक। जाधरि ई भेदभाव होइत रहतैक, नारी सशक्तिकरणक दम्भ सपने रहत। मुदा कविता ठोस यथार्थक अयना बनि सदैव समाजक सोझाँ रहतैक।

शहने प्रश्न पुछ' बला कविता सभक मध्य ई कविता अछि। अपन यात्रा केँ इतिहासक गह्वर सँ निकालि वर्तमानक राजपथ पर ल' जयबाक प्रयत्न नवयुगक स्त्री सभ क' रहल छथि। कविता 'यात्रा-कथा' मे कवयित्री जे गाथा गाबि रहल छथि ओहि मे ऐतिहासिक अवस्थाक प्रतिछवि सारतत्व मे अछि- हम लज्जाक खोंधा मे नहि जीबै। हम विवशताक नीर मे नहि बहबै। हम पुरुष सभक विकृति। आ स्त्रीगणक स्वीकृति संग नहि रहबै--। ई विडम्बना रहल अछि जे आधा आबादी सगरो मानवाधिकार सँ वंचित रहल अछि। ओकर जीवन धारक परिधि मे छुमि क' रहि गेलैक ओकर कानब कंठ मे सिसकि क' रहि गेलैक। ओ आब अपन-धारणाक होइत परिवर्तन, अपन श्रम, अपन महत्व केँ अकानि रहल अछि आ, सीता, उर्मिला सन स्त्री मे अपन मर्यादाक लक्ष्मणरेखा नहि देखि ओकरा प्रति अवज्ञाक भाव रखैत अछि। ई इतिहास केँ भूल केँ जगजिआर करैत, ओ स्त्री सशक्तिकरण प्रस्तुत कविता मे इतिहास केँ भूल केँ जगजिआर करैत, तमाम अनन्चोबल समूह केँ एक सूत्र के संग दलित-चेतना एवं बाल श्रम समेत तमाम विमर्श सन नहि लगैत अछि। देखू एकर मे बान्हैत ई पाँती हमरा कतहु सँ नारी विमर्श सन नहि लगैत अछि। पसरु मे पाँती - बड़ु भेलौं चुप-चुप। हम तँ लिखबै। चूल्हि पर भनस करैत माय केँ। बोझा उघैत नेनाक संघर्ष केँ। धाल लागल हरबाह केँ। साग तोड़ैत बुढ़िया केँ। बिषय पर लिखल जैतैक तँ ओकर कविता जखनि वर्तमानकालक विषय पर लिखल जैतैक तँ ओकर पर्यवेक्षण मे विशेष सावधानी केँ जरूरत पड़ैत छैक। जखनि धरि कवयित्री, पौराणिक आधार पर स्त्रीक स्थिति केँ चित्रित करैत छथि, ओकरा सहजतापूर्वक कोनो पाठक केँ मौन स्वीकार क' लैत छैक मुदा जखनि 'एक स्त्री छी नहि छी' कविता मे ओ कहैत छथि, हमरु लिखल प्रेम मे। नहि ताकू हमर मिजता। हमहूँ नहि छी। मात्र अपन स्नानादिताक। नहि जानि हमरा किएक लगैत अछि जे कवयित्री तर्कैत छी। कोनो तरहक प्रेमी मौन मे। अपन भविष्यक सरोकार। हम तँ निभेश करैत अपन आन्यातुरी सँ ओहि स्त्री सभक जे आदिकाल सँ वंचनाक स्थिति मे रहल छथि तकर प्रमोटर वा विज्ञापन अधिकारी मात्र बनल छथि। अहाँक संवेदना भविष्यस्त नहि अछि नीक बात, संसार मायावी छैक, सनातन सँ ल' क' बौद्ध चिन्तक धरि एहि बात केँ स्वीकारै छथि, अहूँ स्वीकारब, मुदा अपन संवेदना केँ मात्र 'रचना कर्म' मानि लेब, साहित्य सृजन, कविताकर्म केँ सिद्धान्त - 'वियोगी होगा पहला कवि। आह से उपजा होगा गान। उमड़ कर आँखों से चुपचाप। बही होगी कविता अंजान।' केर धारणा केँ ध्वस्त करैत अछि।

5

'पीरियड' कविता स्वानुभूतिक श्रेष्ठ उदाहरण लगैत अछि। एहि मे काव्यकर्मीक
सिद्धान्त 'वियोगी होगा पहला कवि' फिट बैसैत अछि। प्रस्तुत कविता मे कवयित्री
जे प्रश्न उठौलनि अछि, ओ आजुको टा नहि अछि। ई पुरान अछि, एकर पुरातनता
एतेक छैक जे स्त्री एहि सँ दोयम स्थिति, जाहि मे शिक्षा, संस्कार, ~~इह~~ इहलौकिक,
पारलौकिक कार्य छैक ताहि सभ सँ वंचित भ' जाइत छैक, स्त्रीक लेल एहि
बहुश्रुत वा लोकश्रुत निषेधक स्त्री पर केहन मानसिक आघात होइत अछि
तकर बानगी देखू- 'लोकु कहैत अछि / नहि एखन पूजा, कि मनसाच्चार नहि।
तँ सुनिकऽ आँखि मे नोर भरि लैत छी--।'
ऋग्वेदक एक ऋचाक भावार्थ एना अछि- 'हम तेजवान बनी, हम वीर्यवान
बनी, हम पुत्रवान बनी।'
आब तेजवान, पुत्रवान, वीर्यवान बनी त' ककरो कोनो परहेज नहि, मुदा स्त्री
जैं 'रजस्वला' होइत छथि तऽ ओकरा लेल इहलौकिक आ पारलौकिक दुनू
मार्ग सीमिते दिन लेल सही मुदा अवरुद्ध भ' जाइछ। जाहि दिन रजस्वला स्त्री
लेल एहन व्यवस्था भेलैक तहिये ओ दलित भ' गेलैक। संभवतः इएह ओ
अवस्था छलैक जाहि मे पीरियड लज्जास्पद भ' गेलैक।
एक नजरि मैथिली कविताक विकासयात्रा पर, ई कविता स्त्री विषयक छैक,
आ एक स्त्री द्वारा लिखल गेल छैक। ओ जमाना गेलैक जे स्त्री अपन पीड़ाक
अभिव्यक्ति, मांगलिक कार्यसभ मे लोढ़ा तानि 'डहकन' के रूप मे करैत छलीह,
जत' पुरुषक प्रवेश निषेध, बूढ़ि सासु, लालकाकी सभक वर्जना सेहो बेसी
कड़गड़ होइत छलैक। आब जखनि ~~[illegible]~~ शिक्षा, पाश्चात्य दर्शनक प्रभाव,
नारीवादी समूहक उदय भेलैक त' स्त्रीक पीड़ा सूनब पुरुषो लेल अनिवार्य
छैक, एहन पीड़ाक अभिव्यक्ति ~~[illegible]~~ कवयित्री एहि शब्दे कयलनि अछि--
मासक-चारि दिन। पेटक आँत जेना क्यो खखोरि लैत अछि। पीठ आ जाँघक
हड्डी तोड़ि दैत अछि जेना। खूनक अविरल धार बहैत अछि ~~[illegible]~~ आ। हम-चुपचाप
समटा दर्द सहैत रहैत छी।'
ई एहन विषय अछि जे कतहु सँ पूर्वाग्रहात्मक नहि लगैत अछि। स्त्री विषयक
कविता संग्रह मे एकर विशिष्ट उपस्थिति रहतैक।
जागल आँखि मे देखैत स्वप्नक परिचय करबैत अछि कविता 'मनोरथ'। एहि
मे नवयुगक नायिकाक आँखि मे नवस्वप्न छैक ई कतहु सँ पुरान स्वप्न ओ
आदर्श सँ मेल नहि खाइत छैक। पहिने सीताराम आ राधाकृष्णक आदर्श
छलैक त' मीराक सगुन प्रेमक परम्परा छलैक। मुदा आजुक स्वप्नक कतेक भिन्न
अछि तकर बानगी देखू- 'हम बैसलि रही / शीशाबला खिड़कीक सोझाँ / आ गढ़ैत
रही मौने-मौन किछु नव सपना / हम नहि चाहैत छी / हमर सपना मे कोनो
सुन्दर सनक राजकुमार आबथि / हम चाहैत छी / ओहन एक विरल व्यक्तिकें,
जे / पर जीवनक बदला / एक जीवन जीबाक बारक संगी बनथि / जे मानसे
धार टा नहि / हमरा कोरपर चालब सेहो सिखाबथि--।'
सपना पहिने मैथिल स्त्री (~~देखैत~~ छलीह) देखैत छलीह। मुदा ओकर सपना
मे ओकर माय बापक दबाव ततेक बढ़ि जाइक जे ओ स्वप्नक कविता लिखब
छोड़ि दैत रहैं। कवि रमण कुमार सिंह के शब्द मे-- 'किछु दिनक बाद ओ कविता
लिखब छोड़ि। कारण लागल छली तरकारी। ठीक छैक जे स्त्रीकें बियाहु
लेल स्तनपान कराएब गीरबौआक संग कर्तव्य छैक, मानस करब सेहो
संस्कार मे छैक मुदा आब ओ ओतबहि मे खुँटेसल नहि रह' चाहैत छथि।
ओकर सपना मे रंगीनी तबीयतें टा नहि छैक स्वायत्तता सँ भरल जिनगी
छैक। कविताक उत्तर पक्ष द्रष्टव्य अछि- 'हमरा नहि चाही / नीक कपड़ा, नीक भोजन /
हमरा चाही टा बस / हमरा सिरमा मे राखल रहय / अपना प्रिय लेखक
सभक किताब, आ / हम जिनगीक सत्य सँ साक्षात्कार करैत रही--।'



एक स्त्रीक मनोरथ औकर उल्लासक सटीक चित्रण आइ-काल्हिक सशक्त स्त्रीपे क' संकेत दैछि।
जीवन मे कविता आ / कविता मे जीवनक अनुपात। ठीक-ठीक कतेक होइत छैक यदि प्रश्नक उत्तर कविता ओ स्वप्न जेकर जीवन मे दुधपानि जेकाँ मिझरा सन होयत स्पष्ट द' संकेत अछि।
स्त्री अपन इतिहासक काल खंड सँ बाहर निकालि नवयुग मे प्रवेश क' रहल अछि, प्रस्तुत संग्रह 'नदी घाटी सभ्यता' माध्यम सँ। नवयुग जाहि मे समता और स्वतंत्रता, मित्रता ओ मानवाधिकार, लोकतंत्र आदि सभ कोनो धर्मग्रन्थक पवित्र श्लोक जेकाँ स्थान राखि रहल अछि, ओहि युग मे स्त्रियहुँ सभ किछु ठीक नहि भ' गेलैक पूर्णतः।
एहि युगक और सभ सँ खास विशेषता अभिव्यक्तिक आजादी छैक। प्रस्तुत संग्रह मे तकर विशिष्टताक संग उपयोग कयल गेल अछि।

□□□□

आदि नदी-कथा कहैत आजुक स्त्री

आशीष-चमन
दि:- 5-12-22
मो0- 6206839141

২.৪.আশীষ অনচিন্হাৰ- তীন টা বিন্দু



আশীষ অনচিন্হাৰ

তীন টা বিঁদু

আশীষ অনচিন্হাৰক প্রস্তুত আলেখ বিদেহক *150*ম অংক, *15* মার্চ *2014*মে প্রকাশিত ভেল ছল আ মুদা এ আলেখ মৈথিলীক মূল সমস্যা দিস ইংগিত কৰৈএ তেঁএ এ হৰেক সময়মে প্রাসংগিক অছি। তেঁএ পহিল প্রকাশন কেৰ বাঁদো এ বিদেহেমে একবা দু-তীন বেৰ দেল গেল আ অগু অংকমে দ**২** ৰহল ছী (সংপাদক)।

মিথিলা-মৈথিলীকেঁ তোড়বাঁমে পুৰস্কাৰক কী ভূমিকা ছৈ তাহি হিসাবঁসঁ এ মৈথিলীমে পহিল প্রযাস ছলৈ জকৰা হম সাত বর্খ পহিলে লিখলহুঁ। এহিসঁ পহিলে কোনো লেখক-বিচাৰক হল তথ্য উজাগৰ নহি কেলে ছলাহ। বাঁদমে পতা চলল জে ৰাজদ কেৰ

নেতা মনোজ ঝাজী ২০১৫ মে ঋহী ৰাঁতকেঁ ডঠেনাহ তঁ খুশী ভেন হমৰা জে কতহুঁ নে কতহুঁ হমৰ ৰিচাৰ জিঁদা ছৈ। ঞাহো খুশী ভেন জে ভনে নোক ঞেডিষ্ট নহি দিঋএ মুদা মহী ৰিচাৰ পমৰিতে ছৈ। ঋাৰঁ তঁ ঞাহো দেখি ৰহন ছী জে ৰিগত কিছু ৰঁখমঁ ৰিদেহক ৰিৰোধী নোকনি মভ মেহো যত্র-কুত্র নীখি ৰহন ছথি জে পুৰস্কাৰক কাৰণে মিথিনা-মৈথিনী ষ্টুষ্টন। মুদা ঞাহো মভ ূন ঋানেখ ৰা হমৰ নাম নৈ নই ৰহন ছথি। খএৰ নাম হো ৰা কি নৈ হো মুদা ৰিচাৰ পমৰৰাঁক চাহী। তঁ ঋাউ পঠু এক ৰেঁৰ ঞা পুৰনে ঋানেখ (নেখক)

ভাষা কেৰ মনোৰিজ্ঞান ভাগ-1

জখন কেও কহৈ ছৈ জে "মৈথিনী মধুৰ ভাষা থিক" তখন হমৰা ওহিমঁ ৰেঁমী ৰঁড়কা গাৰি কিছু নৈ বুঁঝাগত ঋছি। কোনো ভাষা মধুৰ ৰা খষ্টগৰ ৰা ন্বনগৰ কী তেনগৰ হোগতে নৈ ছৈ। ঋা জঁ মধুৰ হোগ ছৈ তঁ কিএক?

ঐ প্ৰশ্নপৰ এৰাঁক নেন ৰঁড় মাহম চাহী।

মধ্যকানীন মিথিনা মামংতী ছন। মামংত ৰৈঁমন কী চমচা মভ ঘোৰি ঋপন মমস্যা মুনৰঁএ নাগৈত ছনাহ। ঋা জখন কেকৰো ঋহাঁ ঋপন মমস্যা মুনেৰেঁ ৰা কী কেকৰো চমচগ কৰৰেঁ তখন াষা তঁ মধুৰ ৰাখহে পড়ত। হমৰা জনৈত মৈথিনী ঋহীঠাম মধুৰ ভাষা থিক। কাৰণ মৈথিন চমচগ কৰ'মে ৰঁহাদুৰ হোগ ছথি। মধুৰ ৰোঁন তঁ ৰাখহে পড়তন্হি।

ঠীক রিপৰীত মিথিলাক দনিত ও গৈৰ-সৱৰ্ণক ভাষামে চমচগ নৈ ছৈ তঁএ ওহিমে ষ্টাঁস ৰেঁসী ৰূঁঝি পড়ে ছৈ আ ব্ৰাম্হণ-কাযস্থ সভ ওকৰা ৰড়ৰোঁনী কহৈ ছথি।মুদা হমৰা জনৈত ও মাত্ৰ ৃষ্টিগত ভেদ অছি। জকৰা অপন বাঁহিপৰ রিশ্বাস ছৈ ওকৰ ৰোঁনী ও ভাষামে ষ্টাঁস ৰহবেঁ কৰতৈ--জেনা মিথিলাক দনিত রৰ্গক মৈথিনী।আ জে চমচগমে নাগন ৰহত তকৰ ৰোঁনী ও ভাষামে মধুৰতা ৰহবেঁ কৰতৈ--জেনা মিথিলাক ব্ৰাম্হণ ও কাযস্থ রৰ্গক মৈথিনী।

ভাষা কেৰ মনোরিজ্ঞান ভাগ-2

ও হম দূ মিনষ্ট নেন মানি নৈ ছী জে ব্ৰাম্হণ-কায ্থ মহাতেজস্বী হোগ ছথি তঁ ানকে ষ্টা পুৰস্কাৰ ভেষ্টৰোঁক চাহী। মু া কী ব্ৰাম্হণ-কাযস্থ দৰভংগে-মধুৰবনী-সহৰসামে ছৈ া মিথিনা মনে কী দৰভংগে-মধুৰবনী-সহৰসা ছৈ। ঐ সমস্যাপৰ জখন হম দৃষ্টিপাত কৰৈ ছী এনা ৰূঝাগএ----

১) জেনা-জেনা দৰভংগা-মধুৰবনী-সহৰসাক ক্ষেত্ৰ খমে হোগত জাগএ তেনা-তেনা ব্ৰাম্হণ-কাযস্থ ও আন ছোষ্ট জাতি ভাষাক রীচ খংতৰ খমে হোগত জাগএ (১০০মে ৯৭ষ্টা কেসমে)। চাহে ও সীতামঢ়ী হো কী মুজফফৰপুৰ হো কী পূৰ্ণিযা হো কী ভাগনপুৰ হো কী সমস্তীপুৰ হো কী বেঁগূসৰায হো কী চংপাৰণক কিছু ক্ষেত্ৰ (ঝাৰখংডক ক্ষেত্ৰ বঁনা নেন এহনে ৰূঁসু, ৰাজনৈতিক াধ্যতাকেঁ দেখৈত নেপানীয মৈথিনীক উল্লেখ নৈ ক' ৰহন ছী)।

২) জেনা-জেনা ব্ৰাম্হ্ণ-কাযস্থও ছোট্ট জাতিক ভাষাক ৰীঠ খঁতৰ খত্মে হোগত গেনৈ ব্ৰাম্হ্ণৰাদী সভ ওকৰা মৌথিনী মানৰাঁসঁ খস্বীকাৰ ক' দেনক। ঐ কষ্টৰ ব্ৰাম্হ্ণৰাদী সভহঁ নজৰিমে ৱ্ৰ ছনৈ জে ভাষাক ভেদসঁ ব্ৰাম্হ্ণ ৰা ছোট্ট জাতিমে ভেদ ছৈ। খাজ্বক সমযমে খঁগিকা ও ৰঁজ্জিকা ভাষাক জন্ম ব্ৰাম্হ্ণৰাদক এহী প্ৰবৃতিসঁ ভেন খছি। কিছু দিন পহিনে নৰেন্দ্ৰ মোদী দ্বাৰা মৃজ্ফফৰপ্বৰমে ভোজপ্বৰীমে ভাষণ দেৰঁ এহী ব্ৰাম্হ্ণৰাদক ৰিৰোধ খছি খা হম একৰ স্বাগত কৰৈ ছী তথা ওহি দিনক ৰাঁট্ট জোহি ৰহন ছী জহিযা ও দৰভংগা-মধ্বৰঁনীমে ভোজপ্বৰী ৰঁজতা। জঁ ঠ স ৰিঠাৰক ৰূপমে খাৰী তঁ নিশ্চিত ৰূপেং কহি সকৈ ছী জে মৌথিনীকেঁ তোড়ৰাঁমে ৱ্ৰ ব্ৰাম্হ্ণৰাদী সভ ১০০ প্ৰত শত ভূমিকা নিমাহনা। জঁ কদাচিৎ ৱ্ৰ ব্ৰাম্হ্ণৰাদী সভ দৰভংগা-মধ্বৰঁনী-সহৰসাসঁ হট্টি

ক' সীতামঢ়ী, মৃজ্জফপৰপ্বৰ, পূৰ্ণিযা, ভাগনপ্বৰক,ঠংপাৰণ খাদিক ব্ৰাম্হ্ণ-কাযস্থকেঁ প্বৰস্কাৰ দেনে ৰহিতথি তঁ কমসঁ কম মৌথিনী ট্টৃষ্টৰাঁসঁ ৰঁঠি গেন ৰহৈত। ৱ্ৰ খকাৰণ নৈ খছি জে ৰামদেৰ ঝা, ঠংদ্ৰনাথ মিশ্ৰ খমৰ, স্বৰেশ্বৰ ঝা খাদি এহন মহ ন ব্ৰাম্হ্ণৰাদীক কাৰণে দৰভংগ�� ৰেডিযো স্ট্টেশন ঁ ৰঁজ্জিকামে কাৰ্যক্ৰম শ্বৰূ ভেন।

३) খা জঁ মৌথিনী ট্টৃষ্টৰাঁসঁ ৰঁঠি গেন ৰহিতৈ তখন মিথিনা ৰাজ্য নেন এতেক মেহনতি নৈ কৰ' পড়িতৈ। কাৰণ ঠংপাৰণসঁ গোত্তা ধৰি সভ খপন ভাষাকেঁ মৌথিনী ব্ৰূঝিতৈ। ঐ ঠাম হম ৱ্ৰ জোৰ দ' ক' কহৰঁ চাহৰঁ জে প্বৰান হোথি কী নৱ ৰাজ্য খাঁদোননী সভ সেহো ব্ৰাম্হ্ণৰাদী ছথি। খন্যথা ও সভ সেহো ৰামদেৰ ঝা.

ঠংদ্রনাথ মিশ্র খমর, স্বেশ্বর ঝা খাকী খান-খান মৈ িনী রিঘৈনকাৰী মভহঁক রিৰোধ করতথি।

খাখিৰ কী কাৰণ ঠৈ জে ধনাকৰ ঠাণ্ডৰ খপন মানঠিত্ৰমে ঠংপাৰণ রা গোম্ভাকেঁ তঁ নৈ ঠথি মুদা ওহি ক্ষেত্ৰক মাহিত্যকাৰ নেন পুৰস্কাৰক মাঁগ নৈ কৰৈ ঠথি। ঞ্জ প্ৰশ্ন মাত্ৰ ধনাকৰ ঠাণ্ডৰমঁ নৈ খান মভ ৰাজ্য খাঁদোননীমঁ খঠি।

ঐঠাম ঞ্জ রিঁমৰি জাৰ্ড জে পুৰস্কাৰ কোনো ঠোটৈ জাতিকেঁ দেৰাঁক ঠৈ। জঁ ব্ৰাম্হণে-কাযস্থকেঁ দেৰাঁক ঠন তখন ফেৰ মীতামঢ়ী, মুজফফপৰপুৰ, পূর্ণিযা, ভাগনপুৰক,ঠংপাৰণ, রেঁগূমৰায খাদিক ব্ৰাম্হণ-কাযস্থকেঁ কিএক নৈ ?

তঁ খাৰঁ ঞ্জ দেখৰাঁক খঠি জে কে-কে মিথিনা ৰাজ্য খাঁদোননী ব্ৰাম্হণৱাদী ঠথি খা কে-কে মাঁঠ মোনমঁ মিথিনা ৰাজ্য ৃঁ চাহৈ ঠথি।

ভাষা কেৰ মনোৰিজ্ঞান ভাগ-3

নোক জখনে ব্ৰাম্হণৱাদক নাম মুনৈ ঠথি ত্নকা বুঁঝাগত ঠনি জে মভ ব্ৰাম্হণকেঁ কহন জাগত ঠৈ। মুদা হমৰা নোকনি রঁত্নত পহিনেমঁ কহৈত খারিঁ ৰহন ঠী জে ব্ৰাম্হণ খা ব্ৰাম্হণৱাদক কোনো মম্বন্ধ নৈ। কোনো ঠমাৰ মেহো ব্ৰাম্হণৱাদী ভ' মকৈ ঠথি। ব্ৰাম্হণৱাদ জাতি রিশেষ নৈ ভেন ঞ্জ মাত্ৰ মানমিকতা ভেন জে কোনো জাতিমে ভ' মকৈএ। ব্ৰাম্হণৱাদক প্ৰমুখ তত্ত্ব রা নক্ষণ এনা খঠি---

১) কেকৰো খাগূ নৈ ৰঁঢ়' দেৰঁ------ একটা ছনাহ স্ব. ৰমানাথ মিশ্র "মিহিৰ"। ওা নীক হাস্য-ব্যঁগ কেৰ করিতা নীখৈ ছনাহ। মুদা ওা মৈথিনী সাহিত্যমে খাগূ নৈ ৰঁঢ়ি সকনা। কাৰণ? কাৰণ হিনক দোখ ছননি জে ওা চঁদ্রনাথ মিশ্র " খমৰ" জীক ভাতিজ ছনখিন্হ। দানি খা দেযাদ জতে গনত ততে নীক। সাহিত্যক স্তৰসঁ ন' ক' পাৰিৰাৰিক স্তৰপৰ ৰমানাথ মিশ্রজীকেঁ পদ নিত হোম' পড়ননি।

ব্রাঁম্হণরাদ মাত্র দনিতে নেন নৈ ছৈ। রঁগত ৰাস ব্রাঁম্হণ খপ ো জাতি কেৰ নোককেঁ খাগূ নৈ ৰঁঢ়' দৈত ছৈ।

২) মাত্র খপনে টাকেঁ নীক রূঁঝরঁ--- জঁ সাহিত্য খকাদেমীক নিস্ট রঁনা ঝা-ঝা সভ প্রতিভারান ছথি তঁ ফেৰ মৈথিনী সাহিত্য রিশ্বক ছোড়ূ ভাৰতীয সাহিত্য কেৰ সমকক্ষ কিএক নৈ খছি। খা জঁ প্রতিভে ছৈ তখন তঁ শ্রী রিনষ্ট পাসরান "রিহঁগম" ভাৰতীয ৰাজনীতিসঁ ন' ক' মৈথিনী সাহিত্য ধৰি যোগদান দেনে ছথি। ী রিহঁগম জী প্রতিভাহীন ছথি। রিহঁগম জী সন-সন খাৰ রঁগত রেঁসী নাম খছি।

৩) পৰিৰাৰরাদ---- ৰামদেৰ ঝা জখন ৰিষ্টাযৰ ভেনাহ তঁ সাহিত্য খকাদেমীমে ও খপন সসুৰ চঁদ্রনাথ মিশ্র খমৰকেঁ রৈঁসা দেনাহ। তকৰ রাঁদ খমৰ জী খপন সমধি রিদ্যানাথ ঝা রিদিতকেঁ রৈঁসেনাহ। খারঁ রিদিতজীক নিকষ্ট সঁরঁধী (ঠেনাওন) ছথি।

কাৰণ-- ব্রাঁম্হণরাদক একমাত্র কাৰণ হীন ভারনা খছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

২.৬.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- বিশ্বাসহীন



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

ৱিশ্বাসহীন

কিসান পৰিৱাৰমে জন্মো ভেল আ অপ্পন জীৱনো কিসানী ছীহে। জেঠক অন্তিম সময, মড়ুআ ৰোপিকই ৱাঁৰহ ৱঁজেমে ঘৰপৰ আৰিঁ নহেনোঁ, ধোনোঁ, খেনোঁ আ ওছাগনপৰ জা পড়ি ৰহনোঁ। জেনা থাকন ৰহী তেনা নীন জন্দী অৱৈঁত, সে নগ ভেল। খানক খনিজ খূননিহাৰ জহিনা পাথৰ তোড়না পছাতিযো খাঁখিক নীনকেঁ ৰোকৈনে নশা-পান কৰৈএ তহিনা কিসানো পৰিৱাৰমে অছিএ। জগ পৰিৱাৰমে মান-জানক পোস নগ অছি, ওগ পৰিৱাৰ নে ৱেঁৰুকা ডখড়াহা মানে দ্বপহৰক পছাতিক সময, ছূষ্টীক পহৰ হোগতে অছি জে অপনো অছিএ।

ওছাগনপৰ পড়ন-পড়ন নীন দিস তাকী জে কেতএ ন্বকা গেন অছি জে ৱাঁৰহ ৱঁজে তক ষ্টহষ্টৌআ ৰৌদমে মড়ুআ ৰোপিকই এনোঁ হেন আ নীন পড়াএন অছি। নগনে মনমে ৰ্ঠন জে মড়ুএ নে ৰোপিকই এনোঁ হেন। জগ মড়ুআক গিনতী অন্নমে অছিএ নহি। ম্বদা দূ সানসঁ স্বনৰেঁ কৰৈ ছী জে মড়ুআক গিনতী মোষ্টকা অন্নমে ভই গেন। ৱিচাৰে ৱিচাৰমে মন ঘূমি গেন। ঘূমি গ্ৰ গেন জে ধানমে তঁ মোষ্টকা-মহীকা, নমকা-ছোষ্টকা সভ ৰঁগক হোগএ ম্বদা কহৰৈঁত তঁ অছি পতৰকে মানে মহীক্কে অন্ন। এক অন্ন ৰহিতো মোষ্ট-মেহী ৱা নমহৰ-ৱৌনা ভেন। ম্বদা মড়ুআ কেনা মোষ্টকা অন্ন ভই গেন সে ৱুঁঝিমে ঐৱেঁ নে কএন। ধান দিস নজৈৰ দৌড়াৰী তঁ মোষ্ট-মেহী ৱুঁঝি পড়এ, ম্বদা মড়ুআ দিস দেখী তঁ দেখ পড়এ জে জঁ মড়ুআ মোষ্টকা অন্ন ভেন তঁ মোষ্টাএন কিএ নে অছি। মড়ুআক ৱিপৰীত মহীকা মহীকা অন্ন কোন ভেন? ম্বদা অপনে মন কহনক, ঘোড়াক দানা ৱঁদামো একৰা মানৈনে তৈযাৰ থোড়ে হএত, জে হম মড়ুআকেঁ মেহী অন্ন ৱঁনৰৈঁনে তৈযাৰ ছী।

মন তঁ কচ্ছমচ্ছাগতে ৰহএ ম্বদা দেহক থাকৈন দেহকেঁ জঁতনে চ্ছন তঁএ পড়ন ৰহী। কচ্ছমচ্ছাগত-কচ্ছমচ্ছাগত তীন ৰঁজেক যময পাৰ ভেনোঁ। ওনা, ধৰমাগতী প্বচ্ছী তঁ স্কূন-কৌনেজ ঋপনে নগ দেখনে চ্ছী। তঁএ কহৰঁ জে চৌপঙ্গৈনাথ চ্ছী যেহো ৰাঁত নহিযেঁ ঋচ্ছি। খেতী কৰৈক নূৰি ঋচ্ছিএ, খাগ-পীৰৈক ৰৌয ঙপজাগযে নগ চ্ছী, ঞ্ৰ যভ কৰৈ চ্ছী ভিনস্বৰকা পহৰমে, মানে দ্বপহৰযঁ পহিনে, তঁএ দ্বপহৰক পচ্ছাতিক যময খনিযা জাগএ, ওকৰা প্বৰৈনে ৰেঁৰৰুপহৰ কিযো গাঁজা-ভাঁগ, তাশ-যতৰঁজ ৰা জ্বঋাপৰ ৰৈযৈ চ্ছৈথ ম্বদা ঋপনে যে নগ কৰৈ চ্ছী। ঋপনে যএহ কৰৈ চ্ছী জে পঁঠকোযীমে কেতৌ জঁ নাঠ-তমাশা হোগএ তঁ তগ পাচ্ছ্র ভৰি-ভৰি ৰাতি গমা দগ চ্ছী। তহিনা, মহিনাক মহিনা দিন ভাগৱত কথাযঁ ৰামনীনা, ৰাযনীনা দেখৈ-স্বনৈমে যেহো নগৈৰঁতে চ্ছী। পৰোপঙ্গামে জেতএ-কেতৌ কৰীৰ পঁথীক যত্সঁগ-ভজন হোগএ তঁ তত্মৃমে ঋবৰৈঁধ ক**ই** জাগতে চ্ছী। যএহ নে ঋপনা যভক কিযান পৰিৱাৰক জীৱন ঋচ্ছি। ওনা, পল্লানানক নৌঙ্গকী ঋা ঙমাকান্তক নাঙ্গকযঁ ন**ই** ক**ই** ভিখাৰী দাযক নাঠ দেখৈমে যেহো মন নগিতে ঋচ্ছি।

গামমে যোমেশ্বৰ কাকা চ্ছৈথ। ঋপন ৰাঙ্গিগ ৰঁনা নেনে চ্ছী জে জঁ কেতৌ কোনো তৰহক নাঠ-তমাশা যত্সঁগ-ভজনমে জঁ নগ জা ভেন তঁ যোমেশ্বৰ কাকা ঐঠাম জা ক**ই** ৰেঁৰুকা যময ৰিঁতৰৈ চ্ছী।

হঁ, ঋাগ দ্বপহৰমে মডূঋাক চায নগাক**ই** ঋাএনে ৰহী, জগযঁ মনমে ৰেঁযী খূশী ৰহএ তঁএ নীন পড়াএন ৰহএ ঋাকি দেহ ঋপন থাকৈনকেঁ দেহেমে পচা নীন ৰোকনে চ্ছন, যে ৰূঁঝিমে ঐৰেঁ নে কৰএ। কিচ্ছু চ্ছী তঁ দোযৰাক যিখৌন নে ঋপ্পন ৰূঁধি চ্ছী। জখন ঋপনা যিখৈ-যিখৰৈক নূৰি ভ**ই** জাএত তখন নে যে হোগত।

মুদা সে তঁ হোগত স্কুল-কৌলেজ গেলে, সে তঁ ভেল নহি। একলব্য জহিনা গুরুক রোঁধক গুভার ৰহিতো ধনুৰধৰ রোধ সীখ লেলক, তহিনা গুপনে ছী। ধানক রীঁগুা কহিযা খেতমে পাড়ল জাগএ, সে তঁ নগ বুঁঝৈ ছী মুদা রীঁগুা পাড়ৈক নূৰি নগ গুছি, মন সে কিএ মানত। গ্র সভ নূৰি গুছিএ। সোমেশ্বৰ কক্কাক শৰণাস্থনী পেৰ্ঁ জএহ জীৱন গুছি, তহীমে মস্তীসঁ ৰহিযে ৰহল ছী।

ওছাগনপৰ পড়ল ভঠৈক রিচাৰ কগযে ৰহল ছেলৌঁ কি পত্নী নগমে গুারিঁ ডপৈষ্ট কহ্‌ ৰঁজনী-

"কেতেকান সঁ চাহ ৰাখল গুছি গুা গুহাঁকেঁ ওছাগল ছোড়লে নে জাগএ, জেনা নগৈএ দেহমে সটি গেল গুছি।"

ভক্তগুাএল তঁ নগ ৰহী মুদা ঠক্তগুাএল জৰুৰ ৰহী, তঁএ মুহকেঁ ৰঁন্নে ৰাখৰঁ নীক বুঁঝলৌঁ। ওনা, ওছাগনপৰ সঁ ভঠৈক মন নগ দ্গুএ, কিএ তঁ বুঁঝলে গুছি নে জে জীৱনমে সভকিযো সুখ চাহৈএ। সুখসঁ ৰহৰেঁ নে জীৱন ভেল। সুখো তঁ সুখে ছী, কেতএ সুখা জাএত গুা কেতএ পনৈপ জাএত তেকৰ ঠেকান নহি গুছি। গুানসকেঁ জৈঠাম জীৱনক দৃশ্মন বুঁঝৈ ছী, তৈঠাম মন গুনিসা সুখ নগ পৰৈএ, সেহো রাঁত নহিযেঁ গুছি। গ্র দীগৰ জে দিব্য সুখক গুপ্পন ভঠ মহত্ত্ব গুছিএ।

ওছাগনপৰ সঁ ভঠি চাপাকনপৰ নগ গেলৌঁ, কিএ তঁ পত্নী গিলাসমে চাহ গুা লোটামে পানি নগযে কহ্‌ গুাএল ছেলী। মুঁহ-হাথ ধোগ, লোটাক রাঁকী পানি পীৰঁ চাহ পীৰঁএ নগলৌঁ। জহিনা মুহমে চাহ গেল তহিনা মনমে চাহ ভঠল জে গুান দিনসঁ ভিন্ন পত্নীক ৰূপ কিএ ছৈল? কিএ ডপৈষ্ট কহ্‌ ৰঁজনী জে 'চাহ ৰাখল গুছি গুা গুহাঁক দেহ ওছাগনমে সটি গেল গুছি?' ৰংগ-রিৰংগক রিচাৰ মনমে ভঠএ নগল। মড়ুগুাক চাস নগা গুাএল ৰহী তঁএ

মনমে খুশী ৰহৰেঁ কৰএ। হোগতো অহিনা ছৈ জে মন খুশী ৰহনে তঁ খুশী-খুশী কাজ কেনৌঁ আ খুশিযানিযো পৰমনৌঁ। মনমে স্বত: বুঁঝি পড়ন জে পত্নীক ডপষ্টমে আনন্দ অছি। মভ পত্নী কমাস্বত পতি চাহৈ ছৈথ। এ দিগৰ জে হিপ্পীৰঁনা ৰঁৰ আ কোঠাৰঁনা ঘৰ চাহৈৰানী মেহো ৰঁ৺ত ছৈথ। চাহৰোঁ কিএ নে কৰতী? ৰিৱাহ পদ্ধতি মাধাৰণ একৰাৰনামা নগ নে ছী, জিনগীক একৰাৰনামা ছী কিনে। কী পতি-পত্নীক ৰীচক প্রেমকেঁ ৰাঁষ্টন জা মকৈএ। ওনা, মখো-মন্তান আ পত্নিযোঁকেঁ নাড়-ঝাড় কৰৈক অধিকাৰ নগ ছৈন, মেহো ৰাঁত নহিযেঁ অছি। অপনোপৰ তঁ মেৰাক ভাৰ অছিএ। তখন জঁ ও ডপৈষ্ট ক২ ৰাঁজৰেঁ কেনী তঁ ওহো অপনাকেঁ আন বুঁঝি থোড়ে ৰঁজনী।

অখন তক পত্নী আগূমে ওহিনা ঠাঢ়ে ছেনী, জেনা কিছু অঢ়াগযে ক২ জেতী। ভায অঢ়াগযোমে অঢ়াগ তঁ হোগতে অছি কিনে। চাহ পীৰেঁত-পীৰেঁত মন খনহন ভগযে গেন ছন। অগ্রআ ক২ ৰঁজনৌঁ- "অনেৰে কেতেকান ৰোকনে ৰহৰঁ। মোমেশ্বৰ কাকা ঐঠাম জাগমে অৰেঁৰ ভ২ জাএত। ঝৰঁ-দে পান নগেনে আউ।"

জহিনা ৰঁজনৌঁ তহিনা পত্নী পান আনএ গেনী। জাৰেঁ অপনে তৈযাৰ হোগ-হোগ তগ ৰিঁছেমে পত্নী পান নেনে আৰিঁ ৰঁজনী- "কেতৌ অনতএ নগ নে জাএৰঁ।"

পান খেনা পছাগত মনক ফূনক পাঁখুৰ ফনকিযে গেন ছন। ৰঁজনৌঁ- "ক৺না ছী তঁ পুৰুখ ছী কিনে। গামমে ৰহী কি ৰাঁহৰ জাগ, মুদা ঘৰ তঁ অহীঁক নে ছী। ঘৰনীএ ঘৰ কিনে।"

পত্নীক মনক গহৰৰমে জে মিনেহ নুকাএন ছেনৈন ও প্রস্ফুষ্টিত ৺অ চাহনকৈন মুদা তেকৰা ও মনেমে দাৰিঁক২ ৰখনে ছেনী। ও মিনেহ ছেনৈন পাৰিৰাৰিক জীৱনক ডপার্জনক। অন্ন কোনো কিএ

নে ঢ়খএ মুদা খুন্ন তঁ জীৱনক সভসঁ পৈঘ প্ৰাণদাতা ছীহে। জখনে জীৱনদাতাক ঙপার্জনকর্তা মনুক্ষ স্বয়ং ৰঁনি জাগএ তখনে জীৱন চক্ৰক গতিসঁ চনএ নগৈএ। ধড়ফড়াএনে ৰঁজনৌ- "খাৰঁ নগ ৰূকৰঁ। খেতী-পথাৰীক ৰঁঢ়ত ৰাঁত-ৰিচাৰ সোমেশ্বৰ কাকাসঁ কৰৰঁ খছি।"

পত্নী ৰঁজনী কিছু নহি, মুদা ঢ়নক নজৈৰিক খঁজাদসঁ ৰুঁঝি পড়ন জে জেৰাঁক খাদেশ দই ৰহনী খছি। ঙঠিকই ওতএসঁ ৰিদা ভেনৌ।

জহিনা সোমেশ্বৰ কাকাসঁ ভেঁট কৰএ ঘৰসঁ ৰিদা ভেনৌ তহিনা এক্কে স্বৰক্ষনিযামে ওগঠাম মানে সোমেশ্বৰ কাকা-ঐঠাম পহুঁচ গেনৌ। কনী হটনেসঁ কক্কাক নজৈৰ দিস তকনৌ তঁ ৰুঁঝি পড়ন জে মনমে কোনো ৰিচাৰ ঘুৰিযা ৰহন ছৈন, জে কেকৰো কহৈনে তাকি ৰহনা খছি। কনী হটনেসঁ ৰঁজনৌ- "কাকা, গোড় নগৈ ছী।" খন্তর্যামী জকাঁ সোমেশ্বৰ কাকা ৰুঁঝি গেনা জে ৰঘুনাথ ভৰিসক কোনো নৰঁ চাস নগা খাএন খছি তঁএ মনমে ৰাঁসক ৰিশ্বাস ঙপকন ছৈ। ওনা, খপনো মনমে সোমেশ্বৰ কাকাকেঁ ৰহৰেঁ কৰৈন জে কমসঁ কম একো গোৰেকেঁ খপ্পন জীৱনক হিসাৰঁ দগযে দিঐন। জখন জিনগীক কোনো ঠেকান নগ খছি তখন জঁ মনক ৰিচাৰ মনেমে ৰহি জাএ, সেহো নীক নহি। ৰুঁঝন ৰাঁত খছিএ জে ৰাৰণ সনকেঁ সেহো সেহন্তা নগনে ৰহি গেনৈন জে জীৱনক কাজ খধুৰা ৰহি গেন জে মনে সংগ জা ৰহনে খছি। জখন ৰাৰণ সনকেঁ মন নগ ভৰন তখন খপনে কোন খেতক মুৰৈ ছী।

জহিনা সান ভৰিক ৰঁছা, জে ঙঠিকই ঠাড় হোগক খৰস্থামে ৰহৈএ, ঠেঢ়নক ৰঁনেঁ খঁগনা-ঘৰ ঘুমি-ফিৰি টহৈন-ৰুঁনি নগএ, তেহেন ৰঁছাকেঁ জহিনা মাএ খেৰাঁকান খপ্পন খাঁগৰসঁ ধৰতীপৰ

𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒻𑒮𑒻𑒪𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒂𑒑𑒳𑒋𑒏 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒣𑒩 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒻𑒪𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒯𑒰𑒟 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒮𑒼𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒂𑒮𑒱𑒩𑒫𑒰𑒠 𑒠𑒹𑒞𑒰 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒯𑒰𑒟 𑒯𑒙𑒰𑒋𑒥। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒢𑒯𑒱, 𑒞𑒻𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒲 𑒔𑒰𑒯 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒲।

𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑒼𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢- "𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒔𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖𑒹𑒏 𑒔𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒔𑒰𑒯 𑒋𑒞𑒃 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒂𑒅। 𑒮𑓀𑒑𑒹-𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒼 𑒣𑒲𑒥 𑒂 𑒑𑒣𑒼-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒥।"

𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒲 𑒢𑒰𑒏𑒩-𑒢𑒳𑒏𑒩 𑒢𑒃 𑒏𑒹𑒪𑒲। 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒧𑒹 𑒂𑒢 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒡𑒏𑒧𑒏𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟। 𑒍𑒢𑒰, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒄 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒱𑒌𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒹 𑒄𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒋 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒼𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒖𑒥। 𑒞𑒿𑒋 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒥𑒢𑓂𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒴𑒗𑒲। 𑒍𑒢𑒰, 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒄𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒏𑒲 𑒣𑒳𑒕𑒥𑒻𑒢। 𑒏𑒹𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒛𑓃𑒴𑒂 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒟। 𑒄𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒫𑒋𑒯 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒧𑒛𑓃𑒴𑒂 𑒥𑒲𑒂 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒣𑒢𑒩𑒯 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒙𑒾𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒿𑒗-𑒦𑒼𑒩 𑒪𑒑𑒻𑒋। 𑒣𑒙𑒾𑒢𑒲 𑒪𑒹 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒫𑒰 𑒮𑒳𑒐𑒰𑒋𑒪-𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩-𑒗𑒰𑒿𑒐𑒻𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒴𑒣 𑒐𑒴𑒢𑒻 𑒕𑒪𑒰, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒣𑒢𑒩𑒯-𑒥𑒲𑒮 𑒒𑒻𑒪 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒯𑒢 𑒐𑒹𑒞𑒲, 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒐𑒹𑒞𑒥𑒻𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒏 𑒁𑒡𑒰-𑒁𑒡𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒿𑒙𑒰𑒃 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪𑒰। 𑒅𑒣𑒖𑒰 𑒏𑒲 𑒞𑒿 𑒧𑒛𑓃𑒴𑒂, 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒢𑒯𑒱। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒍𑒯𑒲 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖𑒏 𑒢𑒹 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒕𑒲। 𑒖𑒹 𑒑𑒥𑒻 𑒕𑒪𑒰 𑒖𑒹 '𑒧𑒛𑓃𑒴𑒂𑒧𑒹 𑒖𑒥 𑒚𑒿𑒮𑒥 𑒦𑒹𑒪, 𑒮𑒦 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒑𑒹𑒪।'

𑒥𑒱𑒕𑒹𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒥𑒿𑒖𑒹𑒢𑒹 𑒔𑒙𑒣𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢।

হুনকৰ চটপটী দেখ নগ ৰহনে গেন। ৰঁজনৌঁ- "কাকা, পহিনে অপনে মুঁহক পৰসাদী ৰাঁটি দিঅ। পছাতিক নম্বৰ হমৰ ৰহত।" জহিনা ছনাকেঁ মানে মক্খনকেঁ নৱঁ ৰস্ত্ৰমে নপেটি পানিকেঁ নিচোড়ি-গাড়ি মন-মন ৰূপ সজৈত, তহিনা সোমেশ্বৰ কাকা ৰঁজনা- "ৰঘু, অপন ৱৈকতীগত জীৱন হুঅএ কি পাৰিৱাৰিক আকি সামাজিকে, কখনো হীন ৱিচাৰ ৱা ৱিশ্বাসকেঁ নগ নহি আৱঁএ দিঐ।"

-জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধুৱঁনী জিনাক ৱেঁৰমা গামমে 5 জনাৱ্ৰী 1947 ঈস্বীমে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এৱং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.ক অহর্তা পাৱিঁ জীৱিকোপাৰ্জন হেতু কৃষি কাৰ্যমে সংনগ্ন ভঽ ৰূঢ়ি পূৰ্ৱক সমাজ সেৱামে নাগি গেনা। সমাজমে ব্যাপ্ত ৰূঢ়িৱাদী এৱং সামন্তী ব্যৱহাৰ সামাজিক ৱিকাসমে হিনকা ৱাধক ৰুঁঝি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সংগ গামমে পুৰজোৰ নড়াঈ ঠাঢ় ভঽ গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী অপন জীৱনক অধিকাংশ সময় কেস-মোকদ্দমা, জহন যাত্ৰাদিমে ব্যতীত কেনাহ। 2001 ঈস্বীক পছাগত সাহিত্য নেখন-ক্ষেত্ৰমে এনা। 2008 ঈস্বীসঁ ৱিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাদিমে হিনক ৰচনা প্ৰকাশিত হুঅ নগনৈন। গীত, কাৱ্য, নাটক, একাংকী, কথা, উপন্যাস ইত্যাদি সাহিত্যক মৌনিক ৱিধামে হিনক অনৱৰত নেখন অদ্বিতীয় সিদ্ধ ভঽ ৰহনৈন অছি। অখন ধৰি দৰ্জন ভৰি নাটক/একাংকী, পাঁচ সাএসঁ ঊপৰ গীত/কাৱ্য, উন্নৈস গোট উপন্যাস আ সাঢ়ে আঠসাএ কথা-কহানীক সংগ কিছু মহত্ত্বপূৰ্ণ ৱিষয়ক শোধানেখ আদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ ঊপৰ গ্ৰন্থমে প্ৰকাশিত ছৈন।

মিথিনা-মৈথিনীক রিকাসমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনজীক যোগদান অরিস্মৰণীয ছৈন। ও অপন সতত ক্রিযাশীনতা ও ৰচনা ধর্মিতাক নেন রিভিন্ন সংস্থাসভক দ্বাৰা সম্মানিত/পুৰস্কৃত হোগত ৰহনা অছি, যথা- রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা গামক জিনগী' নঘু কথা সংগ্রহ নেন 'রিদেহ সম্মান- 2011', 'গামক জিনগী র সমগ্র যোগদান হেতু সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৰা- 'টৈগোৰ নিটৰেচৰ এৱার্ড- 2011', মিথিনা মৈথিনীক উন্নযন নেন সাক্ষৰ দৰভংগা দ্বাৰা- 'রৈদেহ সম্মান- 2012', রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা 'নৈ ধাৰৈএ' উপন্যাস নেন 'রিদেহ রঁান সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014', সাহিত্যমে সমগ্র যোদান নেন এস.এন.এস. স্মোৰঁন সেমিনৰী দ্বাৰা 'কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015', মিথিনা-মৈথিনীক রিকাস নেন সতত ক্রিযাশীন ৰহৰাঁক হেতু অখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা- 'রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' সম্মান- 2016', ৰচনা ধর্মিতাক ক্ষেত্রমে অমূন্য যোগদান হেতু জ্যোত্স্না-মণ্ডন দ্বাৰা- 'কৌমুদী সম্মান- 2017', মিথিনা-মৈথিনীক সংগ অন্য উত্কৃষ্ট সেরা নেন অখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা 'স্ব. রঁাবূ সাহেব চৌধৰী সম্মান- 2018', চেতনা সমিতি, পটনাক প্রসিদ্ধ 'যাত্রী চেতনা পুৰস্কাৰ- 2020', মৈথিনী সাহিত্যক অহর্নিশ সেরা আ সৃজন হেতু মিথিনা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি, গুরাহাটী-অসম দ্বাৰা 'ৰাজকমন চৌধৰী সাহিত্য সম্মান- 2020', ভাৰত সৰকাৰ দ্বাৰা 'সাহিত্য অকাদেমী পুৰস্কাৰ- 2021' তথা সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্বপূর্ণ অরদান নেন অমৰ শহীদ ৰামফন মংডন রিচাৰ মংচ দ্বাৰা 'অমৰ শহীদ ৰামফন মংডন ৰাষ্ট্ৰীয পুৰস্কাৰ- 2022'

ৰচনা সংসাৰ : 1. গন্দ্ৰধনুষী অকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ

এগাৰহম মাঘ, 4. সৱিতা, 5. গীতাঁজলি, 6. সুখাএল পোখৰিক জাওঠ, 7. সতবেঁধ, 8. চুনৌতী, 9. ৰহসা চৌৰী, 10. কামধেনু, 11. মন মথন, 12. অকাস গংগা - কবিতা সংগ্ৰহ। 13. পংচৱটী- একাংকী সংচয়ন। 14. মিথিলাক বেটী, 15. কম্প্ৰোমাওজ, 16. ঝমেলিয়া বিঁআহ, 17. ৰত্নাকৰ ডকৈত, 18. স্বয়ংবৰ- নাটক। 19. মৌলাওল গাছক ফূল, 20. উত্থান-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীৱন-মৰণ, 23. জীৱন সংঘৰ্ষ, 24. নৈ ধাড়েএ, 25. বড়কী বহিন, 26. ভাদৱক আঠ অন্হাৰ, 27. সধৱা-বিধৱা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. ইজ্জত গমা ইজ্জত বঁচেলৌঁ, 30. লহসন, 31. পংগু, 32. আমক গাছী, 33. সুচিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. অন্তিম ক্ষণ, 37. কুণ্ঠা- উপন্যাস। 38. পয়স্বিনী- প্ৰবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা। 39. কল্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈল, 43. বীৰাংগনা- একাংকী। 44. তৰেগন, 45. বজন্তা-বুঝন্তা- বীহৈন কথা সংগ্ৰহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰটনী খড়- দীৰ্ঘ কথা সংগ্ৰহ। 48. গামক জিনগী, 49. অৰ্দ্ধাংগিনী, 50. সতভৈঁয়া পোখৈৰ, 51. গামক শকল-সূৰত, 52. অপন মন অপন ধন, 53. সমৰথাওক ভূত, 54. অপ্পন-বীৰান, 55. বাল গোপাল, 56. ভকমোড়, 57. উলবা চাউৰ, 58. পতঝাড়, 59. গড়ৈনগৰ হাথ, 60. লজবিজী, 61. উকড়ু সময়, 62. মধুমাছী, 63. পসেনাক ধৰম, 64. গুড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফলহাৰ, 66. খসৈত গাছ, 67. এগচ্ছা আমক গাছ, 68. শুভচিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসলা, 70. ডভিয়াএল গাম, 71. গুলেতী দাস, 72. সড়িয়াএল ঘৰ, 73. বীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. বেটীক পৈৰুখ, 76. ক্ৰান্তিযোগ, 77. ত্ৰিকালদৰ্শী, 78. পৈঁতীস সাল পছুআ গেলৌঁ, 79. দোহৰী হাক, 80. স্বভিমানী জিনগী, 81. দেখল দিন, 82. গপক পিয়াহল লোক, 83. দিৱালীক দীপ, 84. অপ্পন গাম, 85. খিলতোড়

ভূমি, 86. চিতৰনক শিকাৰ, 87. চৌৰস খেতক চৌৰস উপজ, 88. সমযসঁ পহিনে চেত কিসান, 89. ভৌক, 90. গামক আশা টুটি গেল, 91. পসেনাক মোল, 92. প্ৰৃষিযোগ, 93. হাৰল চেহৰা জীতল ৰূপ, 94. ৰহৈ জোকৰ পৰিৱাৰ, 95. কৰ্তাক ৰংগ কৰ্মক সংগ, 96. গামক সূৰত বঁদৈল গেল, 97. অন্তিম পৰীক্ষা, 98. ঘৰক খৰ্চ, 99. নীক ঠকান ঠকেলৌঁ, 100. জীৱনক কৰ্ম জীৱনক মৰ্ম, 101. সংচৰণ, 102. ভৰি মন কাজ, 103. আএল আশা চলি গেল, 104. জীৱন দান তথা 105. অপ্পন মাতী- লঘু কথা সংগ্ৰহ।

ঐ **ৰচনাপৰ** **অপন মংতব্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- মোড়পৰ (ধাৰাৰাহিক ঙপন্যাস)

জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল

মোড়পৰ (ধাৰাৰাহিক ঙপন্যাস)

পাঁচিম পড়াৱ

তীন মাস বীত গেল। পিতাকেঁ তেসৰ খেপ ৰূপৈআ পঠবৈক জোগাৰ দেৱনকেঁ ভ**ই** গেল। দেৱন ঐ তাকমে ছল জে গাম দিসক জঁ কিযো গাম জাগৰঁলা ভেঁটতা তঁ ৰানকে হথৌটী ৰূপৈআ পঠাএৰঁ। জহিনা পিতা ধনুষধাৰী মানে দেৱনক পিতা, তহিনা জ ◌সৰীক মন মানি গেলৈন জে জেনা দেৱনকেঁ খৰঠুংগ বুঁঝৈ ছেলৌঁ, তেনা ও নহি, খাৰঁ ঠংগৰ ভ**ই** গেল। জঁ এহেন কিৰদানী ৰহল তঁ জৰূৰ পৰিৱাৰ সমৃদ্ধাৰি লেত, জগসঁ পৰিৱাৰ খাগূ মুহেঁ সসৰৰেঁ কৰত। জহিযাসঁ ধৰতীপৰ মনুখ ভেলা খাকি পৰিৱাৰ বঁনল তহিযাসঁ ◌ঁ খপনো পৰিৱাৰো খা পূৰ্বজো নে জীৱিত ৰহবেঁ কএল খছি। জঁ সে

নহি, তঁ অপন উদয কেনা ভেল। যএহ নে আগ ধৱিক গতিহাস ৰহল অছি, ওকৰে নে আজুক পৰিৱেশমে সময়ানুসাৰ ৰঁনা চলৈক অছি। জে জিম্মা সৱঁহক কান্হপৰ অছিএ..।

অপন দূ মাসক ৰীতল জীৱনমে সঁতোখ পেৱঁ ধনুষধাৰী পত্নীকেঁ কহলৈন-

"দেৱনক ৰিঁআহ কৰৱঁ জৰুৰী ভ২ গেল।"

ওনা, জনেসৰীক মনমে এ ধাৰণা ৰঁনলে ছেলৈন জে জহিনা গামমে কেতেকো নোক দেৱন মন-মন ঢহলেন-ৰঁকলেন অছিএ, জেকৰা নে ৰিঁআহ-দান ভেল আ নে কোনো ঠৌৰ-ঠেকান অছি। ওহী ধাৰণানুকূল জনেসৰী ৰঁজলী-

"দেৱনাকেঁ কে পুছত জে ৰিঁআহ হেতগ?"

পত্নীক ৰিচাৰ সুনি ধনুষধাৰীক মনমে নমহৰ দ্বন্দ্ব উঠলৈন, কিএ তঁ এক দিস গাম-সমাজমে দেখৈথ জে দেৱনক কোন ৰাঁত ে দেৱনোসঁ নীক-নীক দেহ-দশাৰঁনাকেঁ মানে জে শাৰীৰিকো আ আৰ্থিকো ৰূপেঁ নীক অছি তেকৰো, ৰিঁআহ-দান নহি ভ২ ৰ ন অছি আ দেৱনা তঁ সহজে ওগসঁ দৱঁ অছিএ। ঐঠাম এ নহি ুমৱঁ জে পুৰুখক অপেক্ষা মহিলাক সঁখ্যা কম ৰহলে ৰিঁআহ নহি হোগএ। তঁএ মহঁথো মহঁথানা ৰেঁসী অছি আ মহঁথ তঁ সহজে ছথিএ। ঐঠাম এ অছি জে জঁ ৰিঁআহ কৰৈ ছী তঁ ভৱিসক ৰাঁল-ৰঁচ চা আ তত্কোন দোসৰক (পত্নীক) ভাৰ কন্হাপৰ আৱিঁ ৰহল অছি, তেকৰ নিমৰজনা কৰৈক নূৰি-ৰুঁধিক খগতা তঁ অছিএ।

একাএক ধনুষধাৰীক মনমে ওহল সুৰ্জক উদয ভেলৈন জেহেন মেঘক ঝঁপৌল আ শীত-পালাক কুহেসসঁ মুক্ত সুৰ্জক উদযক হোগএ। ধনুষধাৰীক মনমে উঠলৈন, জখন দেৱনক দেহ-হ থ এতে সুন্দৰ অছি, ত্যৈসঁগ এতে নীক কমা-খটা নগল অছি গসঁ

মাতা-পিতাক মানে ঋপনে দ্নূ পৰান্নীক খাগ-পীৰ্ৰেসঁ   ই কই ৰহৈযোক ঋা ৰ্ৰৰ-ৰ্ৰেমাৰীমে দৰাগযোক জে দ্খ ৰহন ঋচ্ছি ও তঁ দ্ মাসসঁ, সোন্‌হোঋনা সমাপ্ত ভনেঁ নহি ভেন দ্খএ মৃদা পহিনেসঁ তঁ ঋসান জৰূৰ ৰ্ৰনিযেঁ গেন ঋচ্ছি..! একাএক মনক ৬ত্মোহ জেনা ধন্নষধাৰীকেঁ জগনৈন জগসঁ ত্তধ্ষ্টপন ভৰন ৰিঠাৰ মনমে এনৈন। এনৈন ৱ জে জে ৰ্ৰেষ্টা মাতা-পিতাক ভাৰ শ্ৰৰণ ক্ষ্মাৰ জকাঁ ঋপন কন্হাপৰ ৬ঠা সকৈএ মানে সেৰা কই সকৈএ, ও ঋপ   স্ত্ৰী ঋা ৰ্ৰান-ৰ্ৰঠাক সেৰা কিএ নে কই সকৈএ। তদ্মূমে ঋখন দেৰনকেঁ তীনিযেঁ মাস কনকত্তা গেনা ভেন ঋচ্ছি। জেনা-জেনা নূৰি-ৰ্ৰৃধি ৰ্ৰঢ়তৈ, তেনা-তেনা ঋপন পৰিৰাৰক ত্ৰিযাগত ঠ ধ্ষ্টা নে ৰ্ৰঢ়তৈ। জখনে ঠিধ্ষ্টা ৰ্ৰঢ়তৈ তখনে নে ঠেধ্ষ্টগৰ   কাঁ সঠেধ্ষ্ট ৰ্ৰনত ঋা সঠেধ্ষ্ট জিনগী পৌত..। ধন্নষধাৰী ৰ্ৰজনা-

"কেকৰা ৰ্ৰেষ্টাসঁ হমৰ ৰ্ৰেষ্টা ঋধনা ঋচ্ছি জে ৰ্ৰিঋাহ নহি হএত। এহেন-এহেন কমাস্বত ৰ্ৰেষ্টা নে তে ৰ্ৰৰত্তহাৰ সভ ডাক-ডাকৌঐন কই দগএ ঋা দেৰনেক ৰ্ৰিঋাহ নহি হএত।"

ঋপন ৰিঠাৰমে মোড় দৈত জনেসৰী ৰ্ৰজনী-

"হঁ, সে তঁ দেখৰেঁ কৰৈ ঠী জে কৰাঁক্ষন জকাঁ সোমন ৰ্ৰাৰ্ৰূক দেহ ঠৈন, মৃদা ধনক নোভে কেহেন সুন্নৰি কনিযাঁ ৰীঝন ৰহৈ ঠৈন।"

ঋপনো-ৰিঠাৰ ঋা পত্নিযোঁক ৰিঠাৰক দূৰীকেঁ পাটৈত ধন্নষধাৰী ৰ্ৰজনা-

"জাৰেঁ তক নোক দেৰনক ৰিষযমে নহি ৰ্ৰূঝনক ঋচ্ছি, তাৰেঁ তক ঋন্ধাৰ ঋচ্ছি, জখনে নোক দেৰনকেঁ ৰ্ৰূঝত-জানত তখন কি দেৰন দেৰন ৰহত। ও তঁ দেশক ওহন যোদ্ধা ৰ্ৰনি জাএত জে পাঁচসঁ ৬পৰ নোকক পৰিৰাৰকেঁ ঐ ৰূপেঁ সম্হাৰি কই ঠনা নেত জেহেন কেহনো-কেহনো দাঁৰ-ঘাঁড কৰৈৰ্ৰনা ৰ্ৰূতে নহি ঠনৈএ।"

ওনা, অপনা জনৈত ধন্বষধাৰী নীক ৰিচাৰ পত্নীক সোঝমে ৰখনৈন মুদা জন্যেসৰীক ডনষ্টে মন ৰহৈন তঁএ ডনষ্টা কই ওহিনা বুঝি গেলী জহিনা কিযো কোগলীকেঁ কাৰী ৰংগ দেখ কৌআক ৰঁঠা বুঝি জাগ ঠৈথ। জখন কি বুঝৈক ৰাত ভেল জে কৌআক পূৰ্ৰক ৰংশ কোযলী ঠী তেকৰা ছোট দেখ সভ কৌ ক ৰঁঠা বুঝিতে ঠৈথ। ওনা, খিস্না-পীহানীমে মুঁহ দেখ ৰিঁলাগকেঁ ৰাঘক মৌসী কহনে জাগএ। ভলেঁ ৰাঘ জকাঁ ৰিঁলাগ মোনহোখনা মাংসাহাৰী নখএ ৰা নহি, মুদা মুঁহক ৰূপ দেখ মৌসী তঁ কহৰেঁ কৰৈএ। জন্যেসৰীক মনমে জেনা একাএক মোড় এনৈন। মানে জহিনা জীৰনমে তহিনা জীৰনক ৰাষ্টমে মোড় এনে একাএক ওকৰ শকন-মূৰত ৰদৈন জাগএ তহিনা জন্যেসৰীকেঁ মেহো ভেনৈন।

ৰঁজনী-

"ঠহনেনো-ৰঁকনেন জঁ অপন ৰেঁষ্টা অছি, তঁ কন্যা মাংগক মিনূৰ তঁ ৰঁঠন অছিএ কিনে। জে কিযো নিপুতৰী থোড়ে কহত আকি মুগলা পছাগত মুঁহমে আগি নহি দেত, আকি কিৰিযে- ৰম নহি কৰত।"

জন্যেসৰীক ৰঁদনন ৰিচাৰ দেখ ধন্বষধাৰী ৰঁজলা- "আগযো আগসঁ পহিলৌঁ, মন্বস্ককেঁ নোথসঁ নই নাঁগৰ আ নাঁগৰস নুনহ ধৰি মন্তান হোগত ৰহন অছি, কহাঁ কিযো এহেন ৰঁজনিহাৰ ভেলা জে ওকৰা অঘষ্টমে ফেক দগনে কহনৈন অছি।"

মংজোগ ৰঁনন, তহীকান ধন্বষধাৰীক মমিযৌত ভাএ ৰামেসৰ পহুঁঠনৈন। ডম্রমে ছোট ৰহনে ৰামেসৰ দুনূ পৰানী ধন্বষধাৰীকে গোড় নাগি ৰৈঁসৈত ৰাজন-

"ভৈযা, পাঁচ দিনসঁ গৌৰী ভায ঠৈন নহি নখ দেনৈন অছি, তহী দুআৰে এলৌঁ।"

ৰামেসৰক মনক ৰেঁঠৈনী স্বনি ধন্মষধাৰীক মন সেহো ৰেঁঠৈন ৗখ নগনৈন। ৰঁজনা-

"কিএ নে গৌৰী ভায ঠৈন ৗখ দেনখূন?"

ৰামেসৰ ৰাঁজন-

"ভৈযা, দেৰনক ৰিঁখাহ ক২ নিখ। ঘৰো ৰঁঠ়িযাঁ খা ঋনো-খনদান ৰঁঠ়িযাঁ খঠি।"

ঐঠাম গাএ-মহীঁস খাকি ফনে-বৃক্ষক ঋনে-খনদান নহি ৰূঁঝৰঁ, মন্মষ্কক খনদানক ঠঠ ঠী।

'খনদান' স্বনি ধন্মষধাৰীক মন একাএক ঘিৰনী জকাঁ ন ঠি ভঠনৈন। খপনে নঠৈত মন কহনকৈন জে জেকৰা ঠহনেনে-ৰঁকনেন ৰূঁঝৈ ঠী তগ ৰেঁষ্টাক মাঁগ খান গামমে কেনা ভেন? ও কেনা ৰূঁঝনৈন জে দেৰন খৰিৰাহিত খঠি, জেকৰা সঁগ পন ৰেঁষ্টীক ৰিঁখাহ কৰএ ঠাহি ৰহনা খঠি। ধন্মষধাৰীক মনমে গ্ৰ এৰেঁ নে কেনৈন জে জখনে ৰেঁষ্টা কাম-কাজী ৰঁনএ নগৈএ তখনে ওকৰ প্ৰঠাৰ-প্ৰসাৰ সেহো ৗখ নগৈএ। কনকত্তামে দেৰ ক কেতেকো সঁগৰেঁ মানে খপন গনাকাক নোক সেহো দেখিযে ৰহন ঠেনৈন জে নৱ নোক (কনকত্তাক নেন) ৰহিতো দেৰন প্ৰৰান নোক মানে খন্মভৰী নোক জকাঁ কমাগযো ৰহন খঠি খা মাসে-মাস মা া-পিতাকেঁ খপন কমাগ সেহো পঠা ৰহন খঠি।

ৰামেসৰক ৰিঠাৰ স্বনি ধন্মষধাৰী মনে-মন ৰিঠাৰএ নগনা জে ৰেঁষ্টা হমৰ দেৰন জৰুৰ ঠী, মুদা ঋশেসৰে নে ওকৰা ৰস্তাপৰ খানি ঠাঢ় কেনক খঠি, তৈঁঠাম ৰিঁনা ঋশেসৰসঁ ৰিঠাৰ নেনে 'হঁ' কহৰঁ ভঠিত নহি হএত। তকৃমে দেৰনো জ্খান ভেন, তঁএ ওকৰো ৰিঠাৰ নেৰঁ জৰুৰী খঠিএ। ভনেঁ পিতা ৰূঁঝি খপন ভাৰ কিএ নে স্মমস্মা দিখএ, মুদা খপনো তঁ কিছু কৰতৰঁ খঠিএ। ৰেঁষ্টা ৰিঁখাহক ৰিঠাৰ স্বনি

জনেসৰীক মন খুশীসঁ তৰ-উপৰ হোগতে ছেনৈন। ধন্মষধাৰী চুপ্পে ছনা ম্বদা জনেসৰী ৰঁজনী-

"কিএ নে দেৰনক ৰিঁখাহ কৰৰঁ?"

ওনা, জনেসৰীক ৰিচাৰ স্বনি ৰামেসৰক মন যোন্‌হোখনা মানি নেনকৈন জে কাজ মানে দেৰনক ৰিঁখাহ, হেৰেঁ কৰত। নীক (শুভ) যাত্ৰা ৰঁনা ঘৰসঁ চনন ছেনৌঁ, তঁএ স্বভৰ ফন ভেষ্টনে। কথা-ঞ্ষ্টমৈতীক গপ-সপ্প ছী মানে দূ-সমাজ, দূ পৰিৰাৰক ৰঁ চক কিৰিযা-কনাপক চঠ ছী তঁএ ধড়ফড়া ক২ কিছু ৰাঁজ নীক থোড়ে হএত। ৰামেসৰ ৰাঁজনে-

"ভৈযা, কথা-ঞ্ষ্টমৈতীক কাজ ছী, তঁএ ধড়ফড়েনে থোড়ে এত। তখন তঁ এতে ৰূস্ম জে একষ্টা কন্যাগতক দিসসঁ ৰেঁষ্টা ৰিঁখাহক নস্বৰ নগেনৌঁ খছি।"

জহিনা সভ মাতা-পিতাকেঁ স্বশীন ৰেঁষ্টাক কামনা ৰহিতে চৈন জগসঁ পঢ়ৰঁ-নিখৰঁ, কৰ-কমৌনীক ৰিঁসৰাসসঁ মনক ত্তধিষ্টক ৰূপ প্ৰগাঢ় হোগত সন্তধিষ্টক সীমানপৰ পহুঁচিযে জাগ চৈন তহিনা দ্বনূ পৰাব্দী ধন্মষধাৰীকেঁ সেহো ভেনৈন। খপনা খাঁখিযে খপন ৰেঁষ্টাক কাজ খা কাজক ফনক সঁগ ৰিচাৰ খা ৰিচাৰৈক ৰিদপন দেখ মাএ-ৰাঁপকেঁ খুশী হএৰঁ সোভাৰিকে খছি। দ্বনূ পৰাব্দী ধন্মষধাৰীকেঁ ৰেঁষ্টাক প্ৰতি সেহো তহিনা ভেনৈন। ৰিসমিত হোগত ধন্মষধাৰী ৰঁজনা-

"ৰৌখা ৰামেসৰ, কহনা ভেনহ তঁ তূঁ ছোষ্ট ভাএ ভেনহ। োৰা সঁগ স্বঠ-ফূস ৰাঁজৰঁ গাগক হন্যা ৰঁৰৰৈৰ ভেন তঁএ এহেন কাজ কৰৰঁ নীক নহিযেঁ ভেন। তোঁহী কহহ জে খাৰঁ দেৰন জৰান কমাস্বত ৰেঁষ্টা ভেন, খপন কমাগসঁ কেহেন পৰিৰাৰ গঢ়ত, তেতে খৰঁগৈত তঁ ওকৰো খাৰঁ ভগযে গেন কিনে?"

ধন্মধাৰীক ৱিচাৰ আ সমাজক ৰীঠ পসৰন পৰিৱেশক ৰীঠ ৰামেসৰক মন ওঝৰা গেনৈন। কিএ তঁ এক দিস মনমে ঙঠৈন জে জে পিতা আপন ৱেঁটা ৱিঁআহক ভাৰ আপনে নহি ঙঠা সকৈ ছৈথ ও পিতে কেহেন অৱঁড ভেনা.! ৱাঁতো ঠীক আছি। জখন গ্ৱনামীক সমযমে মন্ষ্ক্ক জীৱন নাভৰোস ৱঁনি গেন ছন তখন মাতা-পিতা আপন পৈতৃক ধৰ্ম নিমাহৈ দ্ৱআৰে ৱাঁন-ৱিৱাহক গঢ়ৈন কেনৈন। ও ঐ দ্ৱআৰে কেনৈন জে জেতৰেঁ জীৱন তেকৰে আসমে, তঁএ আপন পিতৃ-কৰ্তব্যকেঁ নিমাহৈত আৱিঁ ৰহন ছৈথ তঁ দো ৰ দিস পচহত্তৈৰ ৱৰ্খক দেশক আজাদীক পৰিৱেশ, ৱিচা মে এতে তঁ মজগূতী আনিযে দেনক আছি জে নড়কা-নড়কী মানে ৱেঁটা-ৱেঁটী আপন মাতা-পিতাক দেন ৱৈৱাহিক ৱিচাৰকেঁ ঙলংঘনো কগযে ৰহন আছি। তঁএ নীক কী আ অধনা কী সে কহৰঁ কঠিন আছিএ। ৱিঁআহ-দানক ৰীঠ দান-দহেজ এহেন খাধি সমাজমে ঠাঢ় कइ দেনক আছি জে মনক সভ সপনা চূৰম-চূৰ সভক ভগযে ৰহন আছি। ৱিচাৰোক তঁ আপন কড়ী আছি, জগ মাধ্যমসঁ এক-দোসৰ জ্ৱড়ন আছি। তৈঠাম জঁ একটা সোনাক কড়ী আ দোসৰ নোহাক কড়ীকেঁ ৰীঠমে জোড়এ চাহৰঁ তঁ কী ও সমতুন্য ভइ সক এ? কেনা ভइ সকৈএ, ঞ্ৰ মূন প্ৰশ্ন ভেন। জীৱনক কোনো কাজ নীকসঁ নীকতম কিএ নে ন্আএ, মৱদা আগূক জঁ দোসৰ-তেসৰ কাজ নীকক ৰস্তাসঁ পিছৈড় অধনা ৰস্তা পকৈড় ঐগনা ◌াজ কৰত, তখন কী পৈছনা কাজ ওহিনা জগজিযাৰ ৰহত আকি মষ্টমৈন জকাঁ ভइ জাএত..! জীৱন-মৰণক ৰীঠ ঠাঢ় ভেন ৰামেসৰ ৱাঁজন-

"ভৈযা, দেৱনকেঁ অহূঁ পৱছি নিঔ আ হমহূঁ পৱছি নেৱঁগ। জে কহত তগ অন্মকূন আগূ কৰৱঁ।"

শান্তচিত্তক ৱিচাৰ ৰামেসৰক মুহসঁ সুনি ধনুষধাৰী ৱঁজলা-

"ৱৌঁআ ৰামেসৰ, জহিনা হম দেৱনক জন্মদাতা ছিঐ তহিনা নে ৰুশেসৰো কৰ্মদাতা ভেল, তঁএ ৰুশেসৰকেঁ এতে জৰূৰ কহৱঁ জে ৰামেসৰ কিযো আন নহি ছিযা, জঁ ও পৰিৱাৰকেঁ অপন পৰিৱাৰ ৱূঁঝি কাজমে সহযোগ কৰএ চাহি ৰহলা অছি তঁ ও ঘীৰোসঁ িকুন ভেল কিনে। অপন শ্ৰমক সঁগ সমযোক ৱঁচত তঁ হেৱেঁ কৰত।"

ওনা, নগমে ৱৈঁসন জনেসৰীক মন ভীতৰে-ভীতৰ খোঁঝাগত ৰহৈন। খোঁঝাগক কাৰণ ৰহৈন, গামমে জে আন-আন পৰিৱা মে দেখৈথ জে অপনা ৱিচাৰে মাতা-পিতা ৱেঁটা-ৱেঁটীক ৱিঁ হ কৰৈ ছৈথ তৈঁঠাম অপন গজ্জত অপনে কিএ গমাএৱঁ। গজ্জতক ৰূপ চাহে জে হঅএ জেহেন হঅএ মুদা জনেসৰীক মনমে ওহন ৰূপ তঁ ৱঁননে ছেনৈন জেহেন আন-আনক মনমে সেহো ৱঁনৈ ছৈন। জনেসৰী ৱঁজনী-

"কী আন ৱেঁটাক মাএ-ৱাঁপ জকাঁ হম (অপনে) মৰি গেল ছী, জে দোসৰসঁ পুছি কৰ অপন ৱেঁটাক ৱিঁআহ কৰৱঁ।"

জনেসৰীক ৱিচাৰ সুনি জহিনা ৰামেসৰক মনমে অপন এনহা-কেনহা ফনক এহসাস ভেনৈন তহিনা ধনুষধাৰীক মনমে পত্নীক প্ৰতি ক্ষোভ জগনৈন। ক্ষোভ এ জগনৈন জে জে দেৱন ৰুশেসৰকেঁ পেৱঁ মনুখক ৰূপমে ঠাঢ় ভেল তেকৰা ৱিঁনা পুছনে ওকৰ ৱিঁআহ কৰৱঁ উচিত নহি হএত। মনমে এহো হোনি জে এহেন ৰোগসঁ কি জনেসৰীএ-টা ৰোগাএল ছৈথ সে ৱাঁত থোড়ে অছি। সমাজে ৰোগাএল অছি। জহিনা অপনা ফূৰনে ৱঁজনী তহিনা অপনা কেনে পুৰৌতী। মনে-মন জনেসৰীক ৱিচাৰকেঁ মনসূন-কনসূন ৰৈত ধনুষধাৰী ৱঁজলা-

"ৱৌঁআ ৰামেসৰ, সভ তঁ অপনে নোক ভেনোঁ। তগ ৱীচ কাজ

ৰঁজড়ন ঋছি। যভ কিযো নীক জকাঁ ৰিচাৰি কাজকেঁ ভযা দেৰঁ। ঋপনো ৰঁান-ৰঁঠাক ভাৰযঁ ঙৰীন ভ২ জাএৰঁ।"
তীন মাযক ৰীঠ দেৰনকেঁ পেৰঁ ৰঁনৰ্জীদাদা এতে ৰিশ্বস্থ তঁ ভগযে গেনা জে জঁ দেৰন যঁগমে ৰহত তঁ ঋপনে কাৰ্যমুক্ত মানে যেৰা নিৰৃত্ত জকাঁ ৰহৰেঁ কৰৰঁ। এহনে যোচক কাৰণেঁ ৰঁনৰ্জীদাদাকেঁ মনমে ভেন ছেনৈন জে জহিযাযঁ দেৰন গোদামমে প্ৰৰেশ কেনক, তহিযাযঁ ঋান-ঋান শ্ৰমিকক (মষ্টিযাক) ঋপেক্ষা ওকৰামে কিছু ৰিশেষ গুণ ঋাৰিঁযে গেন ঋছি। এক তঁ দেৰন যন গমানদাৰ, ঐঠাম গমানদাৰক মানে খানী মুখৌষ্টিযে গমানদাৰ নহি ক্ৰিযাগত যেহো ঋছি, নোক দুনিযাঁমে কম ঋছি। কম্মো কেনা নে ৰহত, জৈঠাম যমাজমে দীক্ষা পহিনে দেন জাগএ ঋা শিক্ষা, মানে জ্ঞান-নূৰি নে পছাতিক যময ৰাখন জাগএ তৈঠাম জঁ দুষিত যমাজ নহি ৰঁনত তঁ কী ও যমাজ দুযৈৰঁনা ৰঁনত জৈঠামক জীৰ যময়ক যঁগ জুড়ি ক্ৰিযাগত ৰূপমে চনৈএ। খাএৰ জে ঋছি, জেতএ ঋছি ও তৈঠামক ভেন। তগযঁ ৰঁনৰ্জীএ-দাদা ঋাকি দেৰনেক ঁ কোন মতনৰঁ ছৈন।

দেৰনক কাজ দেখ ৰঁনৰ্জীদাদা এতে তঁ ৰশীভূত ভগযে গেন ৈথ জে দেৰনকেঁ জে কোনো জীৰনক ৰঁাত কহৈ ছিঐ তেকৰা ও ঋখ্যিাগয ক২ ঋাঁখিপৰ চঢ়া কৰৈ পাছু নাগি জাগএ। কেতে যুন্দৰ ৰিচাৰ দেনক জে দূ যাএ মীষ্টৰক (গজক) দূৰীপৰ গাড ী (ট্ৰক) যঁ ঋনাজ ঋননোড কৰি গোদামমে ৰখৈ ছী, তগ ৰীঠ জে যাএ কিনো, মানে এক ক্লীনৃষ্টনেক ৰোঁৰা পীঠপৰ নাদি নোক ঙযৈ ছৈথ, তগযঁ নীক নে হএত জে পীঠপৰ ঙযৈক ৰঁদনা ঠেনাযঁ ঙযৰঁ ৰেঁযী ঋযনগৰ হএত। দূ যাএ গজক (মীষ্টৰ) ৰীঠ জে মনুষ্কক

পীঠপৰ নাদন য়ৌ কিনোক ৰোঁৰা ৰহনে খা ৰীঠমে জঁ কেতৌ ধক-ঠূক ভ২ গেন তঁ ও খাদমী মৰৰেঁ কৰত কি��ে, জঁ নহিযো মৰত তঁ খপনাঁগ-ৰিকনাঁগ ভগযে মকৈএ। জঁ এহেন খতৰা মেষ্টৰৈক দোমৰ খমান উপায খঠি তঁ কিএ নে ওহন উপায কএন জাএ। ওনা, ৰঁনৰ্জীদাদাকেঁ খপনা মনমে গনানিযোঁ হোনি জে জিনকা পাঠ্র মদিকান ৰেঁহান ৰহৈ ঠী তিনকৰ মমযে নীক জকাঁ নহি ৰুঁমি পেৰঁ ৰহনে ঠী। ভায দ্বনিযাঁ দেখৈক চীজ ঠী, মভ দেখৈএ, মুদা খমন দেখৰঁ তঁ তখনে নে হোগএ জখন নোক খপনে- পকেঁ দেখ দ্বনিযাঁ দেখএ ৰিদা হোগএ। দ্বনিযোঁ ডুৰঁৰ-খাৰঁ , পহাড়-মমুদ্রসঁ তঁ ভৰনে খঠি। দেৰনক কাজসঁ ৰঁনৰ্জীদাদা গোদামক কাজমে এতে নিধৈন-নিফিকিৰ ভগযে গেন ঠৈথ জে জঁ মৰকাৰী খতিথি খাৰৈথ খাকি খপন মঁগী-মাথীক মঁগ ক্টুম-পৰিৰাৰক স্বাগত-ৰেঁৰহাৰ ৗখএ মে গ্বণ তঁ দেৰনমে খাৰিঁযে গেন খঠি।

ৰঁনৰ্জীদাদাক খপনো মন এতে কহৰেঁ কৰৈ ঠৈন জে ভায মাগষ্টক মুৰুত জকাঁ মনুক্ষো খঠি, তহীমে নে ওহন প্রাণ- ্ৰতিষ্ঠা ভৰৈক খঠি জে ও দেৰক্রিযা পকৈড় দেৰত্তন্য ভ২ জাএ খাকি মোমে মনক ম্নানসঁ দেহক মৈন ঠোড়া নেৰঁ। দেহক মৈন তঁ হাথসঁ মননোপৰ ঠুষ্টৈএ। দেৰন কেনা ৰিধাতাক নিৰমৌন ৰিধিপূৰ্ণ জীৰনধাৰক ৰঁনত, এহেন প্রশ্ন ৰঁনৰ্জীদাদাক মনমে মদিকান নঠৈত ৰহৈ ঠৈন।

জহিনা দ্বনিযাঁক ভৌতিক ৰস্তু পৰিৰৰ্তিত হোগত ৰহৈএ তহিনা নে মনুক্ষোক জীৰন ঠী। খৰোঁধ ৰঁঠাক ৰূপমে জন্ম ভেন। মমযক মঁগ ৰঁঢ়িত গেন। মানে খেনৰঁ-ধুপৰঁসঁ শ্ৰুৱ ভেন, পঠাগত ৰিদ্যানয খাএন, তেকৰ পঠাগত পৰিৰাৰ, মমাজ গত্যাদি খাএন। খপনো শৰীৰ ৰঁঠাসঁ ৫েনে্দ্ৰক ভ২ মিযান হোগত ৰূক্ষ হএত। মৰঁহক

শৰীৰক যএহ গতি ছী, আ অহী ৰীঠ শৰীৰী মন শক্তি মেহো অছি। জখন অপনেকেঁ নহি দেখ পাএৰ তখন দুনিয়াঁকেঁ তঁ এহেন ৰিক গঁথনে অছি জে মভ নহি দেখ পৰৈএ। কেনা দেখ পৌত। মনে-মন তঁ মভ মুখে-চৈনমঁ জীৰঁএ চাহৈ ছী, মুদা পৰিৱাৰক নূন-তেনক মখৈন তেহেন ধেনে ৰহৈএ জে মখড়ন ডাৰিক আম জকাঁ ঁটীক ৰমঁ (পানি) তেনা মুখা গেন অছি জে কখন ছী আ কখন নহি ছী, তেকৰ কোনো ঠেকানে নে অছি।

পাঁচ মানমঁ ফশেমৰ কনকত্তামে ৰহনে অপন ঠিধষ্টামঁ ঠিধষ্টা গেনে এতেক তঁ নীক জকাঁ ৰুঁঝিযে ৰহনো অছি জে মনুখকেঁ উমেৰো আ মেহনতোক হিমাৰঁমঁ, জঁ মম্ভৰ ভই মকৈ তঁ আৰামো আ ভোজনো কৰৱৈক চাহী। মুদা মে তঁ মম্ভৰ তখন ভই মকৈএ জখন ৰিঁমৰামূ জীৱন ক্রিয়া-কনাপ ৰঁনত। ওনা, অপন-অপন উপাৰ্জনক অনুকূন মভ কিযো অপন-অপন জীৱন গঢ়িযে নগ ছৈথ, মুদা ওহী গঢ়ৈনকেঁ নীকমঁ গঢ়নাপৰ নীক হোগএ আ নীকমঁ নহি গঢ়নাপৰ মুকি-মুকি মকৈত-মকৈত ৰিপৰীত ভগযে জাগএ জগমঁ ৰিপৰীত জীৱনক নিৰ্মাণ ভই জাগএ। জখনে কোনো ৰঁউমে ৰা মনুক্কেক ৰিপৰীত দিশামে নিৰ্মাণ হএত তখনে ও ৰিপৰীত ৰঁউমো আ জীৱনোক নিৰ্মাণ মেহো কৰত। ওনা, কী ৰিপৰীত আ কী ৰীত তেকৰা ফড়িছাএৰঁ অমান মেহো নহিযেঁ অছি। কহৰঁ জে কিএ নে অছি? মোমেমে দেখৈ ছী জে গাছে-ৰিঁৰীছক জড়িক মিৰ মা টিক তৰমে অছি আ মনুক্কক মিৰ উপৰ অকামমে অছি। গাছ- িৰীছ কেহনো দাতা-ফনদাতা কিএ নে ফঅএ মুদা মাটিমে গৰন অপন জীৱনক ফনকেঁ কেতে দূৰ ধৰি ৰাঁটি-ছিড়িযা মকৈএ? ও দীগৰ ভেন জে মিথিনাক ফন গাড়ী-মৰাৰীমঁ, দেশক কোন ৰাঁত ে আনো দেশ পহুঁচৈএ মুদা তগ ৰীঠ মনুক্কোক কৰামাত তঁ চাহৰেঁ

कबी। मनुख ओहन मनक मनु छी जे अपन जीवनक अपने भाव उठा चलैए।

कलकत्ता प्रवासक बीच जे अपन जीवनक अनुभव श्रमेयबकेँ भेल छेलैन, ओ अनुभव वैचारिक रूपमे देवनकेँ सेहो दिअ चाहैथ। मुदा काजक व्यस्तता मनक याददास्त शक्तिकेँ वेँठौब बँना देने छेलैन जइसँ जखन मोन पड़ै छेलैन तखन दोसब काजमे लगल बहै छला आ जखन कहैक समय अबैँ छेलैन तखन मनेसँ विचाब हेबा गेल बहै छेलैन जइसँ तेसब मास पूर्ण भऽ गेलैन मुदा मनक बाँत मनेमे झाँपल कोनो शिशुपल पौधा जकाँ तबेतब तँ अपन वृद्धि कबै छेलैन, जइसँ खसल मुँह बह ◌ निचेँ-निचाँ औनागत-मुड़ियागत बहि जाग छेलैन। संजोग बँनल। औस्नुके दिन माने औस्नुके ताबीखकेँ गोदाम क्रियागत भेल। माने औस्नुके ताबीखकेँ गोदामक काज गोदामक रूपमे शुरू भेल, जइसँ माने-मान औस्नुका दिन गोदाममे छुट्टी बहैए। ओना, काज बँन्द बहने उठ्ठा काज कबैबँना जे मिट्टीया-मजदूब छैथ तिनका आमदनीमे, माने उपार्जनमे बाँधा हेबेँ कबै छैन मुदा से एते वेँवस्था गोदाममे बँनल अछि जे जे मासिक वेतनभोगी नहि छैथ, हुनका उपहाब स्वरूप ओते अर्थ देल जाए, जेते काज-दिनक आमदनी होइए। मुदा तैयो एते घाटा तँ मिट्टीया-मजदूबकेँ होइते अछि जे काजक दिन जे काइन-फाइन बोँबासँ जे अन्न होग छेलै, जे श्रमिकक हिस्सा मानल जाग छल, से नहि होग छेलैन। ओना, देहकेँ मेहनतो तँ नहियेँ कबए पड़ै छेलैन।
गोदामक स्थापना दिन बहने सबकाबो-विभागक आ गोदाम ◌ काज कबैबँना मिट्टीयो-मजदूब एकठाम वैँस उत्सेबो मनबैँ छैथ

আ জীৱনক গপ-সপ্প সেহো কৰিতে ছৈথ। জগসঁ মনুক্খোক জীৱন আ শাসনোক (সত্তোক) জীৱনক চর্চ চনিতে আছি।

সংজোগ এহেন ৰঁনন জে সৰকাৰক একোটা পদাধিকাৰী কার্যক্রমমে নহি পহুঁচ সকনাহ। নাক-ডানক সময, সভ স্বাস্থ্য-ৰিভাগমে ওঝৰাএন ছনা। ৰঁনৰ্জীদাদা টা মাত্র সৰকাৰক পদা িকাৰীক ৰূপমে ৰহনা। ৰেঁৰস্থা নীক ছেনৈহে। ৰেঁৰস্থা মানে খেৰাঁ-পীৰাঁক আ ৰৈঁসৈক ওৰিযান। এক দিন পহিনহি ৰঁনৰ্জীদাদা সভ শ্রমিককেঁ কহি দেনে ছেনখিন জে সভকেঁ ৰহৰঁ অনিৰাৰ্য আছি। ওনা, কাজ ৰঁন্দ ৰহত মুদা ৰিভাগক কী কিৰিযা-কনাপ আছি তগ ৰিষযপৰ চৰচো হএত, হঁসিযো-মজাক হএত আ ভোজো-ভাত তঁ হেৰেঁ কৰত। তৈসংগ এতে উপহাৰো ভেটৰেঁ কৰত জেতে দিনক কমাগ হোগএ। তেকৰা মজদূৰীক মিনহা বুঁঝৰঁ।

ঠীক সমযপৰ সভ গোদামক আগু ৰঁনন সভাগাৰমে উপস্থিত ভেনা। সমাৰোহক আযোজন কৰৈমে জহিনা ৰঁনৰ্জীদাদা হিনা দেৱনক নীক যোগদান ছেনৈন। ৰৈসক শুৰূ হোগসঁ পহিনে জনপানো আ চাহো-পান চনন। হোগতো আহিনা ছৈ জে জখন দস গোৰেকেঁ সম্মিনিত ৰূপমে এক ৰংগ খান-পান ভেন ৰ ত তখন মনক স্বআদো বুঁঝৈক-ৰিচাৰৈক, এক ৰংগ ভৰন ৰহিতে আছি। অপন সুঅৱসৰ ৰঁনৰ্জীদাদা বুঁঝি মনে-মন খুশী ছনা জে গ অপনে মটিযা-শ্রমিক ৰঁনি শ্রমিকেকেঁ পদাধিকাৰী না গপ-সপ্প কৰৰঁ। ওনা, আন দিন সময পেৰঁ শ্রমিক সভসঁ ৰঁনৰ্জীদাদা ভৰি মন গপ কৰিতে ছৈথ জগসঁ হিনকা বুঁঝন ছেনৈন্হে জে জেতে মনুখ দুনিযাঁমে ছৈথ সৰঁহক একটা দুনিযাঁ সেহো ছৈন আ ৰেঁকতা-ৰেঁকতী মনুক্খক দুনিযাঁ সেহো আছি। মুদা সে কেনা আছি তৈঠাম ভকচকা জাগ ছনা। ভকচকাগক কাৰণ হোগ ছেনৈন জে ওহন

সমাজক রিচাৰসঁ খপন রিচাৰ স্থাপিত ক২ নেনে ঢেথ জগসঁ কেতৌ-কেতৌ রিপৰীত ভ২ জাগ ঢেন, তখন খপন রিচাৰপৰ মনমে গ্লানি ভ্রাহো হোগতে ঢেন জে খপন বুঁধিযে কঁঠকূহ খঢি। ম্বদা মন তেঁযো নে মানৈন, যদিকান মন কহরেঁ কৰৈন জে জিনকৰ পক্ষধৰ রঁনি ঠাঢ় দুখ চাহৈ ঢী তিনকে গৰদৈনকষ্টী ভ২ জাগ ঢেন। তঁএ ওগ শ্রমিকক রাস্তরিক খপন জীরনক কী দ্বনিযাঁ খঢি, মানে জীরন খঢি তহী তহমে জখন রিচাৰ কৰরঁ তখন মূনকেঁ বুঁঝি সকৈ ঢী। সমযো খন্বকূন খঢিএ, খপনে দ্বনূক রীঠক জে সীমা ভেন রএহ ভেন জীরনক ৰাস্তা। ওহী ৰা ্তাপৰ ঠাঢ় ভ২ খপন দশা-দিশা দেখৈত চনরঁ। ভ্র রাঁত রঁনর্জীদাদাকেঁ বুঁঝনে নে ৰহৈন জে শ্রুতি, স্মৃতি খা রিনির্গত জ্ঞান কে া খপন কর্মক সঁগ চনৈএ। জ্ঞানক সমষ্টনে ৰূপ রঁনর্জীদাদাকেঁ নমে ৰহৈন তঁএ খাগূক ঝনখন্থাৰকেঁ খাঁখি পাৰ নহি ক২ পরৈত ৰহৈন। চাহ-পান তক চনি চূকন ঢন ম্বদা খখন তক সমাৰোহক রিধিরত ৰূপ রঁনরেঁ নে কএন। জহিনা সভ দিনসঁ সভক রীঠ চনি খরৈত জীরনক গপ-সপ্প ঢন তহিনা গপে-সপ্পমে সমাৰোহ রিধি-রিধান তৰ পড়ি গেন। সভ দিন এহেন ক্রিযা-কনাপ ৰহিতে খঢি জে দোকানমে রৈঁস জনপানো খা চাহো-পান সঁগ মিনি সভ কৰিতে ঢী তগমে কোন এহেন কাজ ভেন জে সমাৰোহক কোনো তৰহক রিঘটন ভেন। তদ্দূমে সভ বুঁঝিতে ঢী জে সমাৰোহক তাম-ঝাম মিডিযাক মাধ্যমসঁ হোগএ, তগনে দসষ্টা ফোষ্টো খা সমাৰোহক রিধির৹ সূত্র প্রক্রিযা নীখি ক২ পঠা দেরঁ, রঁস ভ২ গেন সমাৰোহক রিধি-রিধান।

কানা-কানী খা ফূসা-ফূসী জহিনা জনপানক দোকানমে হো এ, চাহ-পানক দোকানমে হোগএ তহিনা রৈঁসাৰমে চনিযে ৰহন ঢন।

সভ অপনে তানে রেঁহান, তঁএ জেতে রজনিহাৰ তেতরেঁ স্বননিহাৰো ভেনা। মানে দূ-দূ গোৰে গপ-সপ্প কৰএ নগনা।

অাঁখি ৺ঠা জখন রনর্জীদাদা রৈঁসাৰ দিস তকনৈন তঁ রূঁঝি পড়নৈন জে সমাৰোহমে নে রক্তাক কমী অছি অা নে শ্রোতাক, তখন অপন রাঁত (রিচাৰ) কে স্বনত.? তৈসঁগ ত্রাহো মনমে হোনি জে তখন কে কেকৰ রাঁত স্বনতা অা কে কেকৰ স্বখে-দ্বখ রূঁঝত অাকি জীরনেক গতি-রিধি রূঁঝতা..! রৈঁসনে-রৈঁসন রনর্জীদাদা রিচাৰক ওহন সঘন রনমে হেৰা গেনা জৈঠাম মাত্র দ্বগযে ◌োৰে, রনর্জীদাদা অপনে অা দেরন ৰহৈথ। সেহো দ্বনূ গোৰে ঐ দ্বঅাৰে রঁঠন ৰহৈথ জে সমাৰোহক রেঁরস্থাক পাছূ নাগন ছনা।

রনর্জীদাদাকেঁ হেৰাএন মনমে ভেইনৈন জে জখন সভ অপন-অপন ধ্বনিমে মস্ত ছৈথ তখন অপনো দ্বনূ গোৰে কিএ নে অপনে ধ্বনী নগা এক-এক জীরনকেঁ ধ্বনি-ধ্বনি ধ্বনিযা রনী। এক-এক শ্রমিকক (মইিযাক) ভেদ-ভেদিযা জীরনক ৰস্থাকেঁ পকড়ী। তৈসঁগ কাজ দেখ রনর্জীদাদাক মনমে ত্রাহো খূশী এনৈন জে জীরনে নে জান অা জানে নে জহান দগএ। স্বদা মন্বক্কো তঁ মন্বখ ছী জে গৈঁঠী মাছসঁ রেঁসীএ পীছৰাহ হোগএ। কখন পানিমে স্বৰণ্বনিযাঁ মাৰি কিম্হৰ সমৈৰ জাএত অা নগনে থানমে কেনা থূসণ্বনিযা মাৰি সাঁস ছোড়এ নগত, তেকৰ কোনো ঠীক অছি। ফেৰ অপনে মন রনর্জীদাদাকেঁ কহনকৈন জে কেতরোঁ গৈঁঠী মাছ জকাঁ মন্বখ গৈঁঠিযাহ কিএ নে দ্বঅএ, স্বদা জে জীরনী মছরাঁৰ ছৈথ ও পকৈড় নহি পরৈঁ ছৈথ সেহো রাঁত নহিযেঁ অছি। পানিমে হএ অাকি থানমে, ও পকড়া জাগতে অছি।

দসে-রাঁৰহটা মইিযা গোদামমে কাজ করৈ ছৈথ জগসঁ রৈঁসাৰোক অাকাৰ ছোটে ছন। স্বদা কিছূ ছন, গিনতীমে জহিনা এক স এ

তক গিনতী সীখৈনে সাএঙ্গা ৰ্ঁডসো চাহী, নহি তঁ সাএঙ্গা ◌ংক তঁ চাহৰেঁ কৰী। জাৰঁত সে নহি হএত তাৰঁত সাএক মানে ম্বখৌষ্টীএ নে ৰহত। এক-এক জীৱনকেঁ জখন সাগযো ঠংগসঁ গনএ শ্বৰূ কৰৱঁ তখনে জীৱনকেঁ সহী ঠংগসঁ পকৈড় পএৰঁ। নহি তঁ ৰাঁৰহমাসা খা চৌমাসাক ভেদে নে ৰূঁঝি সকৰঁ। সভ জনিতে চ্ছী জে ৰাঁৰহমাসামে জাড়, গৰমী খা ৰ্ষা তীনূ মৌসমক স্বখ-দ্বখক ৰৃতান্ত কহন জাগএ, জখন কি চৌমাসামে মাত্ৰ এক মৌসমক। ভনেঁ স্বৰনহৰী এক্কেৰংগ কিএ নে নহৰৈত হ্খএ।

খপন ধিযানকেঁ সমেষ্ট, ধিযান মানে ভেন ৰিষয-ৰস্তু, ৰঁনৰ্জীদাদা একাগ্ৰ কেনৈন। একাগ্ৰ হোগতে খপন মন ৰিচাৰমে ৰিচৰণ কৰৈত ৰঁনৰ্জীদাদাকেঁ কহনকৈন জে মন্বঙ্কক শকন-সূৰত জহিনা ৰাঁহৰী খচ্চি, মানে ঊপৰসঁ দেখৈমে খচ্চি, তহিনা ভীতৰমে ◌হো খচ্চিএ। খনেকো ৰংগক গ্বণ খৱগ্বণ জহিনা ৰাঁহৰী খচ্চি তহিনা ভীতৰিযো তঁ খচ্চিএ। ৰঁডসো (ৰস্তুও) খা ৰিচাৰো এহেন চ্ছীহে জে একঠাম একগোৰে-নে গ্বণকাৰী হোগএ তঁ দোসৰঠাম ৰঁদৈন খগ্বণকাৰী নহি হোগএ সেহো ৰাঁত নহিযেঁ খচ্চি। ম্বদা ৰীঠমে জে কাৰীগিৰী চ্চিপন খচ্চি ও তঁ ৰএহ কৰি সকৈ চ্চৈথ জিনকা কাৰীগিৰীক কৰীনাপনক ৰোঁধ হোগন। ও তঁ চ্চিড়িযাএন খচ্চিএ। একৰংগ মন্বঙ্কক শকন-সূৰত ৰহিতো জহিনা ৰিচাৰমে তহিনা জীৱন ক্ৰিযামে সেহো ভেদ ৰঁনিযেঁ গেন খচ্চি।

জেম্হৰ-জেম্হৰ ৰঁনৰ্জীদাদাক মন জীৱনমে ৰিচৰণ কৰৈন তেম্হৰ-তেম্হৰ যএহ দেখৈথ জে এক্কে সীমাপৰ ঠাঢ় ভেন সভ খপনেমে ঘোঁচান কৈ ৰহনা খচ্চি। জগসঁ মনমে খকচ্চো ঙঠিঁ কহৈন জে খ��◌েৰে কোন নপৌড়ীমে পড়ন চ্ছী। সভ খপন-খপন সীমাপৰ ঠাঢ় ৰহিতো খপনে সীমা নহি ৰূঁঝি পেৰঁ ৰহনা

ঋছি ঋা ঋানক সীমা সৰহদ কাযম কৰএ চাহি ৰহলা ঋছি। ভায, ৰাঁধমে সগৰো ৰীঘা জমীনো ঋছি ঋা সগৰো জমীনৰঁনা সেহো তঁ ছথিএ। ঋপন-ঋপন জমীনক ঋাড়ি-পাষ্টি সভকেঁ ৰঁননে ছৈন, জগসঁ ঋপন-ঋপন খেতক পৰিচয সেহো সৰঁহক ৰঁনন ছৈন্হে। জখন-কখনো কোনো কাজে ৰা দেখৰেঁক খিযানসঁ ৰাঁধ জাগ ছী তঁ ঋপনে খেতক ঋাড়িপৰ নে পহুঁচ জাগ ছী। তহিনা জঁ ঋপন জীৱনক ঋাড়ি ৰঁনি জাএত তখন নে ঋপন খেতেক ঙপজ জকাঁ ঋপন কৰ্তৱ্যৰোঁধ সেহো জ্ঞাত হএত জে ঋপনে কী ছী ঋা ঋপন কৰ্তৱ্য কী ঋছি। তঁএ ঞ্জহো নে ঋপনে সোচৈত-ৰিচাৰৈত-কৰৈত ঋাগূক ৰাঁষ্ট, জীৱনক ৰাঁষ্ট, ৰঁনৰৈত ঋপনা জীৱনকেঁ ঋাগূ মহেঁ সযাৰৈত চলৰঁ। মুদা ঋন্হাৰো তঁ ওহন ছিএ জে কহনো জাগতে ঋছি জে সঁগেমে ৰৈদ মিযাঁ মৰতা হৈ..! মুদা এহেন কহৰোঁ কি ওহিনা ৰঁনি চনি ৰহন ঋছি, সেহো ৰাঁত ন িযেঁ ঋছি। নীক ৰিচাৰ মনমে ৰহিতো, সভঠাম ৰঁজৈসঁ পৰহেজ কৰএ পড়ৈএ। সে খানী ৰাঁজৰেঁ ধৰি ৰহৈত তখন তঁ ওগসঁ কিছু-নে-কিছু ৰিঁগড়ৈত মুদা জীৱনকেঁ তেনা সঘন ঋন্হাৰ ছানি ২ পকৈড় নেনে ঋছি জে কখন মুহসঁ দিনকেঁ ৰাতি ঋা ৰাতিকেঁ দিন কহত তেকৰ ঠেকানে নে ৰহি গেন ঋছি। ঋপনে ৰিচাৰক দুনিযাঁমে ৰঁনজীদাদা ৰিসমিত ভ২ গেনা।

ৰিসমিত হোগতে ৰঁনজীদাদাকেঁ ঋপনে মন ৰিচাৰ দেনকৈন জে সৰঁহক মনমে ৰহিতে ছৈন জে ভৰি দুনিযাঁক প্ৰেম ভেষ্টএ ঋা ঋপনো প্ৰেমসঁ দুনিযাঁক পূজন-ঋৰ্চন কৰী। মুদা..। ঠাম ঋৰৈত-ঋৰৈত ৰঁনজীদাদা দেৱনকেঁ হাথক গশাৰাসঁ নগমে ৰঁজৌনৈন। নগমে ঋৰিঁতে দেৱন ৰঁজনা-

"দাদা, সমাৰোহক ৰাখি নীক ৰুঁঝি পড়ৈএ?"

ওনা, দেরনক রিচাৰ রঁনর্জীদাদাক মনমে কঠাগন নগনৈন। কঠাগন এ নগনৈন জে জখন সভ খপনে তানে রেঁতান খচ্ছি তখন সমূহক রিচাৰ কেনা একৰংগ হএত? জারেঁ সামূহিক রিচাৰমে একৰূপতা নহি ৰহত তারেঁ সামূহিক রিচাৰ রঁন সমাজমে ঠাড় কেনা হএত। মুদা নগনে রঁনর্জীদাদাক খপনে মন দেরনক জীরনকেঁ খাঁকি রিচাৰ দেনকৈন জে খখন দেরনক জীরন নিৰমেরেঁ কেতে কেনৈন খচ্ছি জে সোনহোখনা বুঁঝতা। খখন তঁ জীরনমে পহিনে-পহিন ডেগ উঠৌনৈন খচ্ছি। খপন রিচাৰকেঁ মুড়িযরৈত রঁনর্জীদাদা রঁজনা-

"দেরন, জেহেন স্বখাদ ভেঁষ্টক চাহী সে নহি ভেঁষ্ট ৰহনে খচ্ছ ।"

রঁনর্জীদাদাক রিচাৰক খভযন্তৰকেঁ দেরন বুঁঝি নহি সকনা। মুদা খাগূমে উঠনে প্রশ্নক জরাবঁ তঁ দেরেঁ চ্ছেনৈন। রঁজনা-

"একো রস্তুক স্বখাদ কি সভকেঁ একেৰংগ নগৈ চ্ছৈন।"

ওনা, দেরনক রিচাৰমে রঁনর্জীদাদাকেঁ খমূন্য ৰস সেহো দেখ পড়নৈন মুদা দেরন ওগ ৰসক ভেদ বুঁঝি রঁজনা খাকি গপক (রিচাৰক) ক্রমমে রঁজনা, এ দ্ৱরিধা মনমে জাগিযে গেনে ৈনৈন। হোগতো খহিনা খচ্ছি জে রিষয কোনো রা কেহনো কিএ নে দখএ মানে ওকৰা নীক জকাঁ বুঁঝৈত হোগ খাকি নহি বুঁঝৈত হোগ, মুদা রিচাৰক ক্রমমে মানে গপ-সপ্পক ক্রমমে রিঁন্ন বুঁঝনিহা ো এহেন প্রশ্ন চানিযে দগ চ্ছৈথ, মানে উঠাগযে দগ চ্ছৈথ জে ওগ রিষযক মহত্ত্বপূর্ণ ঘষ্টক হোগ। রিচাৰক দৌড়মে রঁনর্জীদাদাক খপনে মন খাগূ-পাচ্ছ দখ নগনৈন। খাগূ-পাচ্ছ হোগত মনকেঁ থীৰ কৰৈত রঁনর্জীদাদা রঁজনা-

"দেরন, খখন ঐঠাম জেতে গোৰে রৈসন চ্ছী, সভ মজদূৰে চ্ছী, ভনেঁ ওকৰা খেতক কাজমে রোঁনিহাৰ, গোদামক কাজমে মষ্টিযা

রা খন্য কাজমে খান-খান নাম কিএ নে দখএ, মুদা ৬দ্দ শ্য তঁ মরঁহক এক্কে হোগ ছৈন জে জীরন-যাপন নে ৬পার্জন করৗ।"

রঁনর্জীদাদাক মোমৰাএন রিচাৰ মুনি দেরন রঁজনা-

"হঁ! মে তঁ খছিএ।"

দেরনক মুহমঁ 'হঁ মে তঁ খছিএ' মুনি রঁনর্জীদাদাক খপন নক রিঁমরাম জাগি গেনৈন জে দেরন খপন জীরনক মীমাপৰ ঠাঢ় ভ২ ৰহনে ছৈথ। রঁজনা-

"দেরন, খখন জে দমো-রাঁৰহো মজদূৰ একঠাম রৈঁম গপ-ম ্প ক২ ৰহন ছৗ, কী মভক ধ্যেয এক্কেৰং খছি।"

রঁনর্জীদাদাক রিচাৰ মহাভাৰতক ওগ কৰাহক মোমে হঁাগন মাছক খঁাখিপৰ, জহিনা খৰ্জুন ছোড়ি কিনকো নজৈৰ নহি পড়নৈন, তহিনা রঁনর্জীদাদাক রিচাৰক খঁাখিপৰ দেরনক খঁাখি নহি পড়ি মকনৈন তঁএ গুমে-গুম চুপে ৰহনা। জে রাঁ রঁনর্জীদাদা বুঁঝি গেনা। মুদা তৈযো কিছু ক্ষণ প্রতীক্ষা করৰঁ নীক বুঁঝনৈন। কিছু মময রীতনা পছাগত রঁনর্জীদাদা রঁজনা-

"দেরন, ঐঠাম জেতেক মষ্টিযা-মজদূৰ ছৗ তগমে খনেকো গুণ-মোভার খছিএ, মুদা খখন মে নহি, খখন মোষ্টা-মোষ্টী এতরেঁ দেখৈক খছি জে খপন মন কী কহৈ ছৈন।"

'দেখরঁ' মুনি দেরনক মন ৬ছৈন গেনৈন জগমঁ রিঁছেমে রঁজা গেনৈন-

"মোষ্টা-মোষ্টী কী দেখৈক খছি?"

দেরনক প্রশ্ন মুনি রঁনর্জীদাদা মনে-মন রিচাৰকেঁ মনেমে ঘোঁষ্টনৈন তঁ বুঁঝি পড়নৈন জে দেরনকেঁ খখন খপনো মনক রিচাৰ ব্যক্ করৈক শঙ্কোষ নহি খছি, জগমঁ খপন ভারনা ব্যক্ত ক২ মকতা। মুদা ভারনাক মঁগ ভারন তঁ ছৈন্হে। জগমঁ শঙ্ক ভনেঁ

ব্যস্ত নহি কই পৱৈঁথ মুদা ঋপন হাৰ-ভাৰ তঁ ব্যক ত কগযে সকৈ ছৈথ। ৰঁনৰ্জীদাদা ৰঁজনা-

"দেৰন, জেতেক মজদূৰ ঐঠাম ছী তগমে গৌৰ কৰিযৌ জে কেতে গোৰে কেতে দিনসঁ এক বৃত্তিমে নগন ছৈথ, পছাগত দোসৰ ৰিচাৰ কৰৰঁ।"

তীনিযেঁ মাসক দেৰন, মানে তীনিযেঁ মাসসঁ গোদামমে কাজ   ৰৈ ছৈথ, তঁএ সৰঁহক ৰিষযমে বুঁঝন ছেনৈন নহি, স্পষ্ট মুহেঁ ৰঁজনা-

"দাদা, জখন ঋপনে নৰ ছী তখন পুৰানক ৰিষযমে কী বুঁঝৰঁ। নহি বুঁঝৈ ছী।"

সোঝমতিযা দেৰন, তদূমে গমৈযা ৰঁকনেন, ঋপন ৰিচাৰ সাদা কাগজ সদৃশ ৰঁনন ছেনগ। দেৰনক সোঝপন দেখ ৰঁনৰ্জীদাদাক মন মজগূতীসঁ ৰিচাৰ দেনকৈন জে ঋখন দেৰন নৰ ঋছি, জঁ কাজক মৰ্ম বুঁঝি জাএত তঁ জীৱনোক মৰ্ম বুঁঝিযে সকৈএ। তঁএ কিএ নে দেৰনকেঁ জীৱন দেখা, জীৱন নিৰমৰৈক ৰাস্তা সুঝা দিঐ। দেখাএৰেঁ ধৰি নে ঋপন কৰ্তব্য-কৰ্ম ভেন ঋাকি ওকৰ হাথ-পএৰ পকৈড় ঋপনা হাথ-পৈৰমে জোড়ি কৰা দেৰঁ। হঁ, এতে তঁ সম্ভৱ ঋছিএ জে ওগ কাজকেঁ ঋপনা হাথে কৰি কই দেখা দিঐ। জৈঠাম খগতা হেতৈ ঋা ঋপন হাথ-পএৰ নাড়না-চাড়নাস   জঁ ভই জেতৈ, ৰএহ নে ভেন ঙচিতক সঁগ ঙপকাৰ। ঙচিত-ঙপকাৰ জাৰেঁ এক-দোসৰক ৰীচ নহি হএত তাৰেঁ সমাজক ৰীচ একৰূপতা কেনা ঔত। ঙপকাৰক মাধ্যমসঁ কৰ্মক ৰিচৰণ হোগএ, মানে জেহেন কাজক ঙপকাৰ কৰৰঁ, ওগ কাজক তঁ ঋপন ঐগনা-পৈছনা জীৱন সেহো ঋছিএ। ও তঁ ৰীচক কাজ ভেন।

দেৰনকেঁ ঋাঁখিক গশাৰা দৈত পাছূক পতিযানীপৰ খিড়ৰৈত ৰঁনৰ্জীদাদা ৰঁজনা-

"দেরন, চাৰু গোৰে জে পাচ্ছমে রৈযন ছৈথ, ও তীয ৰ্ঁথ ড্রপৰেযঁ ঐঠাম কাজ কই ৰহনো খ্রছি।"

জহিনা যর্ব-যাধাৰণ ব্রুঝৈ ছৈথ তহিনা ব্রুঝি দেরন ৰ্জনো-

"তখন তঁ খ্রার্ঁ ৰিষ্টাযৰ কৰৈ-জোকৰ ভই গেনো?"

দেরনক ৰ্াত যুনি ৰ্নৰ্জীদাদাকেঁ হঁযী নগনৈন। হঁযীক কাৰণ খুজনী-দিনাএ কেৰ ঘাও জকাঁ ভেনৈন। জহিনা খুজনী-দিনাএ ফ্ৰিযৰ্হকান মনমে গ্রদ-গ্রদী নগৈএ মুদা ওকৰ জনগনমে জনেন নহি খ্ররৈএ যেহো ৰ্াত নহিযেঁ খ্রছি। খ্ররিতে খ্রছি, তহি ো ৰ্নৰ্জীদাদাক মনমে ভেনৈন জে দেরন খ্রখন দুনিযাঁক ৰীতি-নীতি নহি ব্রুঝি পের্ঁ ৰহন ছৈথ তঁএ এনা ৰ্জনো খ্রছি। জঁ যে ব্রুঝৈত ৰহিতৈথ তঁ গ্রহো ব্রুঝৰ্হ কৰিতৈথ কিনে জে দুনিযাঁমে এক ঘৰ হঁযৈএ তঁ দোযৰ কনৰ্হো কৰিতে খ্রছি। তৈৰীঁচ খ্রপনে কেতএ ছী খ্রা কোন গুণ খ্রনাপৈ ছী। ৰিচাৰকেঁ যমষ্টৈত ৰ্নৰ্জীদাদা ৰ্জনো-

"দেরন, গোদামক মষ্টিযা-মজদূৰকেঁ ৰিষ্টাযৰমেন্ট নহ হোগ ছৈন, ও খ্রপনে থাকি হাৰিকই চনি জাগ ছৈথ। যৰকাৰীকর্মী জকাঁ দানকা পেংশন নহি ভেষ্টৈ ছৈন।"

পৈছনো পতিযাৰীপৰ নজৈৰ ডঠা কই দেখৈত দেরন ৰ্জনো-

"দাদা, এক গোৰেকেঁ খ্রহীঠাম ৰ্জেনে খ্ররৈ ছিঐন।"

ৰ্নৰ্জীদাদা ৰ্জনো- "নীক হএত। ভনে ও খ্রপন ৰিচাৰ যভক ৰীচমে ৰখতা।"

হৰদের নগ জা দেরন কহনকৈন-

"গুৰুজী, দাদা ৰ্জা ৰহন ছৈথ।"

ঐঠাম গুৰুজীক মানে খ্রখড়াহাক খনীফা খ্রা দর্জীক শিষ্য যদৃশ খ্রছি। হৰদের-যহদেরক জোড়মে গপ-যপ্প কৰৈ ছনো। হৰদের োঁ ৰ্জাহষ্টিযঁ যহদের যেহো ডঠিকই চাঢ় হোগত খ্রাগূ ৰ্ঢ ৈত

ৰঁজনা-

"চনূ! দ্বনূ ভজাৰ ফঁগে চনৈ ছী।"

হৰদেরো আ ফহদেরো, ৰঁনর্জীদাদা নগ পহুঁচনা। নগমে দ্বনূক ঁ পহুঁচতে ৰঁনর্জীদাদা ৰঁজনা-

"হৰদের দাদা, ঐঠাম ফভয়ঁ পহিনেয়ঁ অহীঁ কাজ কৰৈ ছী?"

হৰদের ৰঁজনা-

"হম আ ফহদের, দ্বনূ ভজাৰ এক্কে দিন গাময়ঁ কনকত্তা এনৌঁ, এক্কে গামক ফেহো ছী আ ফঁগে-ফঁগ গোদামমে কাজ ফেহো শ্বৰু কেনৌঁ। ৰঁনর্জী ভায, অহাঁকেঁ অৰৈয়ঁ পহিনহিয়ঁ ঐ গোদামমে কাজ কৰৈ ছী।"

ওনা, ৰঁনর্জীদাদাকেঁ অপনো ৰূঝনে ৰহৈন তঁএ দোহৰা কই নহি পুছি ফোঝে ৰঁজনা-

"কেতে দিনয়ঁ অহাঁ দ্বনূ গোৰে ঐঠাম কাজ কৰৈ ছী?"

হৰদেরয়ঁ ফহদের ৰঁজৈমে ৰেঁফী চড়ফড়। হৰদের মনে-মন ফান মোন পাড়এ নগনা, তগ ৰিঁচেমে ফহদের ৰঁজনা-

"ৰঁড়কা ভুমকম ওহী ফান ভেন ছেনগ।"

1934 গস্বীক ভুমকমকেঁ অঁগকাৰি ৰঁনর্জীদাদা ৰঁজনা-

"তখন তঁ তীফ ৰঁর্ষয়ঁ ৰেঁফীএ ভই গেন.!"

ফহদের ৰঁজনা- "ফে তঁ নীক জকাঁ ঠেকান নহি অছি মুদা জহিযা নৌহকিযে রযফ ছন তহিযেয়ঁ জে কাজ ধেনৌঁ ফে অখনো ধেনহি ছী।"

একটা জীরন ভেটনে জহিনা ৰংগ-ৰংগক নোককেঁ ৰংগ-ৰংগক খুশী হোগ ছৈ তহিনা অপন স্বভারানুকূন ফহদেরক জীরনমে নর্জীদাদা খুশী পেনৈন। জগয়ঁ মনমে এতে খুশী পনপিযে গেনৈন জে ফমুদ্র মথন কৰৈক নির্ণয কেনাহ। মুদা ফহদেরক জীরন নীনাকেঁ

কেতএ-সঁ শ্বৰূ কৰিতৈথ তওগ কৰৈমে ৰঁনর্জীদাদাকেঁ মনে ঙজগ্রজা গেনৈন। দূ পাঁতীক শাযৰী স্বনি শ্বন্থৰো-ৰঁহিৰা জহি ा 'ৰাহ-ৰাহ' কৰএ নগৈএ তহিনা দাদাক মনক একটা কোণমে ডঠি গেনৈন। ম্বদা তেকৰা দোসৰ কোণক মন দাৰৈঁত ৰিচাৰকেঁ সমতূন ৰঁনা দেনকৈন। ৰঁনর্জীদাদা ৰঁজনা-

"শ্বাগ জে শ্বপনা সভ একঠাম ৰৈঁস সমাৰোহ মনা ৰহন ছী ও খুশীক শ্বছিএ। ম্বদা দূর্ভাগ্য কহিযৌ কি সৌভাগ্য, ভনে কিযো ৰাঁহৰী নোক নহি এনা। শ্বহাঁ দুনূ গোৰে সভসঁ ৰৈঁসী দিনসঁ ঐঠাম কাজ কৰৈ ছী, শ্বখন তকক জীৰনমে কী সভ দেখনৌঁ শ্বা কী সভ মোড় শ্বাএন, তেকৰা একা-একী (ক্রমশ:) শ্বৰূহেসঁ সভকে স্বনা দিযৌন। কিনকো জঁ কোনো ঘটনা ৰা ৰিচাৰ ৰূঁঝৈমে নহি ঔতৈন, তেকৰা ও শ্বপন প্রশ্ন ৰঁনা পছাগত শ্বহাঁসঁ পুছি নগ জেতা।"

ৰঁনর্জীদাদাক ৰিচাৰ স্বনি সহদেৰক মনমে ওহিনা ভেনৈন জহিনা সভকেঁ হোগ ছৈন জে শ্বপন দুখনামা তঁ সভকেঁ স্বনৰঁএ চাহৈ ছৈথ ম্বদা সুখনামাকেঁ চোৰাক२ ৰাখি নগ ছৈথ। সহদেৰকেঁ একা ক শ্বপন কনকত্তা প্রৱাসক ও দিন মোন পড়নৈন জে গাম ছোড়ৈসঁ পাঁচ দিন পূর্ৰক ছনা। ও দিন ছী ডন্নৈস সাএ চৌঁতীস গম্বীক, জহিযা ভূমকম্প ভেন ছনা। তিনাসংক্রান্তিক দিনক ঘটনা ছী গমে গামক স্বন্দৰতা মানে গামক খেত-পথাৰ, ৰাঁড়ী-ঝাড ী, গাছ-ৰিঁৰীছ গত্যাদি, একাএক ভূমকম্পক এহেন প্রভাৱ ভেন জে সভকিছ নষ্ট ভ२ ডজৈড় গেন। জনকজীক ফুনৰাড়ী জকাঁ ফুন-ফনক ৰৃক্ষসঁ ভৰন শ্বপন নছমীপুৰ গাম ছন, শ্বন্নক ভণ্ াৰ খেত ছন, পনৰহসঁ ভুপৰে পোখৈৰ ছন শ্বা পঠীসসঁ ভুপৰে গনাৰ, জে শ্বপন গামক সৰঁনতা ৰহএ। ম্বদা ভূমকম্পক এহেন প্রভাৱ

ভেন জে মভঠীজ নধষ্ট ভই গেন। মে খানী নচ্ছমিযেপ্বৰষ্টাক নহি, কাঠমাণ্ডূমঁ মঁগেৰ তকক খধিকাংশ গামক মভকিছ্ছ তহ্স-নহ্স ভই গেন।

ছোষ্ট-ছীন গাছ-ৰিঁৰীছ তঁ নচ্ছমীপ্বৰ গামমে গোষ্টি-পঙ্ ৰা ৰাঁচৰোঁ কএন মুদা দম ৰঁর্খমঁ ভুপৰৰঁনা খামক একোষ্টা গাছ নহি ৰাঁচন। ঘৰক চৰচে কী, পজেৰাঁক ঘৰ তঁ গামমে ছনে নহি, মাগষ্ট ক ভীতঘৰ খা খুষ্টা-খাম্হীক ষ্টষ্টঘৰ ছন, ধৰতীক এহেন ডোন   নৈ জে মভষ্টা তহ্স-নহ্স ভই জমীন ফাষ্টি গেন। মাগষ্টিক নীচনা পৰতক ৰাঁনূমঁ গামক ঙপজাণ্ড ভূমি ঝঁপা গেন, মানে ঙপজাণ্ড মাগষ্টিক ভুপৰমে ৰাঁনূ পমৈৰ গেন। পোখৈৰ-গনাৰক ভথন ভ গেন। জে নচ্ছমীপ্বৰ কহিযো নচ্ছমীপ্বৰ ছন ও একাএক কানীপ্বৰমে ৰঁদৈন গেন। নোকক জীৱন-যাপন দ্ভৰ ভই গেন। কী খাএত, কী পীত খা কেতএ ৰহত, মভকিছু ৰেঁঠেকান ভই গেন। জীৰঁ তঁ তখনে মকৈ ছী জখন জীৰেঁক মাধন ৰহত। খাজ্বক পৰিৰেশ ছন নহি জে ভাৰী-ভাৰী কাজ কৰৈক মশীন ৰঁনি   েন খছি। ওনা, জখন ভাৰী কাজ কৰৈক মাধন ৰঁনিযোঁ গেন খছি তখনো দেশক কেতে ঙপজাণ্ড ভূমি ৰাঁনূতৰমে খাকি নদী-নানাক মড়ৈন-গড়ৈনমে মাৰন খছি, মেহো তঁ মৰঁহক মোঝমে খছিযে। গামক খাশা তোড়ি দ্বনূ গোৰে (হৰদেৱ-মহদেৱ) কনকত্তা এন ছেনোঁ।

মহদেৱ ৰঁজনা-

"ৰঁহ্ত দিন ভই গেন, তঁএ মভ ৰাঁত মনো নহিযেঁ খছি, মুদা জে মোন খছি মে কহৈ ছী।"

মহদেৱক ৰিচাৰ মুনি ৰীচমে ৰৈঁমন এক গোৰে ৰঁজনা-

"খনেৰে পৈছনা দ্খকেঁ জড়ি খোদি জে দ্খ মোন পাড়ৰঁ তগমঁ

ৰীক নে জে জগ ৰৰ্তমানমে জীৱঁ ছী মাত্ৰ তেতৰেঁসঁ াজ চনাএৰঁ।"

ওনা, তাৰ্কিক নোক ৰঁনৰ্জীদাদা ছথিএ তঁএ কোনো ৰিচাৰ কানমে শ্ববিঁতে তৰ্ক-ৰিৰ্তক কৰএ নগৈ ছৈথ। মনমে ৰ্ডঠি গেন ছেনৈন জে জঁ পৈছনা ৰাঁতকেঁ ৰিঁয়ৈৰ জাএৰঁ ৰা জানি ক২ ছোড়ি দেৰঁ তখন পূৰ্ৰক মহত্ব কী ৰহন শ্বা এতে জতনসঁ নোক পূৰ্ৰক গতিহ্যসকেঁ মথৈ কিএ ছৈথ। দিনেশক ৰিচাৰকেঁ খণ্ডিত কৰৈত ৰঁনৰ্জীদাদা ৰঁজনা-

"জখন মহদেৱ ৰাঁজএ চাহৈ ছৈথ তখন ঘনকৰ মৰঁ ৰিচাৰ মুনিয়ৌন।"

জখনে ৰঁনৰ্জীদাদা দিনেশক ৰিচাৰমে ব্ৰেঁক নেনৈন তখনে দ্ৰুস্ গাড়ী জকাঁ দিনেশক ৰিচাৰ ৰূকি গেন। তৈৰীচ মহদেৱ প ন: ৰাঁজৰঁ শুৰূ কেনৈন-

"গামমে ৰাঁন-ৰিৱাহক চনৈন ছন, তঁএ শ্বপন ৰিঁশ্বাহ ৰঁছেমে ভ২ গেন ৰহএ, মুদা দ্ৰৰাগমন নহি ভেন ছন। স্ত্ৰী নৈহৰেমে ছে ী। নছমীপুৰ গামক শ্বপেক্ষা মাসুৰমে ক্ষতিযো কম ভেন ছন।"

'মাসুৰ' সুনি হৰদেৱ ৰঁজনা-

"ভজাৰ, দুনূ মংগীক ৰিচাৰ মংগে-মংগ চনএ দিয়ৌ।"

শ্বপন ৰিচাৰমে সুধাৰ কৰৈত মহদেৱ ৰঁজনা-

"দুনূ ভজাৰক ৰহৈক গাম তঁ এক্কে ছী মুদা মাসুৰক গাম নগে-নগ ৰহনা পছাতিযো দূ গাম ছী। শ্বান চীজমে তঁ দুনূ গাম এক্কেৰংগ শ্বছি মুদা দূ পৰগানা ৰহনে জহিনা খেত নপৈক নগ্যামে শ্ব ্তৰ শ্বছি তহিনা মনগুজাৰীমে মেহো কমী-ৰেঁসী শ্বছিএ।"

ৰিচাৰমে মামংজস্য কৰৈত ৰঁনৰ্জীদাদা ৰঁজনা-

"চাৰিযে ঘন্টাক কাৰ্যক্ৰম শ্বছি, তঁএ সময়কেঁ ধিযা মে ৰখৈত

আগূ রঁহু। মাতা-পিতা জীরিত ছেনা?"

সহদের রঁজনা-

"হমৰ পিতা মৰি গেন ছনা আ ভজাৰক মাএ মৰি গেন ছেনৈন। ওনা, হমৰ মাএ তেতে কাজ্বন ছেনী জে সদিকান ঘৰ-আঁগনাকেঁ চমকৌনে ৰহৈ ছেনী। তহিনা ভজাৰক পিতা একরোঁনিযা নোক ছেনখিন, স্ত্রী মৃগনা পছাগত গামক নোক হ্নকা কেতরোঁ কহনকৈন জে দোসৰ রিঁআহ কৰি নিঅ। মুদা ও এক্কেঠাম অড়ি গেনা জে সোঁসে দুনিযাঁ এক ভাগ কিএ নে ভই জাএ মুদা হম অপন রিচাৰ নহি তোড়রঁ।"

সহদেরকেঁ রঁহনাগত দেখ রঁনজীদাদা রঁজনা-

"অহাঁক দ্বৰাগমন কহিযা ভেন?"

'দ্বৰাগমন' সুনি সহদের রঁজনা-

"কনকত্তা এনাপৰ জখন কমাএ-খটাএ নগনৌঁ আ মাএকেঁ ৰূপৈ পঠরঁএ নগনিঐ তখন সান ভৰিক পছাগত হমৰ দ্বৰাগমন ভেন।"

রিচাৰকেঁ সমষ্টৈত রঁনজীদাদা রঁজনা-

"কেতে দিনসঁ মষ্টিযাক কাজ কৰৈ ছী?"

অপন নিচোৰন রিচাৰ ব্যক্ত কৰৈত সহদের রঁজনা-

"জহিযা কনকত্তা এনৌঁ তহিযা জে কাজ ধেনৌঁ সে অ নো ধেনহি ছী।"

রঁনজীদাদা রঁজনা-

"জখন নোক কমাএ-খটাএ নগৈএ আ আমদনী হোগ ছৈ তখন কাজোকেঁ সুধাৰৈত চনৈএ, মানে ভৰিগৰ কাজকেঁ হল্লুক রঁ রঁৈত চনৈএ। তৈঠাম অহাঁ?"

সহদের রঁজনা-

"জহিনা শৰীৰমে কাজ পঠি গেন তহিনা কমাগযো জীৱনমে পঠি গেন। কেতএ জগতৌঁ আ কী কৰিতৌঁ। মনমে জে ৰিচাৰনে ৰহী ও সভটা মনেমে মেটা গেন জগসঁ দুনিযাঁ অন্হাৰ জকাঁ াগএ নগন।"
'অন্হাৰ জকাঁ নগএ নগন' কহি সহদেৱ চুপ ভ২ গেনা। জেনা মনক ৰাঠি ৰ্ঙখড়ন ৰ্ঙগ জকাঁ ভ২ গেনৈন তহিনা মুঁহক সুৰখী সেহো মৌনাএন গাছক ফূন জকাঁ ঐনসা নগনৈন। ওনা, অন্যমানসঁ ৰ্বনজীদাদা সহদেৱক ৰিচাৰমে ৰ্বাত কিছু বুঁঝনৈন জৰূৰ, মুদা সমাৰোহমে ৰৈঁসন অধিকতৰ নোক নহিযেঁ বুঁঝনৈন। বুঁঝৰোঁ কেনা কৰিতৈথ? গনাৰমে ৰহৈৰ্বনা ৰেঁগ গতিশীন নদী (ধাৰ) ৰা নহৰাগত নহৰৈত ৰ্বাত বুঁঝিযো কেনা সকৈ ছন। জীৱনে নে সভ কিছু সিখৰৈঁএ। পঢ়নিহাৰকেঁ কিতাৰ্বক জ্ঞান, ৰণমে ৰণধীৰকেঁ ৰণক কনা, গাযককেঁ গাযন কনা আ চোৰকেঁ চোৰিক কনা সিখৈৰ্বতে অছি। সমাৰোহমে ৰৈঁসন মটিযা-মজদূৰো তঁ জীৱন গনাৰেক ৰেঁগ জকাঁ ৰ্বনন অছি, তখন ও অপনাকেঁ েনা পৰিৱৰ্তিত কৰৈত আগূ ৰ্বঢ়ি সকৈএ। ওনা, ৰ্বনজীদাদাক মনমে এহেন ভাৱ প্ৰৱন ৰূপমে জাগিযে গেন ছেনৈন জে জাৰেঁ মনুখ অপন প্ৰৱাহিত হোগত জীৱনধাৰকেঁ সমুচিত ঢংগসঁ নহি বুঁঝতা তাৰেঁ অপন ভূতসঁ অৰৈঁত জীৱনকেঁ ভৱিষ্যেক আশাপৰ নে কিযো অপন জীৱন ঠাঢ় কৰৈত সংকল্পিত হোগ ছৈথ। মুদা এহেন ৰিচাৰ মনুক্খমে তখন নে অৰৈঁএ জখন দনকামে অপন মনুখপনক ৰিচাৰ জগৈ ছৈনা। সে তঁ জগৈএ জাগন মনুক্খমে মুদা জে জীৱন মৃতপ্ৰায ৰ্বনি সুতি ৰহন অছি। ওহন ৰিচাৰ তঁ ওহী সীমাক ভীতৰ নে হোগএ, জেহেন ৰ্বহৈত ধাৰ ধাৰা মৰি ৰ্বান্হক বুঁজা ৰ্বনি মৰন-পড়ন ৰহৈএ। ৰিচাৰকেঁ আগূ ৰ্বঢ়ৰৈত ৰ্বনজীদাদা গম্ভীৰ ৰূপমে সহদে কেঁ

পুছলখিন-

"পৰিৱাৰমে কে সভ ছৈথ?"

'পৰিৱাৰমে কে সভ ছৈথ' সুনি জহিনা সহদেৱ তিনমিনা গেনা তহিনা হৰদেৱ সেহো মৌনাএ নগনা। মুদা ৰুশেসৰো খা ৰুশেসৰে জকাঁ তীন-চাৰি গোৰেক মন চট্পট্ কৰএ নগনৈন জে খপ পৰিৱাৰক ৰাঁত হম ৰাঁজী। মুদা সে নহি, মৌনাএন মনে সহদেৱে ৰঁজনা-

"ৰঁনৰ্জী ৰৌখা, এহেন দুখ নোক ছাতীমে মুক্কা মাৰি সহি নগএ মুদা কেকৰো কহএ নহি চাহৈএ। ওনা, দস গোৰেক ৰীঠ জখন খহাঁ পুছনৌঁ তখন ঐ বুঁঢ়াড়ীমে চুপো ৰহৱঁ নীক নহি বুঁঝৈ ছী।"

সহদেৱক ৰিচাৰ সুনি ৰঁনৰ্জীদাদাক মন মানি গেনৈন জে সহদেৱক জীৱনক ধাৰমে কেতৌ মোনি ফুট্নে প্ৰৱাহ মৰি গেন ছৈন, মুদা একট্টা হমৰে বুঁঝনে মনক মোনি থোড়ে ভৰতৈন। তদ্ভূমে দুনিযাঁ খৰৱোঁ-খৰৱঁ ব্ৰহ্মাণ্ডক ৰঁননে খছি। তখন তঁ ভেন জে খপন জীৱনমে সংভনপন খানৈত দোসৰোক জীৱনকেঁ সমহাৰৈক পৰিযাস ওতে জৰূৰ কৰৱক চাহী জেতে খপন শক্তি খছি।

ৰঁনৰ্জীদাদা ৰঁজনা-

"চুপ ৰহৱঁ কি নীক নহি বুঁঝৈ ছী। জখন কিযো ফাঁসীপৰ মৃত্যুক কৰীৱঁ খাৰিঁ জীৱনদাতা ৰঁনৈ ছৈথ, তখনে নে দানকা মুহসঁ স্বাতী নক্ষত্ৰ জকাঁ খমৃতক ৰৰ্ষা ঝহৰৈ ছৈন।"

মনে-মন ৰঁনৰ্জীদাদা ৰিচাৰি ৰহনে ছনা, মুদা খাগূম ৰৈঁসন সঘন জীৱন তঁ সৰঁহক ওহনে খছি জেকৰা বুঁঝৈক খা কৰৈক খগতা খছি।

সহদেৱ ৰঁজনা-

"ৰঁনৰ্জী ৰৌখা, খহাঁক জন্ম কেতৌ ভেন খছি খা হমৰ জন্ম

সেহো কেতৌ ভেল অছি। কম্না-কম্না জঁ জন্মভূমিকেঁ গজ-মীটৰসঁ নাপৰ্ তঁ সগযো কিলোমীটৰ দূৰী রীতমে অছিএ। মুদা জিনগীক অধিকতৰ হিস্রা তঁ দুনূ গোৰেক সংগে রীতরোঁ কএন অছি আ রীতরোঁ কৰত, তঁএ কহএ চাহৈ ছী।"

কী কহএ চাহৈ ছৈথ সহদের, তগ সুনৈনে সভক কান ঠাঢ় ভেনৈন। অনুকূল পৰিস্থিতি দেখ রঁনর্জীদাদা রঁজনা-

"ঐঠাম সভ কিযো ভাগএ-ভৈযাৰীক ৰূপমে ছী, জঁ কোনো অরাচো রাচ রঁজা জাএত তঁ ওকৰা অরাচ কহি ছোড়ি দের্, মুদ জে সুরাচ অছি ও তঁ এক নে এক দিন জীরনমে কাজ এরেঁ কৰত। তঁএ ওহন রিচাৰ নির্ভয হোগত রাঁজু।"

রঁনর্জীদাদাক সহ পের্ সহদের রঁজনা-

"রঁনর্জী ভায, জেহনে জীরনক ভাগক হিস্রা হমৰ অছি তেহনে হৰিদের ভজাৰক সেহো ছৈন। মুদা দুনূক দিশাক মুঁহ দূ দিস অছি।"

রীচমে রৈঁসন ঘনশ্যাম ভর্ঠিক২ ঠাঢ় হোগত সহদেরকেঁ পুছনখিন-

"কী দূ দিস অছি, গুৰুজী?"

সহদের রঁজনা-

"রৌঁআ, একসংগ মৃতপ্রায জীরন হমৰা দুনূ গোৰেক ৰহিতো, কাৰণ অপন-অপন অছি।"

নর রিচাৰ রা নর কথা-কহানী সুননে জহিনা রাঁন-রোঁ ক জিজ্ঞাসা আৰো ভগ্র হোগত রঁঢ়ৈএ তহিনা নর-তূৰক মর্ঠিযা-মজদূৰকেঁ সেহো ভেনৈন। এক গোৰে ভর্ঠিক২ ঠাঢ় হোগত রাঁজনে-

"গুৰুজী, জখন আগ কাজ ছোড়ি গোদামক স্থাপিত-দিনক সমাৰোহ মনা ৰহন ছী, তগমে জে সময ভেটৈন তেকৰা তঁ অপন

জীরনান্বকূন রঁনাএরেঁ খচ্ছি কিনে?"

ষিংহেসেৰক রিঠাৰ স্বনি জহিনা রঁনর্জীদাদাকেঁ জীরনক সার্থক ৰস ভেষ্টনে মন মীঠেনৈন তহিনা নর-ত্মূৰক খাগূমে খপন হাৰন জীরনকেঁ রঁজৈমে সহদেরক মন তিতেরেঁ কেনৈন। ম্বদা ম োক রেঁগ তঁ ওহন হোগতে খচ্ছি জে খচ্ছিযাপৰ পড়নে নহাসো জখন জৰৌনিহাৰকেঁ খিহাৰএ নগৈএ তখন সহদের তঁ সহজে খখনো পীঠপৰ ক্কীন্ষ্টনিযা রোৰা ডঠৈরঁতে ছৈথ। গ্ননধ্ননম সহদেরকেঁ পড়নে দেখ রঁনর্জীদাদা খোৰনী ঠনরেঁত রঁজনা-

"ঠূপা-ঠূপীমে সময নধ্বষ্ট নহি কৰু। দূ-খড়াগ ঘন্টা ীত গেন। মাত্র এক-সৰাঁ ঘন্টা সময রঁঠন খচ্ছি।"

সহদেরক মনমে খপন পৰিরাৰক মানে রেঁষ্টা-প্বতোদ্দক সং খপন সম্বন্ধ ধীৰে-ধীৰে মষ্টিযামেষ্ট দ্দখ নাগনে ছেনৈন ম্বদা খপন েষ জিনগীক দিনক রিঠাৰ প্ররনে দ্দখ নগনৈন। রঁজনা-

"সমাৰোহমে জে ছী, মানে গোদামসঁ জ্বড়নে জে ছী, সভকেঁ হম খপন পৰিরাৰ বুঁঝৈ ছী। তঁএ রঁজৈমে কোনো সংকোচ নহি। পহিনে খপন পৰিরাৰক খা হৰদেরক রিষযমে কহরঁ।"

সহদেরক রিঠাৰমে রঁনর্জীদাদাকেঁ গম্ভীৰপন বুঁঝি পড়নৈন তঁএ খপনাকেঁ সোন্হোখনা সাকাংঠ কৰৈত একাগ্র হোগত রঁজনা-

"ভায সাহৈরঁ, নে কোনো রাঁত রঁজৈসঁ নজাড, নে কেকৰোসঁ ৰাড খা নে সমূহকেঁ খাগূমে রৈঁসনসঁ ধখাড। জীরন ছী, খপন জীরনক রাঁত কিএ নে রাঁজরঁ। খা জঁ সে নহি রাঁজরঁ তঁ দ্বনিযাঁ দেখত কেনা খা স্বনত কেনা।"

এক তঁ খহিনা সহদেরক মনমে নর পৰিরাৰক সম্বন্ধ-সূত্র রঁননে খূশী ডপকনে ছেনৈন, তৈপৰ রঁনর্জীদাদাক ভৰ সেহো সহযোগ কেনকৈন। নিৰমোহী হোগত সহদের রঁজনা-

"ৰ্দাত আম্শা ৰেঁষ্টা-প্ৰতোদাপৰ ছল। মনমে সোন্হোখনা ৰঁনন ৰহএ জে অখন জহিনা ৰেঁষ্টাক সেৰা কই ৰহল ছী তহিনা বুঁঢ়াড়ীমে অপনো হএত। মুদা সভ পানিমে চলি গেল। সাত-আঠ ৰঁর্খ পত্নীকেঁ মুগনা সেহো ভই গেলৈন। অসগৰে গামসঁ ৰাঁজাৰ ৰি পড়ল ছী। কিযো সুধি-বুঁধি লেনিহাৰ দুনিযাঁমে নহি অছি।"
ৰিচাৰকেঁ সাফ কৰৈক খিযালসঁ ৰঁনৰ্জীদাদা ৰঁজলা-
"কী আম্শা ৰেঁষ্টা-প্ৰতোদাপৰ ছল আ কী ভেল?"
সহদেৱ ৰঁজলা-
"দুনু ছোড়িকই ৰঁম্বৈ শহৰ পকৈড় লেলক। জহিনা হমৰা জীৰিত ৰহৈত ছোড়নে অছি তহিনা হৰদেৱ ভজাৰকেঁ, পত্নী ত জীৰিত ছৈন মুদা নি:সন্তান ৰহনে কিযো দেখনিহাৰ নৈ ছৈন।"
সমাৰোহ সমাপ্ত ভেল। সভ কিযো চলি গেলা। ৰঁনৰ্জীদাদা, দেৱন আ কৃশ্শেসৰ ৰহি গেলা। ৰঁনৰ্জীদাদা দুনু গোৰেকেঁ মানে দেৱনো কৃশ্শেসৰোকেঁ সম্মিলিত ৰূপমে পুছলৈন-
"এক তৰহক কাজ কৰিতো এক-দোসৰক জীৱনমে জে দূৰী ৰঁনন অছি, তেকৰা একৰসমে কেনা পাটল জাএত?"
ৰৈচাৰিক চৰ্চাৰপৰ ৰৈঁসনিহাৰ কৃশ্শেসৰ তঁ ছলা নহি আ দে ন তঁ সহজে তীনিযেঁ মাসক অনুভৱী ছৈথ। কৃশ্শেসৰক অপন সময তেনা অপন জিনগীমে ৰঁন্ধা গেল ছৈন জে অপন সুখ-দ খ ছোড়ি দুনিযাঁমে দোসৰ কিছু দেখ নহি পৰৈঁ ছলা, জগসঁ আনো জীৱনক জান-পহচান হোগতৈন। মুদা সমাৰোহমে সুনল কিছু ৰিচাৰ তঁ মনকেঁ মথিযে ৰহল ছেলৈন। অপন ৰিচাৰক গমান-ধৰ্ম ঁচৰৈত কৃশ্শেসৰ ৰঁজলা-
"দাদা, এক দিনক ভোজে কী আ এক দিনক ৰাজে কী। জীৱন তঁ জীৱন ছী ওকৰা জগ ৰূপেঁ গহিকই গহিযৰৈত, মহিযৰৈত হৰঁ

তেহনে নে ৰ্অনত। মুদা সে তঁ গহিযৰ্ৈ-মহিযৰ্ৈকেঁ ব্ূ ৈযোক অৰসৰ নে ভেষ্ট ৰহনে অছি। ৰ্অনৰ্জীদাদা, অপনে সভ তৰহঁে ৰিচাৰৰানো ছী আ ক্ৰিযমানো তঁ ছীহে। জড়িক ৰাঁত কনে..?"

ৰ্শ্নেসৰক জিজ্ঞাসা দেখ ৰ্অনৰ্জীদাদা ৰ্অজনা-

"ওনা, ৰেঁকতা-ৰেঁকতী জীৱন অপন-অপন অছি, মুদা অখন সে নহি, অখন এতৰেঁ জে মোষ্টা-মোটী তীন ৰংগক ৰিচাৰ মষ্টিযা সৰ্অহক ৰীচ ছৈন। পহিনে জে পুৰান পীঢ়ীক ছৈথ, দুনিযাঁক সভ কিছু হাৰি, শক্তি নহি ৰহিতো, দেহক শক্তিকেঁ জীৰ্ৈনে জানকেঁ দাঁৰপৰ নগা কাজ কই ৰহনা অছি। দোসৰ ওহন ছৈথ জে পৰিৱাৰক ৰীচ তেনা ওঝৰা কই ৰোঁহিযা গেন ছৈথ জে দুনিযাঁকেঁ দেখিযে নে পেৰঁ ৰহনা অছি আ তেসৰ ও ছৈথ জে অপনা সংগ অপন পৰিৱাৰোকেঁ সুধাৰ কৰৈত ভৰিস দিস ডেগ ৰ্উঠা ৰহন ছৈথ। মুদা তগ ৰূঝৈ আ কৰৈনে অনৱৰতা চাহী। আগূও ৰিচাৰ-ৰিমৰ্শ হোগত ৰহত। অৰেঁৰ ভই গেন। জাগ জাউ।"

-জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধুৰ্অনী জিনাক ৰেঁৰমা গামমে 5 জনাওৰ 1947 গস্বীমে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এৰং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.ক অহৰ্তা পাৰিঁ জীৱিকোপাৰ্জন হেতু কৃষি কাৰ্যমে সংনগ্ন ভই ৰূঢ়ি পূৰ্ৱক সমাজ সেৱামে নাগি গেনা। সমাজমে ব্যাপ্ত ৰূঢ়িৱাদী এৰং সামন্তী ব্যৱহাৰ সামাজিক ৰিকাসমে হিনকা ৱাধক ৰুঝি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সংগ গামমে পুৰজোৰ নড়াগ ঠাঢ় ভই গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী অপন জীৱনক অধিকাংশ সময কেস-মোকদমা, জহনে যাত্ৰাদিমে ব্যতীত কেনাহ। 2001 গস্বীক পছাগত সাহিত্য নেখন-ক্ষেত্ৰমে এনা। 2008 গস্বীসঁ ৰিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাদিমে হিনক ৰচনা প্ৰকাশিত হ'অ নগনৈন। গীত, কাৱ্য, নাষ্টক, একাংকী, কথা, ৰ্উপন্যাস গত্যাদি সাহিত্যক

মৌলিক রিধামে হিনক খনররত লেখন খদ্বিতীয় মিদ্ধ ভ২ রহলৈন খছি। খখন ধরি দর্জন ভরি নাটক/একাংকী, পাঁচ মাএমঁ ডুপর গীত/কারা, ডন্নৈস গোট ডপন্যাস খা মাঢ় খাঠমাএ কথা-কহানীক মংগ কিছু মহত্বপূর্ণ রিষযক শোধালেখ খাদিক পুস্তকাকার, মাএমঁ ডুপর গ্রন্থমে প্রকাশিত ছৈন। মিথিলা-মৌথিলীক রিকামমে শ্রী জগদীশ প্রমাদ মণ্ডলজীক যোগদান খরিস্মরণীয ছৈন। ও খপন মতত ক্রিযাশীলতা ও রচনা ধর্মিতাক লেল রিভিন্ন মংস্থামভক দ্বারা মম্মানিত/পুরস্কৃত হোগত রহলা খছি, যথা- রিদেহ মম্পাদক মণ্ডল দ্বারা 'গামক জিনগী' লঘু কথা মংগ্রহ লেল 'রিদেহ মম্মান- 2011', 'গামক জিনগী র মমগ্র যোগদান হেতু মাহিত্য খকাদেমী দ্বারা- 'টৈগোর লিটরেচর এরার্ড- 2011', মিথিলা মৌথিলীক ডন্নযন লেল মাক্ষর দরভংগা দ্বারা- 'রৈদেহ মম্মান- 2012', রিদেহ মম্পাদক মণ্ডল দ্বারা 'লৌ ধারৈএ' ডপন্যাম লেল 'রিদেহ রাঁল মাহিত্য পুরস্কার- 2014', মাহিত্যমে মমগ্র যোদান লেল এম.এল.এম. ম্নোরঁল মেমিলরী দ্বারা 'কৌশিকী মাহিত্য মম্মান- 2015', মিথিলা-মৌথিলীক রিকাম লেল মতত ক্রিযাশীল রহরাঁক হেতু খখিল ভারতীয মিথিলা মংঘ দ্বারা- 'রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' মম্মান- 2016', রচনা ধর্মিতাক ক্ষেত্রমে খমূল্য যোগদান হেতু জ্যোত্স্না-মণ্ডল দ্বারা- 'কৌমুদী মম্মান- 2017', মিথিলা-মৌথিলীক মংগ খন্য ডত্কৃষ্ট মেরা লেল খখিল ভারতীয মিথিলা মংঘ দ্বারা 'স্ব. রাঁবূ মাহের চৌধরী মম্মান- 2018', চেতনা মমিতি, পটনাক প্রমিদ্ধ 'যাত্রী চেতনা পুরস্কার- 2020', মৌথিলী মাহিত্যক খহর্নিশ মেরা খা মৃজল হেতু মিথিলা মাংস্কৃতিক মমন্বয মমিতি, গুরাহাটী-খমম দ্বারা 'রাজকমল চৌধরী মাহিত্য মম্মান- 2020', ভারত মরকার দ্বারা 'মাহিত্য খকাদেমী পুরস্কার- 2021' তথা

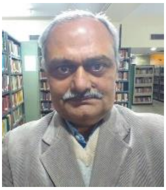
সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্বপূর্ণ অৱদান দেল অমৰ শহীদ ৰামফল মংডল বিচাৰ মংচ দ্বাৰা 'অমৰ শহীদ ৰামফল মংডল ৰাষ্ট্ৰীয পুৰস্কাৰ- 2022'

ৰচনা সংসাৰ : 1. গন্ধ্ৰৱধন্যষী অকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ এগাৰহম মাঘ, 4. সৰিতা, 5. গীতাংজলি, 6. স্বখাএল পোখৰিক জাগঠ, 7. সতৰেঁধ, 8. চুনৌতী, 9. ৰহস্যা চৌৰী, 10. কামধেন্য, 11. মন মথন, 12. অকাস গংগা - কৱিতা সংগ্ৰহ। 13. পংচৰত্নী- একাংকী সংচযন। 14. মিথিলাক বেঁটী, 15. কম্বৰোমাগজ, 16. সমেনিযা বিঁআহ, 17. ৰত্নোকৰ ডকৈত, 18. স্বযংবৰ- নাটকা। 19. মৌলাগল গাছক ফূল, 20. উত্থান-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীৱন-মৰণ, 23. জীৱন সংঘৰ্ষ, 24. নৈ ধাড়ৈএ, 25. বঁড়কী বঁহিন, 26. ভাদৱক আঠ অন্হাৰ, 27. সধৱা-বিধৱা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. গজ্জত গমা গজ্জত বঁচেলৌং, 30. নহসন, 31. পংগু, 32. আমক গাছী, 33. স্বচিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. অন্তিম ক্ষণ, 37. কুণ্ঠা- উপন্যাস। 38. পযস্বিনী- প্ৰবঁন্ধ-নিবঁন্ধ-সমালোচনা। 39. কন্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈল, 43. বীৰাংগনা- একাংকী। 44. তৰেগন, 45. বঁজন্তা-বুঁঝন্তা- বীহৈন কথা সংগ্ৰহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰটনী খড়- দীৰ্ঘ কথা সংগ্ৰহ। 48. গামক জিনগী, 49. অৰ্দ্ধাংগিনী, 50. সতভেঁযা পোখৈৰ, 51. গামক শকল-সূৰত, 52. অপন মন অপন ধন, 53. সমৰথাগক ভূত, 54. অপ্পন-বীৰান, 55. বাঁল গোপাল, 56. ভকমোড়, 57. উলবাঁ চাউৰ, 58. পতঝাড়, 59. গঢ়ৈনগৰ হাথ, 60. নজৰিঁজী, 61. উকডূ সময, 62. মধুমাছী, 63. পমেনাক ধৰম, 64. গুড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফলহাৰ, 66. খসৈত গাছ, 67. এগচ্ছা আমক গাছ, 68. শুভচিন্তক,

69. গাছপৰ সঁ খসনা, 70. ডভিযাএন গাম, 71. গ্বনেতী দাস, 72. ম্বড়িযাএন ঘৰ, 73. ৰীৰাংগনা, 74. ম্মৃতি শেষ, 75. ৰেঁষ্টীক পৈৰুখ, 76. ঞান্তিযোগ, 77. ত্রিকানদর্শী, 78. পৈঁতীস সান পছুখা গেনৌঁ, 79. দোহৰী হাক, 80. ম্বভিমানী জিনগী, 81. দেখন দিন, 82. গপক পিযা৷ন নোক, 83. দিৰানীক দীপ, 84. খপ্পন গাম, 85. খিনতোড় ভূমি, 86. ঠিতৰনক শিকাৰ, 87. ঠৌৰস খেতক ঠৌৰস ঙপজ, 88. সমযসঁ পহিনে ঠেত কিসান, 89. ভৌক, 90. গামক খাশা টুঁটি গেন, 91. পসেনাক মোন, 92. ঞ্চষিযোগ, 93. হাৰন ঠেহৰা জীতন ৰুপ, 94. ৰহৈ জোকৰ পৰিৰাৰ, 95. কৰ্তাক ৰংগ কর্মক সংগ, 96. গামক সূৰত ৰঁদৈন গেন, 97. খন্তিম পৰীক্ষা, 98. ঘৰক খৰ্চ, 99. নীক ঠকান ঠকেনৌঁ, 100. জীৰনক কর্ম জীৰনক মর্ম, 101. সংঠৰণ, 102. ভৰি মন কাজ, 103. খাএন খাশা ঠনি গেন, 104. জীৰন দান তথা 105. খপ্পন সাতী- নঘু কথা সংগ্ৰহ৷

খপন মংতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ৷**

২.৭.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ- মাতৃভূমি (ঙপন্যাস)- ১৭ম খেপ



ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ

মাতৃভূমি (ঙপন্যাস)- ১৭ম খেপ

১৭

একটা সময ছনৈক জে ডতৰৰাঁৰিগৌনেক নোকসভ দছিনৰাঁৰিগৌনেক গিৰহথসভক ওহিঠাম হৰ জোতৈত ছন,জন-ৰঁনিহাৰ ৰহএ ,ঘৰসঁ নএ কএ ৰাঁহৰধৰিক সভটা কাজ কৰৈত ছনএ আ ৰোঁনিক নাম পৰ জকৰা জে ভেটি জাগ,নহি ভেটৈক তৈও কোনো ৰাঁত নহি । ককৰো ৰাঁৰাঁ পাঁচটা টকা কৰ্জ নেনে ৰহৈত ,তাহি ঋণকেঁ সধেৰাঁমে কৈক পুস্তকক শ্রম নাগি গেন । মুদা কৰ্জা ঠামহি ছনৈক। মুদা সমযক চক্র ৰঁদনৈত ছৈক,সে ৰঁদননৈক । আৰঁ ও ডতৰৰঁৰিআ গৌন নহি অছি । কেও দছিনৰাঁৰিগৌনেক জন-ৰঁনিহাৰ নহি অছি। ওহি গৌনমে ৰীএ-এমএ পাস নোক ছৈক । মাস্টৰ,অফসৰ,কী-কী নে ৰঁনি গেন ছৈক ছৌঁড়াসভ। তেঁ নে ওহি দিন জখন পাঠশানাক ৰিঁৰাঁদ ভেনৈক তঁ ওহিগৌনেক যুৰকসভ ছড়পি কএ জযন্তক সমৰ্থনমে আৰিঁ গেন । জযন্তক পিতিঔত নঠৈতক সহযোগসঁ ওহি জগহকেঁ কিন্নন্ত ছোড়ৰাঁক হেতু তৈযাৰ নহি ছন। তাহি হেতু ও অপন ৰযোবৃদ্ধ পিতাক অৰহেনেনা কৰৰাঁমে সেহো নহি ৰাঁজ আএন । আৰঁ সোচিঔক জে ভেনৈক নে পৰিৰৰ্তন । মুদা জহিনা ডতৰৰাঁৰিগৌনেক নোকসভকেঁ ৰিকাস ভেনৈক তহিনা দছিনৰাঁৰিগৌনেক নোকক গৰ্ত দিস ৰঁঢ়ি ৰহনে অছি । সাঁঝ হোগত দেৰী সোঁসে গৌন তাৰীক দুৰ্গংধসঁ মহমহ কৰএ নগৈত অছি । কিছু ৰূঁঢ়সভ মহাদেৱক মঁদিৰপৰ শৰণ নেনে ৰহৈত ছথি , কোনো আওৰ সমাধানো নহি ছনি । কিছু গোটে জে অখনন্ত সক্ষম ছথি সে সুধাকৰ সন নঁঠক আগূ সকদম ছথি। কন্তনা কএ সময ৰিঁতা ৰহনে ছথি ।

𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒢𑒱 । 𑒤𑒹𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒱 । 𑒍 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒦-𑒪𑒰𑒪𑒔𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒞𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒋 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒔𑒰𑒯𑒲 । 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒣𑒴𑒥𑒩𑓂𑒯𑒱𑒿𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒕𑒪 । 𑒍 𑒞𑒏𑒩 𑒑𑒾𑒩𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒂 ◌𑒵 𑒏𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒡𑒰𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒫𑒡𑒱𑒧𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰-𑒠𑒳𑒩𑓂𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒍 𑒏𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯? 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒢𑒱𑓁𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒰𑒩𑓂𑒠𑒱𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰𑒮𑒿 𑒍 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 । 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒳𑒐 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒱𑒎𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒢𑒰 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏𑒹।

𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒤𑒮𑒰𑒠𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑒋 𑒧𑒾𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒏𑒩𑒥𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒳𑒕𑒢𑒱 𑒍 𑒥𑒖𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒟𑒱। 𑒄 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒩𑒯𑒟𑒱 ।

" 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 । 𑒋𑒏 𑒃𑒮𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒎𑒏 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒡𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒻𑒏 । 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒯𑒥𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒞𑒻𑒏।"-𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒡𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒚𑒹𑒏𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲𑒌𑒏। 𑒖𑒞𑒋 𑒖𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒼𑒢𑒱 𑒞𑒞𑒋 𑒖𑒰𑒟𑒳 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒤𑒛𑓃𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒟𑒳।"-𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒅𑒞𑒩𑒥𑒰𑒩𑒱𑒙𑒼𑒪𑒥𑒪𑒰𑒮𑒦 𑒖𑒹 𑒙𑒹𑒣𑒩-𑒙𑒹𑒣𑒩 𑒏𑒋 𑒩𑒯 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒏?"-𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"হমৰা হিসাবেঁ তঁ ও দুনূ খগত্তী চৌঁড়াসভকেঁ কিছু সব়ঁ সিখাএব়ঁ জৰুৰী খছি, নহি তঁ কখনো ওকৰাঁ ওঠি সকৈত খছি।"-চাৰিম নঠৈত ৰাঁজন ।

ওকৰা সভকেঁ ঠীক কেনাগ খাৰঁ খাসান ৰাঁত নহি চৈক । প্ৰনিস-থানা সভ ওকৰেসভ দিস ভএ জাগত চৈক । তোৰাসভক সঁগ কে দেতহ? সোচি ৰিচাৰি কএ কাজ কৰহ । এহন নে হোখএ জে মুঁহে ভৰে খসী ।"-সুধাকৰ ৰঁজনাহ ।

"হমৰা নগৈত খছি জে জযন্ত শীঘ্ৰে জানকীধাম ৰাপস চনি জেতাহ । ৰাঁতো সহী চৈক, এহি গামমে খাৰঁ কী ৰাখন চৈক? এহিঠাম শাস্ত্ৰ পঢ়নিহাৰ খছি কে ? সভ তঁ াঁম হোগতে তাৰী পীৰিঁ কএ ৰঁমকএ নগৈত খছি,তাহিঠাম হিনক পোঙাপঁথীকেঁ ককৰা কাজ হেতৈক?"-সুধাকৰ ৰঁজনাহ ।

"তখন কএন কী জাএ?"-পহিন নঠৈত ৰাঁজন ।

"হূঁ সভ পতা তঁ নগাৰেঁ জে ওত্তৰৰাগগৌনমে কী চনি ৰহন খছি? জাহি প্ৰকাৰসঁ ও দুনূ চৌঁড়া ৰাঁজি ৰহন চন তাহি ঁ হমৰা ৰঁগত চিঁতা ভএ ৰহন খছি । কহীঁ পাঠশানাক নামপৰ সভ প্ৰৰনা ওনি নে চুকাৰঁএ নাগএ ।"- সুধাকৰ ৰঁজনাহ।

"ঠীক কহি ৰহন চী । হমসভ ওমহৰে জাগত চী, দেখৈত চী জে হৰাক ৰুখি কেমহৰ খছি?"-সে কহি নঠৈতসভ ওতৰিৰাঁৰিগৌন দিস ৰিঁদা ভেন ।

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাও।**

২.৮.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (ভাগ- ১১)

**নির্মলা কর্ণ** (১৯৬০-), শিক্ষা - এম্এ, নৈহৰ - খৰাজপুৰ,দৰভঙ্গা, সাসুৰ - গোঢ়িযাৰী (ৱঁনহা), বর্ত্তমান নিরাস - ৰাঁচী,ঝাৰখণ্ড, ঝাৰখংড সৰকাৰ মহিলা এরং বাল রিকাস সামাজিক সুৰক্ষা রিভাগ মে বাল রিকাস পৰিযোজনা পদাধিকাৰী পদ সঁ সেরানিবৃত্তি উপৰান্ত স্বতংত্র লে ন।

মূল হিন্দী- স্বর্গীয জিতেন্দ্র কুমাৰ কর্ণ, মৈথিলী অনুরাদ- নির্মলা কর্ণ অগ্নি শিখা (ভাগ - ১১)

পূর্ব কথা

কুমাৰ রন মে রসংতোত্সর মনাযন জাগ্রত ছল,জাহি মে সম্মিলিত হোযরাক লেল দেশ দেশাংতৰ সঁ ৰাজকুমাৰী সভ আযল ছলীহ,আ

এখনি ও সভ ৰাজা পুৰুৰবাক ব্যগ্রতা সঁ প্রতীক্ষা কৰৈত ছনীহ /

অৱঁ অাগূ

এহি কুমাৰ বন মেঁ অাত্ৰ বসঁতোৎসেৱ কে সমাৰোহক দিন পুৰুষক প্ৰৱেশ বৰ্জিত ছন। মাত্ৰ ৰ্উদ্‌ঘাটন কৰ্ত্তা অপনে কিছু সহযোগীক সঁগ ৰ্উদ্‌ঘাটনক অৱসৰ পৰ কিছু সময নেন জা সকৈত ছনাহ। ঋষিৰাজ চ্যৱন কে পত্নী অশোক বৃক্ষক পূজন কেনথি। অগৰ ধূপ দীপ সঁs পূজনোপৰাঁত মদন দেৱতা কে পূজন কs ভোগ অৰ্পণ কেনথি। তদুপৰাঁত ৰ্উদ্‌ঘাটন সমাৰোহ কে নেন ৰাজা পুৰুৰৱা কে অামঁত্ৰিত কৰৱা হেতু এক প্ৰতিহাৰিণী কে পঠাওন গেন।
পুৰুৰৱা অনেক ৰাজা সৱঁহক সঁগ প্ৰৱেশ দ্বাৰ সঁs অঁদৰ প্ৰৱিষ্ট ভেনথি। কুঁৱাৰি কন্যা সভ পুৰুৰৱাক জযঘোষ কেনথি,পুনঃ হুনক স্বাগত মেঁ মধুৰ গান যুৱতী সৱঁহক দ্বাৰা গাওন গেন। তৎপশ্চাত পুৰুৰৱা সঁs অশোক বৃক্ষ মেঁ পদাঘাত কৰৱা হেতু কহন গেন। ও অশোক বৃক্ষ মেঁ জখনহি অপন পদাঘাত কেনথি,ৰাজাক জযকাৰাক ৰ্উদ্‌ঘোষ সঁs দিগ্দিগঁত গুঁজিত ভs গেন। তৎপশ্চাত সভ ৰাজকুমাৰী পুষ্পৱৰ্ষা ৰাজা পুৰুৰৱা পৰ পুষ্পৱৰ্ষা কেনথি। সভ ৰাজকুমাৰী এক-দূসৰ কে পছুআ স্বযঁ ৰাজাক সম্মুখ অযৱা হেতু এক-দূসৰ সঁগ ধক্কা মুক্কী কৰs নগনীহ। পুৰুৰৱাক দৃষ্টি হুনকা সভ দিস ক্ষণ মাত্ৰ নেন ৰ্উঠন ছনহি অৱশ্য পৰঁচ পুনঃ হুনক দৃষ্টি ঝুকি গেনহি। হুনক নেত্ৰ জিনকা সভ কে ওহি ক্ষণ মাত্ৰ মেঁ দেখনক ও সভ ৰাজকুমাৰী অপনা কে ধন্যো ধন্য সন মানs নগনীহ। ৰাজা কে পুৰুষোচিত সুঁদৰতা পৰ সভ ৰাজকুমাৰী ৱিমোহিত সন ভেন ছনীহ। কতেকো ৰাজকুমাৰী মূৰ্ছিত ভs ভূ নুঁঠিত ভs গেনীহ। এক তো ৰাজা কে চৰণ তন মেঁ চেতনাহীন

ভs গেন ছনীহ l ঋষি ৰাজ চ্যৱন কে পত্নী ওকৰা ভঠৌনীহ,এৱম ভঠিত ঠিকিত্সো হেত্তু ওহি সুন্দৰী কে নs কs আগূ ব়ঁঠ়ি গেনীহ l পুনঃ চ্যৱন ঋষি সs অনুমতি নs পুৰুৰৱা অন্য ৰাজা সৱঁহক সঁগে ৱন প্রাঁত সঁs ৱাপস ভs গেন ছনাহ l কিছুএ দেৰী কে ব়াঁদ ও প্রৱেশ দ্বাৰ সঁs ব়াঁহৰ ভs গেনাহ l
ৰাজা পুৰুৰৱা সমুদ্র সন গঁভীৰ ব়ঁনন ছনানাহ l হুনক মুখ পৰ কনিযোঁ ভাৱ পৰিৱৰ্তন নহি ভেনন্হি,পূৰ্ৱৱত ব়ঁনন ৰহনন্হি হুনক মুখমণ্ডন l মহান পুৰুষক হৃদয সামান্য তৰুণী পৰ ৱিমোহিত নহি ভs সকত l ওহো এহেন পুৰুষ জে ইঁদ্রনোক কে অপ্সৰাক সুঁদৰতা সোঁs ৱিঠনিত নহি ভেনথি,আ অপন তপস্যা পূৰ্ণ কেনথি,হুনক তs ব়াঁত কিছু অনগ হোযত l হুনকা সঁৱঁধ মেঁ এহেন সোচনাও অসঁগত হোযত l

- - - -

কিছু দিৱস ব়াঁদ এক দিন মহামাত্য সেনাপতি সোঁs কহনথি - "সেনাপতি জী, হমৰা ব়ুঁঝাওত অছি জে অপনা সৱঁহক সম্রাট আজীৱন কুমাৰে ৰহি জেতাহ"|
"হমৰ ৱিচাৰ অপনে সোঁs কিছু ভিন্ন নহি অছি,কিএক তs দেখনিযৈক জে ঋষি মুনি সভ অনেক প্রকাৰ সোঁs সমঝাওন ৰাজা কে l ৱঁশ কে আগূ ব়ঁঢ়াযব় আৱশ্যক অছি l পিতৃ ঋণ চুকাযব় পুৰুষ কে ৱাস্তে অত্যাৱশ্যক থিক জাহি নেন পুত্রক আৱশ্যকতা অছি l পুঁগৱ নৰক সোঁs পৰিত্রাণক সাধন পুত্র হোওতা অছি - ও পৰ্যঁত কহনন্হি l পৰঁচ ৰাজা পুৰুৰৱা অপন ধ্যেয পৰ অডিগ ৰহনাহ"| সেনাপতি চিঁতিত স্বৰ মেঁ ব়াঁজি ভঠনাহ l

"কান্হিযে তs শাকনদ্বীপ কে প্রসিদ্ধ নৰেশ ঋতবর্মাক সংদেশ ঋাওন ছন । 'হুনক পুত্রী রিরাহ কৰতীহ তs সম্রাট পুৰুৰবা সs,ঋন্যথা ও ঋাজীৱন কুঁমাৰী ৰহতীহ' - এ প্রণ ও ৰাজকুমাৰী নেনে ছথি । এ বাঁত রঁতরৈঁত নৃপতি কে পত্র কৰুণ ৰস সৌঁs ভৰন পৰন ছন । পৰংচ ৰাজা পুৰুৰবা ও পত্র পঢ়না উপৰান্ত ঋস্বীকৃতি ভৰন পত্রোত্তৰ দs দেনহি । নগৈত ঋছি জে ঋপন ৰাজা নি:সংতানে ৰহি জেতাহ"| মহামাত্য ধীৰ গংভীৰ ছনাহ ।
"কিএক সংতান উৎপন্ন কৰবাক ক্ষমতা হুনকা মে় নহি ছৈন্হি কী"? সেনাপতি কিনোন কৰৈত বাঁজি উঠন ছনাহ |
মহামাত্য কিংচিত ক্রোধিত হোগত বাঁজি উঠনাহ সেনাপতি পৰ - "জখনি হুনক হৃদয মে় কোনো তৰুণী কে প্রৱেশ হোযত তখনহি তs এহন ভs সকত ! পৰংচ উনকা হৃদয ! ও তs ঋষি-মুনি সভ সs ঋধিক স্থিৰ ছৈক । বিশ্বামিত্র সনৰন ঋষি সবঁ পথভ্রষ্ট ভেনাহ,পৰংচ ঋপন সম্রাট কে ঋখনি ধৰি তs কেযো নহি ঋাকৃষ্ট কs পযনিহ । বুঁঝনা জাগত ঋছি ভৱিষ্যো মে় কেযো সুংদৰী এহি উপনব্ধি কে প্রাপ্ত নহি কs সকতীহ"|
"দেখূ ঋাগূ কী হোযত এ তs সময বঁতাএত"- সেনাপতি মুস্কুৰা উঠনাহ ।
"হঁs সোমৱংশ কে নিএ এক পুত্রক ঋাৱশ্যকতা থিক,একৰ পূর্তি তs কোনহুনা ঋৱশ্য হোযত,এ বাঁত তs নিশ্চিত ঋছি,কাৰণ ঋনেকোঁ জ্যোতিষাচার্য ভৱিষ্যৱাণী কেনহি জে এ বঁশ যুগ যুগান্তৰ তক পৃথ্বী পৰ ফনত । এহি সৌঁs নিশ্চিত ঋছি জে ভৱিষ্য মে় কেযো সুন্দৰী ৰাজাক হৃদয পৰ বিজয ঋৱশ্য প্রাপ্ত কৰতীহ । পৰংচ ও সুন্দৰী কে ছথি ঋা ও ছথি কতহ ? যৈহ বুঁঝনা মে় নহি ঋবৈঁত ঋছি" - গহন বিচাৰ পূর্ণ মুদ্রা মে় ঋাকাশ দিস দেখৈত বঁজনাহ

𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒁𑒧𑒰𑒞𑓂𑒨। 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒰𑒋𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒍 𑒄𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑓄 𑒣𑒴𑒕𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢।

𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒁𑒧𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒠𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒧𑒲𑒪𑒱 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩-𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒥𑒿𑒡 𑒧𑒹𑓀 ! 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒨 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒨 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒥𑒿𑒡 𑒧𑒹𑓀 ! 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏 𑒟𑒰𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒾𑓀𑓄 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒏𑒹 𑒂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒨,𑒂 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒮𑓄 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒨। 𑒞𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒟 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯 ।

𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓙.𑒚𑒰 𑒥𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒕𑒰- 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑓑𑒧 𑒦𑒰𑒑)

𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠
(𑓑𑒧 𑒦𑒰𑒑)


𑒚𑒰. 𑒥𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒕𑒰

(𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏 𑒌 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏- 𑒖𑒰𑒯𑓂𑒢𑒫𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒃-𑒬𑒼𑒡𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰)

(এহি সঁ পূর্ব মহাকবি ভাস কেৰ লিখল কর্ণভাৰম্ জে কর্ণক মনোব্যথা পৰ লিখল গেল প্রাচীনতম একাংকী অছি, সংস্কৃত মেঁ লিখল এহি গ্রন্থক প্রথম প্রভাগ ধৰি মৈথিলী ৰূপান্তৰ পঢ়ল ৰহী অহাঁ সবঁ, আগা ওহি সঁ আগা)

শক্রঃ- অৰিহা অৰিহা (অৰিহা অৰিহা।)

গন্দ্ৰ-এহেন অনর্থ জনি কৰু

কর্ণঃ- ন ভেতব্যং ন ভেতব্যম্। প্রসীদতু ভবান্। অন্যদপি শ্রূয়তাম্।

কর্ণ- নৈ ভয়ভীত হোউ, নৈ ভয়ভীত হোউ, প্রসন্ন হোউ, ঔৰ সুনল জাউ

অঙ্গৈঃ সহৈৱ জনিতং মম দেহৰক্ষা

দেৱাসুৰৈৰপি ন ভেদ্যমিদং সহাস্ত্রৈঃ।

দেয়ং তথাপি কৱচং সহ কুণ্ডলাভ্যাং

প্রীত্যা ময়া ভগৱতে ৰুচিতং যদি স্যাৎ ॥ 21 ॥

ঋংগক সংগ হমৰ দেহৰক্ষা হেতু করচ সংগ কুণ্ডল সেহো উৎপন্ন ভেল জে দের-দানর সঁ সর্রথা দুর্ভেদ্য অছি যদি অহাঁ নিয চাহৈত ছী ত হম প্রসন্নতাপূর্রক ঞ্জ দয দী।

শক্রঃ- (সহর্ষম্।) দেহ্, দেহ্। (দদাতু, দদাতু।)

ইন্দ্ৰ প্রসন্ন ভয- দিয দিয

কর্ণঃ- (আত্মগতম্) এষ এরাস্য কামঃ। কিং নু খল্বনেককপটর্বৃষ্ণেঃ কৃষ্ণস্যোপায়ঃ। সোঽপি ভরতু। ধিগযুক্তমনুশোচিতুম্। নাস্তি সংশয়ঃ। (প্রকাশম্) গৃহ্যতাম্।

কর্ণ- মনহি মন.. যেহ ইনক গছিত ছৈন্হ... অরশ্য কপটর্ব্যরহাৰ রঁলা কৃষ্ণক ঞ্জ ষড্যন্ত্ৰ ছন্হি চনূ ত যেহ উচিত। ধিক্কাৰ অছি জে ঞ্জ অনুচিত রিচাৰ কযল কোনো সংশয নৈ করৰাঁক চাহী (প্রকট) ত ঞ্জ লেল জাউ।

শল্যঃ- অঙ্গৰাজ! ন দাতর্য্যং ন দাতর্য্যম্।

শল্য- অংগৰাজ ঞ্জ নৈ দিযৌ ঞ্জ নৈ দিযৌ

কর্ণঃ- শল্যৰাজ! অলমলং ৱাৰযিতুম্। পশ্য

কর্ণ- শল্যৰাজ নৈ ৰোকূ দেখূ

শিক্ষা ক্ষযং গচ্ছতি কালপর্যযাৎ

সুবদ্ধমূলা নিপতন্তি পাদপাঃ।

জলং জলস্থানগতং চ শুষ্যতি

হুতং চ দত্তং চ তথৈৱ তিষ্ঠতি ॥ 22 ॥

ৱিপৰীত সময মে শিক্ষা সমাপ্ত ভয জাইত অছি মজবূত জড়ি ৱলা গাছ সেহো উখড়ি জাইত অছি। জল জলস্থান জাক সূখা জাইত অছি। কিন্তু দেল গেল উচিত হৱি যা দান সতত ৱিদ্যমান ৰহৈত অছি।

তস্মাৎ গৃহ্যতাম্। (নিষ্কৃত্য দদাতি।)

এহি কাৰণ লেল জাউ (নিকালি কে দৈত ছথি)

শক্রঃ- (গৃহীত্বা আত্মগতম্।) হন্ত গৃহীতে এতে। পূর্ৱমেৱার্জুনৱিজযার্থং সর্ৱদেৱৈর্যৎ সমর্থিতং তদিদানীং মযানুষ্ঠিতম্।

𑒞𑒮𑓂𑒧𑒰𑒠𑒯𑒧𑒣𑓂𑒨𑒻𑒩𑒰𑒫𑒞𑒧𑒰𑒩𑒳𑒯𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢𑒏𑒩𑓂𑒝𑒨𑒼𑒩𑓂𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑓀 𑒣𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒱।
(𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑓁।)

𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩- (𑒪𑒨 𑒏𑒹 𑒧𑒢 𑒧𑒹) 𑒋𑒯 𑒄 𑒪𑒨 𑒞 𑒪𑒹𑒪𑒾 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒯𑒧 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹𑓀 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲 𑒋 𑒏𑒰𑒖 𑒂𑒨 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒂𑒫𑒿 𑒯𑒧 𑒊𑒩𑒰𑒫𑒞 𑒣𑒩 𑒔𑒜𑒱 𑒏𑒹𑓀 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢 𑒂 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒏 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒠𑒹𑒐𑒫𑒿

𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒬𑒪𑓂𑒨𑓁- 𑒦𑒼 𑒁𑒓𑓂𑒑𑒩𑒰𑒖! 𑒫𑒘𑓂𑒔𑒱𑒞𑓁 𑒐𑒪𑒳 𑒦𑒫𑒰𑒢𑓂।

𑒬𑒪𑓂𑒨- 𑒁𑓀𑒑𑒩𑒰𑒖 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒏𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒾𑒿

𑒏𑒩𑓂𑒝𑓁- 𑒏𑒹𑒢।

𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰

𑒬𑒪𑓂𑒨𑓁- 𑒬𑒏𑓂𑒩𑒹𑒝।

𑒬𑒪𑓂𑒨- 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰

কর্ণঃ- ন খলু। শক্রঃ খলু মযা বঞ্চিতঃ। কৃতঃ,

কর্ণ- নৈ নৈ ইন্দ্ৰ হমৰা সঁ ঠকল গেলা কিযাকি

অনেকযজ্ঞাহুতিতর্পিতো দ্বিজৈঃ

কিৰীটিমান্ দানৱসঙ্ঘমর্দনঃ।

সুৰদ্বিপাস্ফালনকর্কশাঙ্গুলি-

র্মযা কৃতার্থঃ খলু পাকশাসনঃ ॥ 23 ॥

(প্রৱিশ্য ব্রাহ্মণৰূপেণ)

অনেক যজ্ঞ মেঁ আহূতি দয ব্রাহ্মণ জেকৰা প্রসন্ন কৰৈত অছি জে কিৰীট ধাৰণ কৰৈত ছথি এৱং দানৱসমূহ কে বিনাশক ছথি এতবে নৈ ঐৰাৱত কে পীঠ থপথপেনহাৰ জিনক হাথ আঙুৰ কঠোৰ ভেল অছি এহেন ইন্দ্ৰ আয হমৰা দ্বাৰা স্বযং উপকৃত ভেলাহ ও হমৰা লেল প্রশংসাক গপ্প অছি।

দেৱদূতঃ- ভোঃ কর্ণ! কৰচকুণ্ডলগ্রহণাজ্জনিতপশ্চাত্তাপেন পুৰন্দৰেণানুগৃহীতোঽসি। পাণ্ডৱেষ্বেকপুৰুষৱধার্থমমোঘমস্ত্রং বিমলা নাম শক্তিৰিযং প্রতিগৃহ্যতাম্।

দেরদূত- হে কর্ণ করঠ ঞ্গুনক প্রতিগ্রহজন্য পচ্চতারা ক কাৰণ গন্দ্ৰ ঋহাপৰ ঋন্বগ্রহ কেনথি পাঁচো মেঁ কোনো এক পাণ্ডরৰধ হেত্তু রিমনা নামক ঋমোঘ ঋস্ত্ৰ স্বীকাৰ কৰু।

কর্ণঃ- ধিগ্, দত্ত্য ন প্রতিগৃহ্লামি।

কর্ণ- ধিক্কাৰ ঋচ্চি দান দয কে রাপস কিচ্চ নৈ নৈত চ্চী

দেরদূতঃ- নন্ব ব্রাঁহ্মণরচনাদ্ গৃহ্যতাম্।

দেরদূত- ত ব্রাঁহ্মণরচন মানি নয নিয

কর্ণঃ- ব্রাঁহ্মণরচনমিতি। ন মযাতিক্রান্তপূৰ রম্। কদা নভেয।

কর্ণ- ব্রাঁহ্মণরচন.. হম কহিযো উল্লংঘন নৈ কযন। কখনি ভেষ্টত

দেরদূতঃ- যদা স্মৰসি তদা নভস্ব।

দেরদূত- জখৈন স্মৰণ কৰৱঁ তখনে ভেষ্টত

কর্ণঃ- ৰাঁঢম্। অনুগৃহীতোঽস্মি। প্রতিনিবর্ত্ততাং ভবান্।

কর্ণ বঁহু নীক হম উপকৃত ভেলহুঁ অহাঁ জাউ

দেৱদূতঃ- ৰাঁঢম্। (নিষ্ক্রান্তঃ।)

দেৱদূত- নীক গপ্প (চলি জাগত অছি)

কর্ণঃ- শল্যৰাজ! যাৱদ্রথমাৰোহাৱঃ।

কর্ণ শল্যৰাজ! ৰথ পৰ চঢী

শল্যঃ- ৰাঁঢম্!

শল্য ঠীক অছি

(ৰথাৰোহণং নাট্যতঃ)

ৰথাৰোহণ অভিনয় কৰৈত

কর্ণঃ- ঋযে শঙ্খ গর শ্রূযতে। কিং ন্ব খল্বিদম্।

কর্ণ- ঋৰে শঙ্খ জকাঁ স্বনাগ পডিৰহন ঋছি

শঙ্খধ্বনিঃ প্রলযসাগৰঘোষতুল্যঃ

কৃষ্ণস্য রা ন তু ভরেৎসে তু ফাল্গুনস্য।

নূনং যুধিষ্ঠিৰপৰাজযকোপিতাত্মো

পার্থঃ করিষ্যতি যথার্তনমদ্য যুদ্ধম্ ॥ 24 ॥

প্রলযকালিকসমুদ্রক ঋতিগম্ভীৰশব্দৰনো এ কৃষ্ণক শঁখ ঋছি ঋথরা ঋর্জুনক শঁখধ্বনি ঋছি? নিশ্চিতে যুধিষ্ঠিৰক পৰাজয কে সুনি পৰাজিত এ ঋর্জুন হমৰা সঁ পূর্ণশক্তি সঁ যুদ্ধ কৰতাহ।

শল্যৰাজ! যত্রাসারর্জুনস্তত্রৈব চোদ্যতাং মম ৰথঃ।

শল্যৰাজ জতয ঋর্জুন ঋছি ওতয হমৰ ৰথ লয চলূ।

শল্যঃ- ৰাঁঢম্।

শন্যে ঠীক

(ভৰতরাক্যম্)

ভৰতরাক্য

সর্বত্র সম্পদঃ সন্তু নশ্যন্তু রিপদঃ সদা।

ৰাজা ৰাজগুণোপেতো ভূমিমেকঃ প্ৰশাস্তু নঃ ॥ 25 ॥

সংসাৰ মেং সর্বত্র সম্পত্তি পৰিপূর্ণ ৰহয রিপত্তি সর্বদা সমাপ্ত ভয জায ৰাজা ৰাজাক গুণ সং যুক্ত হো ঞা এহি পৃথ্বী পৰ শাসন কৰয ঞা হমৰা সভক ৰক্ষা কৰথু

(নিষ্ক্ৰান্তৌ।)

চনি জাগত থচ্চি

কর্ণভাৰমরসিতম্

কর্ণভাৰম্ গ্র গ্রন্থক সম্পূর্তি ভেন

থপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১০.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডলক ৬ টা কথা- কথা-১ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

রিদেহক নেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওগপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়লৌं-

১. কামিনীক পাঁচ টা করিতা আ ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক ৰাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মন্ত্রী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোন" আ ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সর্বশ্রেষ্ঠ ঙ-ঙ টা কথা আমংত্রিত কএন গেন অছি। কথাকাৰ নোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডল

३.ৰাম রিলাস সাহু

৪.ৰাজদের মণ্ডল

ঙ.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল

ও.নন্দ রিলাস ৰায়

৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

৮.দুর্গানন্দ মণ্ডল

ঐ অংকমে প্রস্তুত অছি আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডনক ৬ টা কথা, জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডনক ৬ টা কথা

কথা ১

মুঁহফটপন

দযানংদ প্রসাদ প্রধানাধ্যাপক পদ সে সেৱানিবৃত্ত হোয া কে ৰাঁদ অপনা ডেৰা মুৰনিযাচক মেঁ ৰহে নগনন।হম দূনূ গোৰে এক হী স্কূন ফুনেহৰ মেঁ যোগদান কৈনে ৰহী। ৰাঁদ মেঁ দূনূ গোৰে কে দূ গো স্কূন মেঁ ৰঁদনী ভে গেন। হমৰ প্রধানাধ্যাপক পদ সে ৰিটাযৰ হো কে ৰঁসৰঁৰিযা মেঁ ডেৰা পৰ ৰহে নগনী।এক দিন হম দযানংদ ৰাঁবূ কে ডেৰা পৰ মাঁ জানকী জন্মভূমি মংদিৰ,পুনৌৰা ধাম দর্শনসে নৌট ী মেঁ ভেঁট ঘাট কৰে গেনী।

দযানংদ ৰাঁবূ আগ কানি অস্বস্থ্য ছথি।

জৰঁ হম ডেৰা পৰ পহুঁচনী আ ডোৰ ৰেঁন ৰঁজৈযনী।ত ৰো

ঘৰে মেঁ সে ৰঁজনা-কে ছী।

হম ৰোঁন নী-ঘনশ্যাম মহতো।

থুঁদৰ সে দযানঁদ ৰাঁবূঁ কে খাৰাজ খাযন-ঘনশ্যাম ৰ ৰূঁ।

দযানঁদ ৰাঁবূঁ গ্ৰিন দৰৰাজা খোনৈত ৰোঁননন-খার্ড ঘনশ্যাম ৰাঁবূঁ।ৰঁৗত সান পৰ মিন নী হৈয।কৗ কী হান চান হএ।

খা ৰীচে মেঁ খপনা ৰেঁটা সঁজয সে ৰোঁননন-সঁজয খপনা মম্মী সে কহা নাশ্‌তা চায ৰঁনাৰেঁ কে নেন।

হমৰ সাথী ঘনশ্যাম ৰাঁবূঁ হমৰা সে ভেঁট কৰে খাযন ছথি।

খৰঁ ঘনশ্যাম ৰাঁবূঁ ৰোঁননন-কৗ দযানঁদ ৰাঁবূঁ কি হা চান হএ নৈগকা সভ কি কৰৈত হএ। সঁজীৱ খা সঁজয কি কৰৈত হএ।ৰো দূনূ কে ত হম ছোটকাৰী মেঁ হী দেখনে ৰহী।

দযানঁদ ৰাঁবূঁ ৰোঁননন-হাঁ। সঁজীৱ ত পঁচাযত শিক ষক হএ খা সঁজয কম্পীটীশন কে তৈযাৰী কৰৈত হএ।

ঘনশ্যাম ৰাঁবূঁ ৰোঁননন-স্বননে ৰহী কি জোঁ খহাঁ ৰাঁজপট্টী মেঁ ৰহী ত উঁহা কে ৰীগও ঘূস নৈত পকড়া গেন ৰহৈ।কি ভেনৈ ৰোগ ৰীগও কে।

দযানঁদ ৰাঁবূঁ ৰোঁননন- হঁ। জোঁ ৰাজীৱ গাঁধী পঁচাযত ৰাজ কে স্কূনী শিক্ষা দে দেনকৈ ত পঁচাযতী ৰাজ কে চুনাৱ কে ৰাঁদ শিক্ষক সভ কে সামূহিক ৰঁদনী ভেনৈয।

হমৰ ৰঁদনী ৰীগা সে ৰাঁজপট্টী ৰ্‌নৌক মেঁ ভে গেন।

উহাঁ কে ৰীগও ৰাম খেনাৰন ৰায দিন কে সাফ ৰহে নেকিন মূঁহফট্ট ৰহে। ৎচ্ছ শিক্ষক ৗনকৰ দিন সফাগ্ৰ সে খুশ ৰহে ত ৎচ্ছ শিক্ষক ৗনকৰ মূঁহফট্টপন সে নাখুশ ৰহে।

ৰাঁজপট্টী কে মধ্যানয স্থিত স্কূন সহ সীখাৰসী সহ ৰীখাৰসী মেঁ প্ৰখঁড শিক্ষক কে নিযোজন কাৰ্যানয ী ৰহে।ৰীগও

কার্যানয ভী ৰহে।ৰীগও ঋপনা কাজ গহেঁ কৰৈত ৰহনৈন।

এক দিন শিক্ষক সভ কে সংগ্নে স্তৰীয প্রশিক্ষন হোযত ৰহে। ঋচানক ৰীগও সাহেৰঁ কে ঋৱাজ স্বনাগ্র পড়ন-ৰঁচাৰাঁ হো।ৰঁচাৰাঁ হো।

সভ শিক্ষক প্রশিক্ষন ছোড় কে কমৰা সে নিকন গেন। হম দেখৈ ছী কি চাৰ গো ঋাদমী হাথ মেঁ পিস্তৌন নহৰৈৰৈত ৰীগও সাহেৰঁ কে ৰাঁহি পকড়নৈ ঘিসিযৰৈত ৰোড পৰ নে জাগত।

ৰুচ্ছ হীচৰ ৰীগও সাহেৰঁ কে ছোড়াৰেঁ নেন ৰঁচন কি ৰীগও সাহেৰঁ কে গুংডা সভ ঋপহৰন কে নে নেতে জা ৰহন হএ।

তভীযে পিস্তৌন ৱানা কহনেক-হম সভ নিগৰানী ৱিভাগ সে হএ।ৰীগও কে ঘূস নেগত পকড়নী হএ। ঋঁহা সভ নৈ ঋার্ড।ন ত ঋদ্য সভ সৰকাৰী কাজ কে ৰাঁধা দেৱে মেঁ ফঁস জাযৰঁ।হমৰ গ দেখূঁ পৰিচয পত্র ।

পৰঁচ শিক্ষক সভ কে ৱিশ্বাস ন ভেন। শিক্ষক সভ কহনেক-জৌ তক স্থানীয পুনিস ন পহুঁচত,ৰীগও সাহেৰঁ কে ন নেয ায দেৰঁ।

কনিকে দেৰ কে ৰাঁদ স্থানীয পুনিস ঋা গেন। ঋৰঁ ভ কে ৱিশ্বাস ভে গেন কি ৰীগও সাহেৰঁ কে নিগৰানী পকড় কে নে গেন। পৰঁচ গ পতা ন নাগন কি কৈনা ৰীগও সাহেৰঁ পকড়াযন।

নিগৰানী পুনিস সীঋাৰসী পৰ সে এগো শিক্ষক কে পনা গাড়ী মেঁ ৰিঁঠা কে সীতামঢ়ী থানা মেঁ নে গেন।

সাঁঝ মেঁ ফেৰ এগো গাড়ী সে পুনিস ঋাযন কি এগো শিক্ষক ঔৰ চাহী।সীজৰ নিস্ট পৰ দস্তখত কে রাস্তে। এগো শ ক্ষক কে পহিনে হী নে গেন ছী।

পৰঁচ শিক্ষক সভ কে পুনিস সে ডৰ নাগে।কোগ্র জায নেন

তৈযাৰ না।তৰ্ঁ পুলিস মনাৰেঁ লাগল। ওঁহা সভ কে ডৰে কে জৰুৰত নৈ হএ।খালী সীজৰ লিস্ট পৰ দস্তখত কৰৈ কে হএ।

ৰাঁদ মেঁ সভ শিক্ষক কহে লাগল-দযানংদ ৰাঁবূ।ওঁহী কে সীতামঢ়ী জায কে হৈযা।ওঁহী চল জাউ পুলিস কে সাথে খা সীজৰ লিস্ট পৰ দস্তখত কৰি দেবৈঁ।

হম নিগৰানী পুলিস কে গাড়ী মেঁ সীতামঢ়ী থানা মেঁ চল গেলী।উঁহা পুলিস কাগজী কাম কৰৈত ৰহে।ৰীগও সাহেবঁ কে পুলিস হাজত মেঁ বঁদ দেখ নী। একদম গমগীন।মুৰঝাযল চেহৰা।

এক দূ ঘঁটা কে ৰাঁদ পুলিস বোঁলৈলক- শিক্ষক দযানংদ খাএ। পাঁচ ছহ পন্না পৰ লিখল স্টেটমেঁট পঢ়ে কে লে খাত্তৰ ভেলী কি পুলিস কহলক-দস্তখত কৰা কী..

হম ডৰ সে দস্তখত কৰ দেলী। ৰুপযা নোট পৰ ভী দস্তখত কৰ দেলী। পুলিস কহ লক কি খগ বোঁতল পৰ দস্তখত কৰ দা।খগ মেঁ ৰীগও সাহেবঁ কে হাথ কে ধোযাল লাল পানী এ।গ ৰূপএ মেঁ লাগল কেমিকল সে হিলকৰ হাথ মেঁ কেমিকল লাগল ৰহে জে পানী সে ধোযলা পৰ লাল হো গেল হএ।হম বোঁতল পৰ দস্তখত কৰ দেলী। হমৰা দেখা দেখী পহিলে খাযল শিক্ষ খজয কুমাৰ ভী দস্তখত কৰ দেলন।

পুলিস কহলক-খাৰিঁ ওঁহা সভ জাউঁ।

খৰঁ হম খজয ৰাঁবূ সে পুছলী-কি ওঁহা কে সামনে মেঁ ৰীগও সাহেবঁ কে হাথ ধোলাগ গেল ৰহে ।হমৰা ত ৰাঁদ মেঁ পুলিস লাযল ৰহে।

খজয ৰাঁবূ কহলন- ন। হমৰা ত ওলী ৰাঁহৰে বিঁঠা দেলে ৰহল হএ।হম ত কিছু ন দেখি লিযৈ হএ।

লগভগ এগাৰহ বৰ্ষ কে ৰাঁদ পটনা নিগৰানী কোৰ্ট সে চিঠ্ঠী

মিনন কি শ্খমূক তাৰীখ কে জজ সাহৰ্ব কে ওঁহা গৱাহী হএ।হম শ্খজয ৰাঁৰূ ৰঁস সে পৰ্ঘনা গেনী।

পহিনে সৰকাৰী ৰকীন সে মিন নী। সৰকাৰী ৰকীন কহনেক-ঘৰ্টনা সভ যাদ হৈয ন।হঁ। ৰঁঠ়িযা সে যাদ কৰে নেন পাঁচ ছহ পন্না মে নিখন কাগজ পঠে না দেনন।

হম দূনূ গোৰে কাগজ কে পঠ নী।কাগজ মেঁ নিখন ৰহে কি পকড়তে সময দেখনী কি ৰূপযা নে ৰহনে হএ। শ্খা পকড়াএ ৰানা ষ্কান পৰ হাথ ধ্বনৰ্বৈত দেখ নী শ্খা

সাৰা কাগজী কাম ভেন।

হম দূনূ গোৰে ৰকীন সাহৰ্ব কে কহনী কি ও সভ কাজ হম সভ ন দেখনী হএ।হম দূনূ গোৰে সীতামঢ়ী থানা পৰ ডৰ সে কেৰন দস্তখত কৈনে ছী। দস্তখত হমৰ সভ কে হৈয। ৰকীন সাহৰ্ব কহনেন- জোঁ শ্খাপ দূনূ গোৰে দস্তখত কৈনে ছিযৈ ত ন খন সভ ৰাঁত স্বীকাৰ কৰেঁ কে পড়ত।হম দূনূ গোৰে পেশোপেশ মেঁ পড় গেনী।

পৰঁঠ হম দূনূ গোৰে সোচ নী কি চাহে জো জায।হম সভ সচে কহৰ্ব।জৰ্ব হম দেখৰেঁ ন কৈনী।ত কেনা কহৰৈঁ কি হম দেখ নী হএ।

ৰকীন সাহৰ্ব কহনেন-শ্খঁহা দূনূ গোৰে কোৰ্ট মেঁ চনূঁ।

হম শ্খঁহা দূনূ গোৰে গোৰে কে ৱূঁনা নেৰ্ব।

হম দূনূ গোৰে কোৰ্ট কম্পাৰ্উন্ড মেঁ বৈঠ গেনী শ্খা ৰকীন সাহৰ্ব কে ফোন কে ওঁতজাৰ কৰে নগনী। কোৰ্ট কে সময খতম হোয নাগন।ত হম দূনূ গোৰে জজ সাহেৰ্ব কে ওজনাস মেঁ গেনী। ৰকীন সাহৰ্ব ডঁহা ৰহে। ৰকীন সাহৰ্ব কহনেন-শ্খঁহা দূঁনূ গোৰে কঁহা ৰহনী হএ। শ্খৰ্ব সময সমাপ্ত ভে গেন হএ।শ্খৰ্ব দোসৰ তাৰীখ

পৰ খাৰেঁ কে হোযত।

হম দূনূ গোৰে কহলী কি হমৰা সভ কে হাজৰী ত নে নূ।ন ত হম দূনূ গোৰে এৰঁসেঁই হো জাযৰঁ। ৰকীন সাহৰঁ খা পেশকাৰ ৰোঁননক-ন না।খৰঁ হাজৰী ন হোযত।হম সভ জজ সাহৰঁ কে কহলী।ৱো সভ দেখৈত স্বনৈত ৰহৈতি।

জজ সাহৰঁ পেশকাৰ কে হাজৰী নে নেৰেঁ কে কহলেন।পেশকাৰ হাজৰী নেকে দোসৰ তাৰীখ দে দেনক।

হম দূনূ গোৰে কে নজৰ ৰীগও সাহেৰঁ পড়ল। গমগীন,স্বৰঝাযন চেহৰা,ফাইন জুত্তা খা ফাইন সই পহিনন ।

যাদ খা গেন ও হঁয়ৈত চেহৰা, দমদাৰ খাৰাজ,কনফদা পেঁই সই খা বুড়নৈঁড কে জূতা পহনে গৌৰৱ পূর্ন ডিনডৌন।

খগিনা তাৰীখ পৰ খজয ৰাঁৰূঁ সঁগে পইনা গেলী। সৰকাৰী ৰকীন সে ভেঁই কৈলী। ৰকীন সাহৰঁ কহলেন-সভ ৰাঁত যাদ হ ন।জো কাগজ মেঁ হএ ৰোহে ৰাঁত জজ সাহৰঁ কে নজদীক ৰোঁনিযা।

হম দূনূ গোৰে কহলী-জী।

সময পৰ ৰূঁনাহই ভেল।

হম গৰাহ কে ৰঁনাযন কঠধেৰা মেঁ গেলী।

পহিনে জজ সাহৰঁ পূছলেন-

খঁহা ৰূপযা নেগত দেখলী-জী ন।হম প্ৱনিস কে ৰীগও সাহেৰঁ কে পকড় কে ঘিসিযৰঁত ৰোড পৰ নে জাগত দেখলী।

জজ সাহৰঁ পূছলেন-নোই পৰ খঁহা কে হী দস্তখত হএ ।

হম কহলী-জী। প্ৱনিস কে কহনা পৰ সীতামঢ়ী থানা পৰ ডৰ সে দস্তখত কৈ দেনিযৌ।

জজ সাহেৰঁ কহলেন-খঁহী কে সামনে মে হাথ ধ্ননাযন গেল।

হম কহলী-জী ন। হম সীতামঢ়ী থানা মেঁ নানা ৰংগ কে

পানী ভৰন রোঁতন পৰ প্বনিস কে কহনো পৰ ডৰ সে দস্তখত কৈ দেনীযৌ।

জজ সাহৱঁ প্বছনেন-খ্বগ সীজৰ নিস্ট্ পৰ খ্ঁহী কে দস্তখত হএ।

হম কহনী-জী। প্বনিস কে কহনা পৰ ডৰ সে হম দস্তখত কৰ দেনিয।রকীন সাহৱঁ কহনেন-খ্ঁহা রাঁত সে মুকৰৈয ছি।

হম করীৰ সাহৱঁ কে ৱঙ্কৃত কৰৈত কহনী-তূ কহতা কাগদ কে নেখী।মৈ কহতা খ্ঁখিযন কে দেখী।

জজ সাহেৱঁ মুস্কুৰৈনেন।

খ্বা শিঙ্কক খ্বজয কে বুঁনৈনেন।

খ্বজয রাঁবূঁ গৰাহী রানে কঠঘৰে মেঁ গেনেন রো ভী হমৰে জেকা সভ রাঁত কে দ্বহৰা দেনেন।

রকীন রোঁননেন-কেশ হোসট্গৈজন হো গেন।

হম দূনূ গোৰে রঁযান রানা কাগজ পৰ দস্তখত ক কে কোর্ট সে নিকন গেনী।

ফেৰ সে হমৰা দূনূ গোৰে কে নজৰ রীগও সাহেৱঁ পৰ পড়ন। গমগীন খ্বা ৱদাস চেহৰা পৰ কনিকা খূশী কে একট্গা নহৰ।

হম দূনূ গোৰে সোচে নগনী।সময সময কে রাঁত হৈয।

রাঁত খৱঁ তক খূন গেন কি রীগও সাহেৱঁ কে মূঁহফট্পেন সে ৰুছ নাৰাজ নোগ ফঁসা দেনে ৰহৈ।কহন গেন হএ-ন ্ৰূযাৎ সত্যম্ খ্বপ্রিযম খ্বর্থাৎ জে সচ রাঁত খ্বছা ন নগে,ন রোঁনে কে চাহী। দযানঁদ রাঁবূঁ কহনেন- রঁদ্বত রাঁদ মেঁ মানূম ভেন কি ীগও সাহেৱঁ কেশ জীত গেনেন। পৰঁচ কেশ জিতীযো কে জীরন মেঁ হাৰ গেনেন। মূঁহফট্পেন রীগও সাহেৱঁ কে জীরন রৰঁাদ কৈ দেনক।

নাস্তা চায কে রাঁদ হম খ্বপনা ডেৰা রঁসৰঁৰিযা চন খ্বগনী।

-শ্বাচাৰ্য ৰামানংদ মংডল, সেৰানিবৃত্ত প্ৰধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্ৰ দেৰী, পিতা-স্ব0ৰাজেশ্বৰ মংডল, পত্নী-প্ৰমিলা দেৰী, জন্ম তিথি-0১ জনৱৰী ১৯৩0 যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসায়ন শাস্ত্ৰ), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী কৱিতা -কহানী লেখন শ্বা শ্বালেখ। প্ৰকাশিত পোথী - মৈথিলী কৱিতা সংগ্ৰহ ভাসা ক ন ৰাঁহিঁযো। ২0২২ প্ৰকাশিত ৰচনা - সমিযা কৱিতা সংগ্ৰহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী শ্বা শৌৰ্য গান। ২0২২ পত্ৰিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -বাঁহৰ শ্বা শ্বপূৰা (মৈসাম)। শ্বখবাঁৰ -দৈনিক ৈথিল পুনৰ্জাগৰণ প্ৰকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিংতন, দাযিত্ব- পূৰ্ব জিলা প্ৰতিনিধি, প্ৰাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্ৰাম-পিপৰা বিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢ়ী। বৰ্তমান পতা-পিপৰা সদন,সুৰনিযাচক বাৰ্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিলা জিলা-সীতামঢ়ী ৰাজ্য-বিঁহাৰ পিন-843302

ঐ ৰচনাপৰ শ্বপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১১.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল ৯ টা কথা- কথা-২ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

বিদেহক লেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওগপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়লৌং-
১. কামিনীক পাঁচ টা কবিতা আ ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক বাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মুন্নী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকাৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্রিত কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডল

३.ৰাম বিলাস সাহু

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডল

𑓕.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓖.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓗.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒑𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓒

𑒬𑒩𑒰𑒥 𑒂 𑒬𑒥𑒰𑒥

𑒮𑒹𑒢𑓂𑒙𑓂𑒩𑒪 𑒥𑒻𑒿𑒏 𑒂𑒤 𑒃𑓀𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒥𑒱𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒏𑒻𑒬𑒱𑒨𑒩 𑒩𑒯𑒟𑒱।𑒍 𑒑𑒢𑒱𑒞 𑒮𑒹 𑒋𑒧. 𑒋𑒮 𑒮𑒲. 𑒩𑒯𑒪𑒢।𑒯𑒧 𑒔𑒰𑒩 𑒑𑒼 𑒮𑒰𑒟𑒲 𑒧𑒱𑒪 𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒏𑒹𑓀𑒛𑒩𑒲 𑒏𑒼𑒔𑒱𑓀𑒑 𑒮𑒹𑓀𑒙𑒩 𑒐𑒼𑒪 𑒪𑒲,𑒞 𑒧𑒻𑒟 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒥𑒹𑓀 𑒪𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒲,𑒞 𑒍 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒮𑒱𑒤𑓂𑒙 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒥𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒼 𑒑𑒹𑒪𑒢।𑒅𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒥𑒹 𑒏𑒹 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒮𑒹 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒐𑒳𑒬 𑒩𑒯𑒹। 𑒏𑒼𑒔𑒱𑓀𑒑

মেঁ রিদ্যার্থী কে সংখ্যা রॅঢ়ে লাগল।হম জরॅ মেহতানা দেরেঁ ক নেন কহনী তো রো কহনা- দযানংদ রাঁরূঁ হম মেহতানা ন নেরॅ।হম ঋঁহা সভ কে মদত করৈ ছী। ঋঁহা সভ এগো রিত্ত ৰহিত মহারিদ্যালয মেং পঢ়রেঁ ছী। ঋঁহা সভ কে রেতন ন মিলৈ হএ। হমৰা ত রেঁক মেং নৌকৰী হএ ঋা রেতন মিলৈ হএ।রো এক নেক দিন গংমান ৰহৈত।

রেঁক কে পার্টী ফংক্শন মেং রো কভী-কভী শৌকিযা শৰারॅ পী নে ৰহৈত। ধীৰে ধীৰে ৗনকা শৰারॅ কে লত্ত পড় গেল।রো রॅড়কা শৰারী রॅন গেনন।ঋরॅ ত তীন রॅজে ভোৰ সে পীযে লগনা। রেঁক ঋারৰ মেং ভী পীযে লগনন।

ঋরॅ শৰারॅ কে নশা মেং শরাঁরॅ ভী চাহী।শরাঁরॅ কে নেন ৗনকৰ নজৰ কপড়া ধোযরানী মহিলা পৰ পড়ন।রো মৈগন কপড়া নারে ঋা সাফ কৈন কপড়া দেরে, ডেৰা মেং ঋরৈত ৰহে।তীস রॅর্ষীয মহিলা নাটী, মোটী ঋা কাৰী ৰহে। গোল মুঁহ , পীঠ পৰ লটকৈত কাৰী কেশ,ছোটকী ছোটকী ঋাঁখি, মোট হোঁঠ ,তাড় কে ফল জেকা ডৰোজ ,হকনাগত ঋারাজ ঋা হথিনী ঋগমন চান ৰহে।মানো রাঁসনা কে মূর্তি ৰহে।কাম কনা কে মর্মজ্ঞ ঋা কামশাস্ত্র কে ৰচযিতা রিমি রাত্স্যাযন ◌ ঋনুসাৰ হস্তিনী শ্রেণী কে স্ত্রী ৰহে।

ধীৰে ধীৰে স্ত্রী কে সাথ ৗনকৰ রাসনাত্মেক সংরঁধ জুড় গেন।

শৰারॅ ঋা শরাঁরॅ কে নেন ঋারিঁ রিমনেশ ঠাকুৰ কে ধন

(ৰুপয়া) কে জৰূৰত পড়ে লাগল।ৱেতন কম পড়ে লাগল। কাৰণ কি ৱো ৱাঁল ৱঁচেদাৰ ৰহৈত। স্বঁদৰ পত্নী ভী ৰহে।পৰিঁঠ শৰাৰ্ব কে লত।

জোঁ ৱেঁক কে গ্ৰন্যকৰ্মী গ্ৰা মৈনেজৰ চ্ছুট্টী পৰ ৰহৈত ত ৱিমলেশ ঠাকুৰ কৈশিয়ৰ কে সঁগে মৈনেজৰ কে ভী কাজ কৰৈত। ৱেঁক মেঁ তীনেষ্টা কৰ্মচাৰী ৰহে।এগো মৈনেজৰ,একষ্টা ক্লৰ্ক গ্ৰা এগো কৈশিয়ৰ ঠাকুৰ জী স্বয়ঁ। ঠাকুৰ জী কোনো গ্ৰাহক কে নাম পৰ ভাৰ্ডচৰ ভৰকে গ্ৰা ৱোকৰা পাস ক কে ৰাশি(ৰুপয়া) নিকাল লেৱৈঁ। ৰুপয়া সে খূৰ্ব শৰাৰ্ব পীযে গ্ৰা মহিলা সঁগ ঐশ ৰে। মহিলা কে খূৰ্ব ৰুপয়া দেৱেঁ লাগল।

ৱেঁক কে জোঁ ঔডিষ্ট ভেল ত গড়ৱঁড়ী পকড়ল গেল।লেখা ৱঁহী কে পন্না ফাড়ল ভেষ্টল।ভাৰ্ডচৰ গাযৰ্ব।

ঠাকুৰ জী পৰ গ্ৰাৰোপ লাগল। ঠাকুৰ জী কহলন হম গ কাজ ন কৈলী হএ।গ কাজ মৈনেজৰ সাহৰ্ব কৈলন হএ।গ্ৰাডিষ্টৰ কহলন-জৈ দিন গ্ৰঁহা গড়ৱঁড়ী কৈলী হএ।ৱোগ দিন কে ডহে খাস ভাৰ্ডচৰ গাযৰ্ব হএ গ্ৰা কৈশ ৱূঁক কে পন্না ফাষ্টল হএ।ৱোগ দি মৈনেজৰ সাহৰ্ব গ্ৰা ক্লৰ্ক চ্ছুট্টী পৰ হএ। কেৱল গ্ৰহীঁ ড্যূটী পৰ চ্ছ গ্ৰা ৱোকৰ নাজাযজ ফাযদা ডঠৈলী হএ। ৱিমলেশ ঠাকুৰ শাঁত পড় গেলন গ্ৰা ৰোয নগ ললন। মৈনেজৰ সাহৰ্ব থানা মেঁ ফোন কৈলন।

কুচ্চ দেৰ ৱাঁদ দাৰোগা দূ ষ্টা পুলিস কে সাথ গ্ৰা ৱেঁক মেঁ গ্ৰা ধমকল। কৈশিয়ৰ ৱিমলেশ ঠাকুৰ পৰ এফগ্ৰাঙ্গ্ৰাৰ দৰ্জ ভেল।

পুলিস হথকড়ী নগা কে থানা মেঁ নে গেন।ৱাঁদ মেঁ কোর্ট মে পেশ ক কে জেন নে গেন।

ৱিমনেশ ঠাকুৰ ৱেঁক সেৱা সে ৱৰ্খাস্ত ভে গেনন।

শৰাৱ আ শৰাৱ কে কাৰন এক নেক দিন গাঁমান ঠাকুৰ জী কে জীৱন ৱৰাঁদ হো গেন।অগ সে নোগ কে দূৰ ৰহে মেঁ হী ভনাই হএ।

-আচাৰ্য ৰামানংদ মংডন, সেৱানিবৃত্ত প্ৰধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্ৰ দেৱী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মংডন, পত্নী-প্ৰমিনা দেৱী, জন্ম তিথি-০১ জনৱৰী ১৯৬০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্ৰ), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিনী-হিন্দী কৱিতা -কহানী নেখন আ আনেখ। প্ৰকাশিত পোথী - মৈথিনী কৱিতা সংগ্ৰহ ভাসা কে ৱাঁহিঁযো। ২০২২ প্ৰকাশিত ৰচনা - সমিযা কৱিতা সংগ্ৰহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌৰ্য গান। ২০২২ পত্ৰিকা -মিথিনা সমাজ, ঘৰ -ৱাঁহৰ আ অপূৰ্বা (মৈসাম)। অখৱাৰ -দৈনিক মৈথিন পুনৰ্জাগৰণ প্ৰকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিংতন, দাযিত্ব- পূৰ্ৱ জিনা প্ৰতিনিধি, প্ৰাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্ৰাম-পিপৰা ৱিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিনা-সীতামঢী। ৱৰ্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰনিযাচক ৱাৰ্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিনা জিনা-সীতামঢী ৰাজ্য-ৱিহাৰ পিন-843302

—

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.আচাৰ্য ৰামানন্দ মণ্ডলক ৯ টা কথা- কথা-ই জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

বিদেহক লেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওগপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়লৌং-

১. কামিনীক পাঁচ টা কবিতা আ ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক বাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মন্ত্ৰী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্রিত

কএন গেন ঋছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিনেশ্বৰ ৰাঙত

২.উমেশ মণ্ডন

৩.ৰাম রিনাস সাহ

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডন

৫.ঋাচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন

৬.নন্দ রিনাস ৰায

৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

৮.দুর্গানন্দ মণ্ডন

ঐ ঋংকমে প্রস্তুত ঋছি ঋাচার্য ৰামানন্দ মণ্ডনক ৫ টা কথা, জগপৰ হমৰ সমীক্ষা ঋংগ্রেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ ঋছি।- সম্পাদক



ঋাচার্য ৰামানন্দ মণ্ডনক ৫ টা কথা

কথা ३

মহাযজ্ঞ

আগ ভাগ্র সমান ৰাম রিঁনাস ঠাকুৰ জী রঁড যাদ আৰৈয হৈয। ফেসৰুঁক একষ্টা পোস্ট্ সে মানূম ভেন কি পৰস্বযেখগ দুনিযা কে ছোড় দেনা।রো রঁড়া রীমাৰ ছন আ অঁতিম সময মেঁ অপন নৌকৰীহা রেঁষ্টা সঁগ রিশাখাপষ্টনম মেঁ ৰহৈত ৰহনেন।

ঈনকা সঁগ রিঁতাযন সময মন কে চিত্র পষ্ট পৰ আরেঁ নাগন। রিত্ত ৰহিত কানেজ ঘনশ্যামপুৰ মেঁ কাম কৰৈত,আগ সে সেঁতীস রঁৰস পহিনে গাযত্রী মহাযজ্ঞ কে।

ঠাকুৰ জী গাযত্রী পৰিরাৰ শাঁতিকুঁজ হৰিদ্বাৰ সে জুড়ন ৰহথি।রো পৰিব্রাজক ৰহথিন।ঈনকৰ মন ঘনশ্যামপুৰ মেঁ গাযত্রী মহাযজ্ঞ কৰারেঁ কে ভেন।রো হমৰা অপনা মন কে রাঁত রঁতৈনন। মহাযজ্ঞ কে জগহ জমীন কে নেন ঘনশ্যামপুৰ রঁস স্ট্যৈড কে রঁগন কে জমীন রানা কপন সাহ সে রাঁতচীত কৈনী।রোগ জমীন পৰ ঈনকে রঁনাযন মহাদের মঠোঁ হএ।

কপন রাঁবূঁ মহাযজ্ঞ কে নেন জমীন দেরেঁ কে নেন তৈযাৰ হো গেনন।কপন রাঁবূঁ কহনন-হম চঁদা দেরঁ আ নোগ সভ সে দেরাঁরেঁ মেঁ মদত কৰরঁ।

অরঁ যজ্ঞ কে প্রচাৰ-প্রসাৰ আ চঁদা সঁকনন কে নেন ষ্ট ম রঁনন। পহিনে হম দূনূ গোৰে পৈসা নগা কে হেঁড রিঁন আ পোস্টৰ

চ্ছপৰৈঁনী। ঠাকুৰ জী কহনেন- দযানঁদ ৰাঁৱূ প্ৰচাৰ যহী কে   ৰেঁ কে হএ।এগো ৰিক্শা ঋা নাৰ্ভডস্পীকৰ ভাড়া পৰ নেকে প্ৰচাৰ -প্ৰসাৰ পৰ নিকন গেনী।মাগক সে হম হী প্ৰচাৰ কৰে নগনী।হম হাথ মেঁ মাগক নেকে ৰোঁন নী-হেনো।হেনো। ঘনশ্যামপুৰ মেঁ পহ ন ৰেঁৰ গাযত্ৰী মহাযজ্ঞ ৰঁস স্ৰৈ্ট মেঁ পাঁচ ফৰৱৰী ভন্নীস সৌ   চাসী কে হো ৰহন হএ।সভ কোগ্ৰ মহাযজ্ঞ মেঁ ভাগ নূঁ ঋা পূণ্য কে ভাগী ৰঁনূঁ। মহাযজ্ঞ মেঁ সামূহিক যজ্ঞোপৱীত সঁস্কাৰ, নামাকৰন সঁস্কাৰ,ৱিদ্যাৰঁভ সঁস্কাৰ, পুঁগনৱন সঁস্কাৰ ঔৰ   ন্য সভ সঁস্কাৰ ভী কৈন জাযত।যজ্ঞ কে সফন ৰঁনাৱেঁ কে নেন যথা শক্তি সহযোগ কৰু জাৱ।

নোগ সভ ভত্সুকতা ঋা ঋাশ্চৰ্য সে দেখেঁ। ঋগ ক্ষেত্ৰ   ◌ে◌ঁ মেঁ গাযত্ৰী মহাযজ্ঞ ন ভেন ৰহে।গ ক্ষেত্ৰ ৰাঁভন ৰঁদ্দন ক্ষেত ৰ ভী ৰহে। ৰাঁভন সভ মেঁ ঋাঁতৰিক প্ৰতিক্ৰিযা ভী ভেন। নেকিন খূন কে ৰিঁৰোধ ন কৈনন।কানা ফূসী জৰূৰ শুৰূ ভে গেন। গাযত্ৰী মহাযজ্ঞ সোনকন সভ কেনা কৰতৈ।

ঋাৰিঁ মহাযজ্ঞ মঁডপ কে নেন ৰাঁস ঋা খৰহী কে জৰূৰত ভেন। মানূম ভেন কি ৰঁগনে কে গাঁৱ সিযানানী জে ন পান মেঁ পৰৈয হএ ৰহাঁ কে মহনজী কে ৰাঁস ঋা খৰহী ৰঁদ্দতে হএ।

হম দূনূ গোৰে মহনজী কে যহাঁ গেনী।দঁড পৰনাম ভেন।হম সভ ঋপন পৰিচয দেনী কি হম সভ ঘনশ্যামপুৰ কানেজ   ◌ে◌ঁ পঢ়ৱৈ চ্ছী ঋা ঘনশ্যামপুৰ মেঁ গাযত্ৰী মহাযজ্ঞ

কৰৱা ৰহন চ্ছী।যজ্ঞ মঁডপ ৰঁনাৱেঁ কে নেন ৰাঁস খৰহী কে জৰূৰত হএ।মঁহজী ঋপনা জিৰিতিযা সিযাৰৱ ঝা কে ৰ্ৰূঁ ৈনেন

ঋা কহলেন-হিনকৰ সভ কে কাজ কৈ দিঔ।

মিযারৱ ঝা কহলেন-ঋংহা সভ পৰঘৌ ঋাউ। হমৰা সে মিযারৱ ঝা কে রেঁটা টিউশন পঢেlরো ঋাঠরাঁ পঠৈত ৰহে।

জোঁ হম দূনূ গোৰে পৰঘৌ মিযারৱ ঝা সে মিলনী ত রঁতৈনৈন কি-ঋংহা সভ কে মানূম হএ। মিযানানী সংস্কৃত কেঁপস কে গ্বৰু জী সভ মহনজী সে মিন কে কহনেন হএ

কি গাযত্রী মহাযজ্ঞ কে মংডপ রঁনারেঁ কে নেন রঁ ংস ঋা খৰহী নৈ দূং।ঋগনা কি গ গাযত্রী মহাযজ্ঞ মোনকন সভ ক ৰহন হএ।মোনকন কে গাযত্রী যজ্ঞ কৰে কে ঋধিকাৰ নৈ হএ। মহনজী দানকা সভ কে কোঞ্জ উত্তৰ ন দেনথিন হএ।গ্বৰু জী সভ কে চন গেনা কে রাঁদ হম মহনজী কে কহৈনিযন কি গাযত্রী মহাযজ্ঞ ঘনশ্যামপ্বৰ কানেজ কে রিদ্বান শিক্ষক সভ কৰৈত ছথি।দানকা মদত কৰনাগ জৰুৰী হএ।ন ত রঁড়কা রঁরাঁন হো জাযত। রৈঁকরর্ড ফাৰররঁড কে নড়াঞ্জ হো জাযত।ঋপন গাঁর মিযানানী ত রৈঁকরর্ড রঁদান হএ।খানী মোনকনে মোনকন।সভ পঠন-নিখন। মহনজী কহনেন-মিযারৱ জী ঋংহা কে জে মন হএ সে কৰু।

রাঁদ মেঁ মিযারৱ ঝা হমৰা কহনেন- দযানংদ রাঁরূঁ ঋংহা হমৰা রেঁটা কে গ্বৰুজী ছী। ঋংহা হমৰা গহা ঋাযন ছী।হম ঋংহা কে মাঁগ কে নৈ টান সকৈ ছী। ঋংহা দূনূ গোৰে জাউ।হম স্নান কে টৈক্টৰ সে ঋাগ সাঁঝ মেঁ রাঁস ঋা খৰহী যজ্ঞ স্থনে পৰ গিৰা দেরঁ।হম দূনূ গোৰে ঘনশ্যামপ্বৰ চন ঋগনী।

সাঁঝ মেঁ মিযারৱ জী টৈক্টৰ সে রাঁস ঋা খৰহী গিৰা

দেনেন।ঋগ রীঠ মেঁ পর্যাপ্ত ঠঁদা ভী জমা ভে গেন। খূরঁ সুঁদৰ যজ্ঞ মঁডপ রঁন কে তৈযাৰ ভ গেন।তীন ফৰরৰী কে সাঁঝ মেঁ াঁতি ৠঁজ হৰিদ্বাৰ সে সঁগীত মঁডনী পদ্ধঠ গেন।

চাৰ ফৰরৰী কে সুবঁহ মেঁ মুখ্য যজমান কপন সাহ ঋা ৗনকৰ ধর্ম পত্নী কে নেতৃত্ব মেঁ যজ্ঞ কে নেন এক সয এক ৠঁরাৰী কন্যা কে সাথ মঁগন কনেশ যাত্রা নিকনেন। নার্ডড স্পীকৰ সে ঊ ভূর্ভুরঃ স্ব কে উদ্‌ঘোস হোগত ৰহে।রঁগন কে ধৌঁস নদী কে জনে সে ঘড়া ভৰন গেন। নদী কে কিনাৰে কে সুঁদৰ দৃশ য দেখে নাযক ৰহে। ভক্ত সভ কৈমৰা সে ফোটো খীঁচৈ ঋা খীঁচাৰেঁ নাগন। মঁগন কনেশ যাত্রা যজ্ঞ মঁডপ তক ঋাকে সমাপ্ত ভে গেন। প্রসাদ নেকে নোগ সভ ঋপন ঋপন ঘৰ চন গেন।

পাঁচ ফৰরৰী কে সুবঁহ সে নার্ডডস্পীকৰ সে ভক্তি গীত রঁজে নাগন।পূৰা রাতারৰন ভক্তিমস হো গেন।যজ্ঞ দেখে ঋা কৰে নেন ভক্তন কে ভীড় রঁঠ গেন। গাযত্রী পৰিরাৰ কে পৰিব্রাজ ৰাম রিনোস ঠাৠৰ কে পৌৰিহিত্য মেঁ পঁচৠঁডীয মহাযজ্ঞ শুৰু ভেন।রাঁৰী রাঁৰী সে সমূহ মেঁ ভক্তসভ ঋাৗতি দেরেঁ নাগন।

যজ্ঞ মঁডপ কে ভক্ত সভ পৰিক্রমা কৰৈ নাগন। ঋাশ্চর্য ত তরঁ নাগন জরঁ মিযানানী সঁস্কৃত কৈঁপস কে গুৰু জী সভ হাথ জোড় কে যজ্ঞ মঁডপ কে পৰিক্রমা কৰৈ নগনন।জে যজ্ঞ ক রিৰোধী ৰহৈত। ৠচ্ছ চিন্থা পৰিচয কে নোগ সভ গুৰু জী কে কহনকৈ কি গুৰুজী ঋঁহা সভ ত সোনেকন কে যজ্ঞ কহি কে মহনজী সে যজ্ঞ মঁডপ নেন রাঁস ঋা খৰহী কে নেন মনা ৈ

দেনে ৰহনিযে কি গাযত্রী যজ্ঞ কৰে কে সোনকন অধিকাৰী নৈ হৈযা়ত অঁহা সভ সোনকন যজ্ঞ মেঁ পৰিক্রমা কৈনা কৰে অগনী হৈযা় গুৰু জী কহনেন-হঁ।হম সভ রিৰোধ জৰুৰ কৈনী হৈ ।পৰঁঠ আৰিঁ গাযত্রী মহাযজ্ঞ শুৰূ হো গেনৈয। গাযত্রী মাতা কে আহ্ব ন হো গেনৈয। গাযত্রী মাতা কে জৌ পদার্পন হো গেনৈয ত হম সভ রিৰোধ নৈ কৰ সকৈ ছী। রিৰোধ কৈ কে হম সভ ৰাঞ্চস নৈ ৰঁন সকৈ ছী।অৰঁ ত হম সভ ভী পূর্না৲তি ক কে হী জাযৰঁ।সভ নোগ উত্তৰ সুনকে খুশ হো গেন।

যজ্ঞ হোগত ৰহে। আ৲তি কার্যক্রম কে ৰাঁদ সা ূহিক যজ্ঞোপরীত সঁস্কাৰ, নামাঁকৰন সঁস্কাৰ, পুঁসরন ঁস্কাৰ, রিদ্যাৰঁভ সঁস্কাৰ আদি সঁস্কাৰ কৈন গেন।ৰাঁদ মেঁ পূর্না৲তি ভেন। ৰঁ৲ ভক্ত দীক্ষা নে নেনন।

প্রসাদ ৰঁটৌযন। ভঁডাৰা ভেন। সঁধ্যা মেঁ হৰিদ্বাৰ সে আ ন সঁগীত মঁডনী ভক্তি সঁগীত আ যুগ সঁগীত প্রস্তুত কৈনক। নোগ সভ গাযত্রী মহাযজ্ঞ মেঁ ভাগ নেকে গাযত্রী পৰিৱাৰ সে জুড় গেন।

ভাগ্র সাহৰঁ ঠাকুৰ জী কে প্রযাস সে রোগ যজ্ঞ স্থন পৰ কপন ৰাঁৰূ কে সহযোগ সে পক্কা পঁঠকুঁডীয যজ্ঞশানা ৰঁন কে তৈযাৰ হএ ।আৰিঁ হৰ পূর্নিমা কে ভক্ত সভ গাযত্রী যজ্ঞ কৰৈত হএ। হৰ সান রসঁত পঁঠমী কে গাযত্রী মহাযজ্ঞ হোগত হএ। আগ গাযত্রী পৰিৱাৰ কে ৰঁড ভাগ্র ৰামৰিঁনাস ঠাকুৰ জী ৰঁড়া যাদ আৰে হএ।

-আঠার্য ৰামানঁদ মঁডন, সেৰানিরৃত্ত প্রধানাধ্ াপক, মাতা-

চন্দ্র দেবী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মংডল, পত্নী-প্রমিলা দেবী, জন্ম তিথি- ০১ জনৱৰী ১৯৬০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসায়ন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰূচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী কবিতা -কহানী লেখন আ আলেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈথিলী কবিতা সংগ্রহ ভাষা ে ন বাঁটিয়ৌ। ২০২২ প্রকাশিত ৰচনা - সমিয়া কবিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌর্য গান। ২০২২ পত্রিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -বাঁহৰ আ আপূর্বা (মৈসাম)। আখবাঁৰ -দৈনিক ৈথিল পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিংতন, দায়িত্ব- পূর্ব জিলা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থায়ী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা বিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢী। বর্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰলিয়াচক বার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট- চকমহিলা জিলা-সীতামঢী ৰাজ্য-বিঁহাৰ পিন-843302

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৪.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডলক ৬ টা কথা- কথা-৪ জগপৰ

সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

বিদেহক লেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওহিপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়লৌं-

১. কামিনীক পাঁচ টা কবিতা আ ওহিপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক বাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

৩. মুন্নী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওহিপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকাৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সর্বশ্রেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্রিত কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডল

৩.ৰাম বিলাস সাহু

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডল

৯.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল

৬.নন্দ বিনোদ ৰায

৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

৮.দুৰ্গানন্দ মণ্ডল

ঐ অংকমে প্রস্তুত অছি আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডলক ৯ টা কথা, জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডলক ৯ টা কথা

কথা ৪

হৰৱাঁহ

ভজন অপ্পন মিমৰা গাঁৱ কে ঠোস গিৰহস শেখৰ প্রতাপ কে হৰৱাঁহ ৰহে।হৰ মান মিৰি পঠৈয কে অপ্পন মানিক কে হৰ খড়া ক কে মান ভৰ কে নেন ৰঁধুআ হৰৱাঁহ ৰঁন জায।

ৰোঁগন মেঁ পাঁচ মেৰ অনাজ মিনৈয।অনাজ মেঁ ধান ত কহিযো গহূঁম,ত কহিযো মৰুআ,ত কহিযো মকৈগ,ত কহিযো অন্নুআ মিনে।রোকৰ ঘৰোরানী মজদূৰিন কে কাম কৰে। খাস কে ধনৰোপনী,কমৌটী আ কগৌনী। ঔৰ সময মেঁ অপন ঘৰ কে কাম

কৰে।

ভজন গিৰহস্ত কে হৰৱাঁহী কৰৈত ঋারিঁ ঋধৰৈস ভে গেল।পৰঁঠ দমা কে কাৰণ বুঁঢ জকা ভে গেল।ভজন কে এগো বেঁটা ছৈয মনোহৰ।জে ঋারিঁ গক্ষীস মান কে হএ।মনোহৰ ঋপনা গাঁর কে স্কুল সে ঋাঠবাঁ পাস হএ।ঋারিঁ রো চাহৈ ছৈয কি দিল্লী জা কে কমাওা।গাঁর কে বোকৰ উমৰ কে মোহন,পদাৰথ ঋা ৰঁদৰী কমায কে নেন দিল্লী জা ৰহল হএ। সভ মিৰী পঁঠৈয কে দিল্লী জায কে প্লান ৰঁনৈনে হএ ।

মিৰী পঁঠৈয কে এক দিন পহিনে সাঁঝ মেঁ ভজন গিৰহস্ত শেখৰ প্ৰতাপ কে গহাঁ গেল ঋা কহলক-মানিক।মনোহৰ কান ঋপনা সঁগী সভ কে সঁগে দিল্লী কমায জাগত চাহৈয হএ। মনোহৰ কে ভাড়া-খৰচা কে নেন হমৰা এক হজাৰ ৰূপযা দূঁ।জৈযসে মনোহৰ দিল্লী জাগ সকৈ।হম গ ৰুপযা জল্দীযে সধা দেব।হম ত ঋঁহা কে হৰৱাঁহী কৰৱেঁ কৰৈ ছী।

শেখৰ প্ৰতাপ ৰিঁগড়ৈত কহলন-তোৰা মনোহৰ কে দিল্লী কমায নেন ভাড়া খৰচা কে নেন ৰুপযা চাহী।

ঋা হমৰ ওঁহা হৰৱাঁহী কে কৰতৈ।তূ ঋারিঁ দমা কে কাৰণ হৰৱাঁহী মেঁ ন সকৈ ছে।ঋারিঁ তোহৰ বেঁটা মনোহৰা হৰৱাঁহী কৰতৌউ।কানি মিৰী পঠৈয ছৈয।কানি তোৰা ৰঁদনে মনোহৰে হৰ উঠৈতেউ।মনোহৰা দিল্লী ন জতৌউ।কৰজা নেনে সে ঋাগ তক ন সধনৌউ হএ।

ভজন গিৰগিৰাগত ৰোঁনেন- মানিক। মনোহৰ কে কমায জায দিল্লী জায দিঔ।সভ কৰজা হম সধা দেৱ।তেজ প্ৰতাপ ৰোঁনেন-তোহৰ ৰাঁপ কৰজা নেকে হৰৱাঁহী কৰৈত ন সধা পৈনক।তূ ঋপনা ৰাঁপ কে ঋা ঋপন কৰজা ন সধা পৈনৌ।ঋা তূ ঋাৰ্ঁ ৰেঁসা কে নৈন কৰজা নেৰেঁ। ঋপনে ত ঋৰ্ঁ কাজ মেঁ সকৈ ছে ন।ঋাৰ্ঁ তোৰা ৰেঁসা কে কানি হৰ খড়া কৰে কে পৰতৌঙ।

ভজন ঋা তেজ প্ৰতাপ মেঁ ৰাঁত হোগত মনোহৰ ঋা ৰোকৰ সঁগী সভ স্বননেক।জে তেজ প্ৰতাপ কে গহাঁ দেখে ঋপন সঁগী সভ কে সঁগে ঋপন ৰাঁৰূঁ কে ৰূঁনাৰে ঋাযন ৰহে।ৰোকৰা সভ কে দিলে জায কে নেন তৈযাৰী কৰে কে ৰহে।

মনোহৰ কে এগো সঁগী ৰঁদৰী ক্বচ্ছ জ্যাদা হোশগৰ ঋা নিডৰ নৈগকা ৰহে। ঘৰ সে থোডা মজৰূঁত ভী ৰহে।ৰোকৰ ৰাঁৰূঁ ঋৰ্ঙ্ক সৰকাৰী হাঞ্জ স্কূল কে চপৰাসী ৰহে।

ৰঁদৰী কহনেক-চনা ঘৰে ভজন কাকা। মনোহৰ কে দিল্লী জায কে ভাড়া খৰচা হম দেৰৈঁগ।গ তেজ প্ৰতাপ ৰাঁৰূঁ কৈনা মনোহৰ কে দিল্লী জায দেতৌ।হিনকা ত ৰঁধুঋা মজদূৰ চাহী।জে সান ভৰ পাঁচ সেৰ ঋনাজ পৰ হৰৱাঁহী কৰৈত ৰহে।গ মিথিনা মেঁ জমীঁদাৰ কে পৰথা কি সিৰী পঁচৈয কে জে মজদূৰ হৰ খড়া কৰতৈ ,ঙ হৰৱাঁহ ৰঁন কে সানে ভৰ মানিক খেত জোত তৈগ।ঙ ৰীচ মেঁ হৰৱাঁহী ন ছোড় সকৈ ছৈয।গ এগো পৰঁপৰা ৰঁনা দেনে হৈয।ঋাৰিঁ গ ৰঁধুঋা মজদূৰ ৰঁনাৰেঁ কে প্ৰথা ৰঁন গেন হএ।গ দাস প্ৰথা হএ ।

ঋগ দাস প্রথা কে চলতে আগ তক কোনো মজদূৰ কে কৰজা ন সধ লে হএ।আৰিঁ ঋগ ঠংগ্ন মেঁ মনোহৰ ন ফঁসতৈয। মনোহৰ হৰৱাঁহ ন ৱঁনতৈয। মনোহৰ ভী কহনক হম হৰৱাঁহ ন ৱঁনৱৈঁয।ভজন আ মনোহৰ সভ সংগী কে সংগে অপনা ঘৰে চল আযল।তেজ প্রতাপ মূঁহ তকৈত ৰহ গেল।

সিৰী পঁচৈয কে মনোহৰ সভ সংগী কে সাথ দিল্লী চল গেল।

-আচার্য ৰামানংদ মংডল, সেৱানিবৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেৱী, পিতা-স্ব0ৰাজেশ্বৰ মংডল, পত্নী-প্রমিলা দেৱী, জন্ম তিথি-0১ জনৱৰী ১৯৬0 যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰূচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী কৱিতা -কহানী লেখন আ আলেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈথিলী কৱিতা সংগ্রহ ভাষা কে ৱাঁহিঁযো। ২0২২ প্রকাশিত ৰচনা - সমিযা কৱিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌর্য গান। ২0২২ পত্রিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -ৱাঁহৰ আ অপূৰ্বা (মৈসাম)। অখৱাঁৰ -দৈনিক ৈথিল পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিংতন, দাযিত্ব- পূর্ব জিলা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা ৱিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢী। ৱর্তমান পতা-পিপৰা সদন,সুৰনিযাচক ৱার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিলা জিলা-সীতামঢী ৰাজ্য-ৱিঁহাৰ পিন-843302

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৪.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডলক ৬ টা কথা- কথা-৬ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

রিদেহক লেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওগপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়লৌং-

১. কামিনীক পাঁচ টা করিতা আ ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক রাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মন্ত্ৰী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৬-৬ টা কথা আমংত্ৰিত কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডল

𑓓.𑒩𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓕.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓖.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓗.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓘.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒑𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

𑒗𑒰𑒣𑒢

𑒥𑒱𑒢𑒱𑒞𑒰 𑒯𑒿𑒮𑒧𑒳𑒐 𑒂 𑒥𑒰𑒿𑒡𑒴𑒢𑒲 𑒢𑒻𑒑𑒏𑒲 𑒩𑒯𑒹।𑒍 𑒠𑒴 𑒥𑒿𑒯𑒱𑒢𑒲 𑒩𑒯𑒹। 𑒥𑒱𑒢𑒱𑒞𑒰 𑒥𑒿𑒛𑓃 𑒂 𑒬𑒧𑒱𑒞𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒩𑒯𑒹।𑒋𑒑𑒼 𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒩𑒯𑒹।𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒹 𑒕𑒼𑒙 𑒩𑒯𑒹। 𑒣𑒢𑒩𑒯 𑒥𑒿𑒩𑒐 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒱𑒞𑒰 𑒖𑒼𑒿 𑒢𑒥𑒧𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒜𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹 𑒞𑒥𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒿 𑒬𑒱𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒱𑒿𑒂𑒯

সঁরনপ্ৱৰ কে রিধ্ুৰ জযকাঁত সে কৈ দেনথিন।জযকাঁত গ্রাম সেরক ৰহে।ন্যনকা একষ্টা রেঁষ্টী ঋা একষ্টা রেঁষ্টা ৰহে। রেঁষ্টা রঁষ্যত রঁষ্যত রাঁদ মেঁ ভেন ৰহে।

রেঁষ্টী ত রিনিতা কে ঙমৰ কে ৰহে। রেঁষ্টী স্বজাতা কে রিঁঋাহো ভে গেন ৰহে। রেঁষ্টা মোহন পাঁঠ রঁৰস কে ৰহে ত জযকাঁত কে পত্নী কে ঋকস্মাত মৃত্যু ভে গেন ৰহে।

রিনিতা ঋরঁ হঁসমুখ ঋা রাঁতূনী নৈ ৰহ গেন।রো ঋারিঁ গংভীৰ ঋা মিতভাষী রঁন গেন।ঋারিঁ ত রো তীনষ্টা নৈগকী ঋা একষ্টা নৈগকা কে মায রঁন গেন।এতরেঁ ন রো সাস ভী রঁন গেন।এগো নৈগকী কে রিঁঋাহ কে রাঁদ পাৰিরাৰিকতা ঋা সামাজিকতা কে নির্রাহ ত করিহে কে পডৈয ঠৈয।ভনে রো ঙমৰ ঋা ঋন্বভর মেঁ পৰিপক্ক ভনে ন হোয।

দূ রঁৰখ রীত গেন। ঋচানক জযকাঁত কে মৃত্যু ভ গেন।

রিনিতা রিধরা ভে গেন।হাথ কে চূড়ী ষূষ্ট গেন।মাঁ কে সেন্বৰ ধো ঋা গেন।ঙজৰি সাৰী পহনে কে ভেন। চেহৰা ঙজৰি ঋা সপাষ্ট ভে গেন।কনৈত কনৈত ঋাঁখি কে গড়্া কাৰী হো গেন।পেষ্টকোনীয পনংগৰী পৰ পৰন ৰহে নাগন।

রঁষ্যত কৰ ঝ্ষ্টুরঁ সভ সমঝৈনক। রাঁরূঁ মায সমঝৈনক। মৃত্যু কেকৰো হাথ মেঁ ন হৈয।রিঁধনা কে জে নিখন হৈয।রোহে হোয ঠৈয।ঋপনা নিখন কে রিঁধনা ন মিষ্টা সকৈ ঠৈয।ঋারিঁ ত ঋহিনা জীরেঁ পড়তৈয।ঋারিঁ রাঁন রঁচ্চা কে দেখে কে পড়তৌঋ।

রিনিতা কে ঋাঁসূ স্বখ গেন। সামাজিক ঋা পাৰিরাৰিক কাজ

মে নাগি গেল।গম ঋারিঁ কাজ মেঁ ধীৰে ধীৰে গ্ৰম হোয নাগল।ঋারিঁ কভী কভী কোনো ৰাঁত পৰ হঁমে ভী নাগল।৬ল্লীস ৰঁৰথ কে ঔৰত ঋারিঁ ঋপন ৰূপ নিখাৰে নাগল। কভী কভী ঋপন বিঁঋাহ ৰাঁনা মাৰী ঋা গহনা ভী পেহ্নে নাগল। ঋাঁখি মেঁ কাজৰ ভী নগা নেৰেঁ।

পৰঁঠ পৰিৱাৰ কে নোগ ৠছ ন কহে। ৰঁন্কি মাঁত্বনা দৈত ঋাহ ভী ভৰে কি ভৰন জৱানী মেঁ ৰেঁঠাৰী বিঁধৱা ভে গেল।ঘাৰ ভী মময পৰ ভৰি জায ছৈয।গ ত জৱান হএ।

ধীৰে ধীৰে রিনিতা ঋারিঁ ঋপন দেযাদ মেঁ কে দেৱৰ মনিকাঁ মেঁ ৰূঠি নেৰেঁ নাগল। হানাঁকি মনিকাঁত ভী ৰাঁন ৰঁছেদাৰ ৰহে।পৰঁঠ বিধৱা ভাভী কে মন নগাৰেঁ কে নেন ৰোহো জাক কৰে নাগল। ধীৰে ধীৰে গ মজাক ঋারিঁ শাৰীৰিক ছেড়ছাড় তক পহঁঠ গেল। জোঁ গ দেৱঁৰ ভাভী কে হঁমী মজাক হোয নাগে ত পৰিৱাৰ কে নোগ ৰোগ জগহ মে হঁটে জায। কি দেৱৰ ভাভী ◌ হঁমী মজাক ঋা গপশপ মেঁ ৰাঁধা ন হোয। পৰিৱাৰ কে গ ডৰ হোয কি এতৰাঁ ছূঁটে ন দেৰেঁ ত রিনিতা কে মন কোনো দোমৰ যুৱক কে মঁগ নগ মকৈ হএ। কাৰল কি রিনিতা ঋভী জৱানী মে গুজৰ ৰহলে হএ ।জৱানী কে মময ৰীত গেলা পৰ মভ ঠীক হো জতৈয। জৱানী কে ঋাগি ত বিধৱা কে ৰাখি মে ঋপন ৰহৈ ছৈয। কোনো জৱান পুৰুষ কে প্ৰেম হৱা মে ৰো ঋাগি প্ৰজ্বলিত হোয জায ছৈয।জৱান বিধৱা কে পৈৰ ঘৰ মে ৰাঁহৰ নিকল মকৈ ছৈয।ত ৰোগ মে মামাজিক গজ্জত পৰ ঋাঁচ ঋাৰেঁ ছৈয।তৈগলা ঘৰ মেঁ ৠছ ছূঁটে দেল জায ছৈয। কাৰণ কি ৠলিন ৱৰ্গ মেঁ বিধৱা কে বিঁঋাহ কৰে পৰ মামাজিক ৰোক হএ।

রিনিতা আ মনিকাংত কে এ চুষ্ট শাৰীৰিক সংবঁধ বঁনাবেঁ কে নেন সহাযক বঁনন।আৰিঁ ত দূনূ কে শাৰীৰিক সম্বন্ধ কে চর্চা ঘৰ মেঁ হোয নাগন।পৰংচ ঘৰ কে বঁড় বুঁজুর্গ কে কহন ৰহে কে জৈ পৰিস্থিতি মেঁ রিনিতা হৈয ।অএ স্থিতি মেঁ ঝাপন দেনা আরশ্য হএ।এ ফুন আ পৰিরাৰ কে এজ্জত বঁচাবেঁ কে নেন জৰুৰী হএ।

রিনিতা আএ সাঠ বঁৰখ মেঁ মোহন কে ধিযা পুতা কে বুঁঢ়িযা দাদী বঁন গেন হএ।আএ রো পাৰিরাৰিক আ সামাজিক এজ্জতদাৰ মহিনা মানন জাএ হএ।"

-আচার্য ৰামানংদ মংডন, সেরানিবৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেরী, পিতা-স্ব0ৰাজেশ্বৰ মংডন, পত্নী-প্রমিনা দেরী, জন্ম তিথি-0১ জনরৰী ১৯৩0 যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰূচি- সাহিত্যিক, মৈথিনী-হিন্দী করিতা -কহানী নেখন আ আনেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈথিনী করিতা সংগ্রহ ভাসা কে ন বাঁটিঁযো। ২0২২ প্রকাশিত ৰচনা - সমিযা করিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌর্য গান। ২0২২ পত্রিকা -মিথিনা সমাজ, ঘৰ -বাঁহৰ আ অপূর্বা (মৈসাম)। অখবাঁৰ -দৈনিক ৈথিন পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিংতন, দাযিত্ব- পূর্ব জিনা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা রিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিনা-সীতামঢী। বর্তমান পতা-পিপৰা সদন,সুৰনিযাচক বার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিনা জিনা-সীতামঢী ৰাজ্য-বিঁহাৰ পিন-843302

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৬.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- ১ টা লঘুকথা- সমানান্তৰ ৰেখ

**কুমাৰ মনোজ কশ্যপ**

১ টা লঘুকথা

সমানাংতৰ ৰেখ

ৰাঘৱেন্দ্ৰ প্ৰতাপ সিংহ জমীঁদাৰক বাৰিস তেঁ ছোট পৈঘ সভ মালিক কে নাম সs ৱঁজৱৈত। জমীঁদাৰী খতম ভেলা কে বাঁদো হজাৰ বীঘা কে চাস.....টুটৈলো হথিয়াৰ তৈযো লৌ ঘৰক সাজহ। ওনকৰ পূর্বজ কে শিকাৰক সৌখ তকৰ প্ৰমাণ দেবান পৰ নানা প্ৰকাৰক বন্দূক টাঁগল। ৰাঘৱেন্দ্ৰ কে পৰান ঐতিহাসিক বস্তু সংগ্ৰহ কে সৌখ সে এক কোঠলী মূজিযম জকাঁ ঐতিহাসিক বস্তু সভ সঁ সুসজ্জিত। হঁ ! এতs জনতৰ্ব দs দী জে ৰাঘৱেন্দ্ৰ হমৰ সহপাঠী তেঁ হম গামক স্থান

নোক জঁকা মানিক নহিং কহি, ৰাঘৱেংদ্র কহৈত ছিযৈ। গাম গেন ৰহী তঽ ঘুমৈত-ঘুমৈত ওকৰো ওতঽ গেনহুঁ। ও দেখাৰঁঽ নাগন খুপন ঐতিহাসিক সংগ্রহ ...... ৰঁতৰৈঁত গেন ওকৰ ঙতিহাস ......প্রাচীনতা.....মহত্ত্ৱ.....কোনা খা কতঽ স প্রাপ্ত কেনক ঙত্যাদি-ঙত্যাদি। এহি ক্রম মে সনেসিত খা গৌৰৱান্বিত ভঽ কঽ দেখেনক ৰাণা সাংগা কে কষ্টাৰ জে হানহি মে নীনামী মে খৰীদনে ছন.....দস নাখ মে! তখনে নোকৰনী চায টেৰঁন পৰ ৰাখি এক কাত মে ঠাঢ় ভঽ গেনৈ।

"জো তোঁ .... এতঽ ঠাঢ় কিযৈক ছেঁ? ঘৰক কাজ দেখহী গঽ।"

"মাঽঽঽনিক ....!"

"কী ছিযৌ ....?"

"মানিক ...... বুঁধনী ৰাঁপ কে খাঙ্গ হপতা দিন সঽ ৰোঁখাৰ নৈ ছোঢ়ৈ হৈ ...... কোনো ডাকদৰ সঽ দেখৰিঁতিযৈ......।"

" তঽ দেখৰঁহী গঽ .... হম পৈৰ ৰঁন্থনে ছিযৌ?"

" মাঽঽঽনিক ......পাঁচ সয ......ঽঽঽ!"

" এক্কো পাঙ্গ কে নাম নৈ নে তোঁ.....এখনো তোৰা পৰ দস হজাৰ সঽ ঊপৰে ৰঁকাযা হৈত! চুকাযন পাৰ নগৈত নহিং ছৈন খা ৰাঁত-ৰাঁত পৰ পাঙ্গযে চাহিযৈন!"

সভক মনোদশা তত্ক্ষণ ৰঁদনি গেন ছনৈ। নিঃশব্দ হম চায সুড়কৈত ৰহনৌঁ।

-ঌমাৰ মনোজ কশ্যপ, ষম্প্ৰতি: ভাৰত ষৰকাৰ কে ঙপ-ষঠিৱ, **ষংপৰ্ক:** ষী-11, ঠৗৱৰ-4, ঠৗগপ-5, কিদৱগ্র নগৰ পূৰ্ব (দিল্লী হাঈ কে ষামনে), নগ্র দিল্লী-110023 মো. 9810811850 / 8178216239 গ্র-মেন : writetokmanoj@gmail.com

গ্নপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙা**

২.১৩.গ্নাচাৰ্য ৰামানংদ মংডন- ৰাজনীতি গ্না গ্নপৰাধ



গ্নাচাৰ্য ৰামানংদ মংডন

ৰাজনীতি গ্না গ্নপৰাধ

মাযা দেৱী এগো দৰঁগ নাৰী ৰহে।গ দৰঁগগ্র রোকৰা মে ছোটে মোটে ঝগৰা মে ৰঁন্বখাৰী সে খাযন।দেখদ মেঁ ভাৰীভৰকম ৰহে।মোটে কদ কাঠী কে ৰহে।মৰদাৰাঁ নেখা রোঁন চান ভী ৰহে।

জহাঁ দেখূ রোকৰা কোনো ন ৰাঁত মে জোৰ জোৰ সে রোঁনৈত ৰহে।চাহে রো সৰকাৰী ৰাসন কে দোকান হো রা সৰকাৰী গস্কূন।ৰাসন কে দোকানদাৰ কে ঘটৌনী খা ফৰজী ৰাসনকাৰ্ড পৰ নজৰ ৰখে।খগ ৰঁদনা মেঁ দোকানদাৰ রোকৰা মঁগনী মেঁ চামন-গদম দে দেৰেঁ।তহিনা গস্কূন মে কে মধ্যাহ্ন ভোজন কে ৰূপ মে গদম ৰঁটৰাৰা কে ঘটৌনী খা ছাত্র কে সঁখ্যা পৰ নজৰ ৰখে।তৈয ডৰ সে হেডমাস্টৰ ভী গদূম দে দেৰেঁ। পহিনে খাগ নেখা গস্কূন মেঁ মধ্যাহ্ন ভোজন ন ৰঁনে।

মাযা দেৱী পঁচাযত কে ৰাজনীতি মেঁ ভী ভাগ নেৰেঁ।পৰঁচ কহিযো রাৰ্ড মেম্বৰ ভী ন ৰঁন পাযন। পঁচাযত কে নোগ সভ কে সহাযতা কে ৰঁহম্বে প্রখঁড মুখ্যানয ভী জায নাগন।

ছুটে ভৈযা নেতা কে সম্পৰ্ক মেঁ খযনা কে ৰাঁদ জিনা কে ৰাজনীতি সে ভী জুড় গেন। নেতা সভ কে হৰস কে শিকাৰ ভেন।ৰাঁদ মেঁ নেতা সভ কে হৰঁস পূৰা কৰে মেঁ ভী সহাযক ৰঁনন।মানে কি নৰকী সভ কে ভী সপ্লাগ্র কৰে নাগন।গহাঁ তক কি খপন সঁৰঁধী নৰকী সভ কে ভী ফুসনা কে কমাগ্র খা সৰকাৰী নৌকৰী মিনে কে ৰঁহম্বে নেতরন সভ কে হৰঁস কে নেন ভেজে নাগন। কোগ্র কোগ্র নোগ ত কহে কি মাযা দেৱী কেতে গৰীৰঁ খা খসহায

কে ৰেঁগী কে ৰেঁঠ দেনক। কেতে নৰকী ত নৌষ্ট কে অপন ঘৰ কহিযো ন আযন।

অগ সভ কাম কে নেন মাযা দেৱী অপন গাঁৱ মেঁ ন ৰহ কে প্বপৰী শহৰ মেঁ ভাড়া পৰ ডেৰা নেকে ৰহে নাগন।

আ সফেদপোশ ৰঁনকে ৰেশ্যাবৃত্তি কৰাৰেঁ নাগন। অগ কাম মে প্বপৰী সে পষ্টনা তক দৌড়া কৰে।

মাযা দেৱী কহে কি ৰাজনীতি মেঁ যৌনশোষণ আ সফেদপোশ ৰেঁশ্যাবৃতি আৱশ্যক হো জাগ ছৈ।অগ কে ৱিঁনা কোঞ্া কাম ন হো সকৈ ছঞ্া।অগ মে চোনী দামন কে সঁৱঁধ হএ। নেতাগন পৰ ত নেতা কে গিদ্ধ দৃষ্টি ৰহৈ হএ।

কেনা ন কেনা মাযা দেৱী কে সম্পর্ক অপৰাধী সভ সে ভী হো গেন।নূষ্ট পাষ্ট কে ৰঁদৰৱাঁষ্ট মেঁ ৰেঁগমান সাৱিঁত ভেন আ গোনী সে মাৰন গেন।কহন গেন হএ ন গনতো কাম মে গমানদাৰী আৱশ্যক হোগ ছঞ্া।

ৰাজনীতি আ অপৰাধ মাযা দেৱী নেতাগন কে প্রান নেনকৈ।

-আচার্য ৰামানঁদ মঁডন সামাজিক চিঁতক সীতামঢ়ী।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.১৭.জগদানন্দ ঝা 'মনু'- খনমোন ঝা জীক পোথী 'ষৈকনোনজী'ক যমীক্ষা



জগদানন্দ ঝা 'মনু'

খনমোন ঝা জীক পোথী "ষৈকনোনজী"ক যমীক্ষা

মিথিনা যংস্কৃতিক পৰিষদ, কোনকত্তা দ্বাৰা প্ৰকাশিত শ্ৰী খনমোন ঝা জীক নঘুকথা যংগ্ৰহ "ষৈকনোনজী" এখন হমৰা হাথেমে ছি। পাঁচাক তীন দিনযঁ নগাতাৰ একৰা পঢ়ি ৰহন ছী। যুন্নৰ কৰব পেঁজযঁ যজন তেহনে ভীতৰক কথা যভ একযঁ এক ঙপৰা ঙপৰী।

যৰ্যঁ পহিনে খনমোন জীকেঁ এহি --- কথা যংগ্ৰহ হেত ৰ্দ্ৰত ৰ্দ্ৰত ৰ্ধাগ খা যংগে যংগ মংগন কামনা জে মৈথিনী যাহিত্যমে দিনো দিন ও শুক্ন পক্ষক চাঁন জকাঁ ঙদযমান হোগত ৰহথি।

পোথীক যমীক্ষা কেনাগ হমৰা নেন ও্র কঠিন কাজ খা ওদ্ৰযঁ ৰেঁযী কধষ্টকৰ ছন ৰিনা কোনো পক্ষ ৰিপক্ষমে গেনে তটস্থ এহি পুস্তককেঁ যমীক্ষা কেনাগ। হমৰামে কৌশন খা শহায দুনূক

𑒁𑒦𑒰𑒫𑒹𑒿 𑒮𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒿 𑒮𑒩𑒼𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒂 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒠𑒹𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒧𑒱𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒂 𑒏𑒪𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒑𑒠𑒣𑒩 𑒔𑒪𑒥𑒋𑒿 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒿।

𑒁𑒢𑒧𑒼𑒪 𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒝 𑒠𑒹𑒐 𑒧𑒼𑒢 𑒑𑒠𑒑𑒠 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒞𑒋 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒢𑒫 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒋 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒼𑒗 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒢𑒧𑒼𑒪 𑒖𑒲𑒏 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒴𑒖𑓂𑒨 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒔𑒩𑒝 𑒏𑒧𑒪𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒫𑒏𑒰 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒋𑒧 𑒏𑒩𑒞।

𑒂𑒑𑒴 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒼𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒔𑒼𑒙𑒻𑒪𑒏, 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒧𑒼𑒪 𑒖𑒲𑒏 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹𑓀 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒢𑒫 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒹𑒿, 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒲 𑒂𑒥 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒼𑒯𑒞𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰-𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒼𑒔𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒬 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒋𑒏𑒩𑒰 "𑒮𑒲𑒛 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒩𑒲" 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒍𑒯𑒹𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒖 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒍 𑒫𑒱𑒡𑒰, "𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰"।

𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒤𑒩𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒥𑒱𑒨𑒰। 𑒥𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒙𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒂 𑒮𑒰𑒑𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒞𑒹𑒢𑒰𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒤𑒴𑒙𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋, 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰। 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱, 𑒥𑒱𑒨𑒰, 𑒮𑒲𑒛𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒑𑒰𑒕 𑒤𑒳𑒙𑒻

কোনো আকাৰক সীমা নহি। লঘু কথা মনে একটা ছোট কথ জেকৰ আৰম্ভ আ অন্ত দুনূ ঠেক।

অনমোল ঝা জীক এহি সংগ্ৰহক এক একটা কথা জৰঁৰদস্ত ৰীহনি কথা অছি। তহন লঘু কথাক জামা কিএক ? হাঁ, কিছু গো   লঘু কথাক শ্ৰেণীক কথা সেহো অছি মুদা অল্প মাত্ৰামে, জেনা পৃষ্ঠ সংখ্যা ৭৬ পৰ "ৰঁঠৈত চনূ", ৭৯ পৰ "সমাজ", ৮০ পৰ "মৰ্মাহত", ৮২ পৰ "সপূত সৰঁ", ৮৩ পৰ "শোধ", ৮৯ পৰ "প্ৰায়শ্চিত", ৯০ পৰ "ৰঁড়কা নোক", ৯৯ পৰ "সময সময কেৰ ৰাঁত" আ পৃষ্ঠ সংখ্যা ১০১ পৰ "অপ্পন জকাঁ"। পৃষ্ঠ সংখ্যা ৮৮ পৰ "মিথিনা ৰাজ্যক" তঁ নহি ৰীহনি কথা অছি আ নহি লঘু কথা, এহিপৰ জঁ কনীক আওৰ মেহনত কএন গেন ৰহথি তঁ একটা নীক আনেখ অৱশ্য ভএ সকৈত ছন।

প্ৰকাশক, মিথিনা সাংস্কৃতিক পৰিষদ, কোনকত্তা কেৰ মন্ত্ৰী শ্ৰী গংগাধৰ ঝাজী অপন প্ৰকাশকীযমে "লঘু কথা"কেঁ একটা নৱীন ৰিধা কহি সম্বোধিত কএ ৰহন ছথি, এহিঠাম জঁ ও ৰীহনি   থা কহিতথি তঁ সাগদ ডঠিতো ৰহিতএ মুদা লঘু কথা আ নৱীন ৰিধা হাস্যপদ। হম এহি কথা সংগ্ৰহক কথাকেঁ আঁগাক ডনেখমে ৰীহনি কথা কহি সম্বোধিত কৰৱঁ।

"টৈকনোনজী" ৰীহনি কথা সংগ্ৰহ ৰূপী মানামে কুন ১৯৯ গোট কথা গাঁথন গেন অছি। সংগ্ৰহক পহিনে ৰীহনি কথা "টৈকনোনজী" একৰে নামপৰ সংগ্ৰহক নামকৰণ ভেন অছি। অনুপম ৰীহনি কথা, ৰীহনি কথাক সভটা গুণ কুটি-কুটি কএ ভৰন অছি। জতেক প্ৰসংশা কৰী কম। ঐ ৰীহনিমে, কোনা একটা পৰদেশীযা

প্ৰত৲ খপন সম্বৰকেঁ মাত্র এহি দ্বাৰে পাগ পঠাৱৈক গঙ্কা ৰখৈত ছথি, জাহিসঁ সমাজমে ৲নক নাম হোগন। ঐ দ্বাৰে ও নৰ গৈকনোনজী ৰেঁকিংগকেঁ ছোৰি মনীখাডৰ দ্বাৰা পাগ পঠৰৈঁ ছথি।

"গৈকনোনজী" নাম ধৰী ৱা ৰীহনি কথা সংগ্ৰহ নামক ভ্ৰম ৬৩-পন্য কএ ৰহন খছি। পহিন নজৰিমে গৈকনোনজী নামসঁ এনা ৰুঁঝা ৰহন খছি জে ৰিজ্ঞান, গৈকনোনজী খাদিসঁ সম্বঁধিত ৰিষয ৰঁস্থ হোএত মুদা এহন কোনো গপ্প নহি। সমস্ত পোথীমে একসঁ এক নীক, ৰুঠিগৰ ৰীহনি কথা খছি মুদা গৈকনোনজী, ৰিজ্ঞান, তকনীকীসঁ সম্বঁধিত একোটা নহি।

ৰীহনি কথাক মুখ্য খংগ সংৱাঁদ খছি খা খনমোন জীক ৰিহনি কথা সংৱাঁদসঁ ডূৰঁন খছি, জৰঁৰদস্ত ! মুদা সংৱাঁদ "--------" গনৰৰগৈড কোমামে ৰঁন্দ কএ কই নহি নিখন খছি, একৰ ভাৰঁ সম্পূৰ্ণ পোথীমে খছি।

দোসৰ কমী জে হমৰা সম্পূৰ্ণ পোথীমে, কথাসঁ প্ৰকা কীয তক নাগন, ৰিভক্তি। ৰিভক্তি খপ্পন পহিন্বকা খাখৰসঁ হটা কএ নিখন খছি জাহি কাৰণ কতৌ কতৌ খৰ্থকেঁ ফৰিছৌতমে খসমংজসকেঁ স্থিতি ৬৩-পন্ন ভই ৰহন খছি।

পৃষ্ঠ ১৩ পৰ নিখন ৰীহনি কথা "গৈকনোনজী" খা ২৭ পৰ নিখন "নোক ৰুঁঝাৰ্ডন" দুনূ এক্কে সন কথা থিক মাত্র নামেটা ৰঁদনন খছি।

এহি সংগ্ৰহমে কোনো এহন পক্ষ নহি জাহিপৰ খনমোন জীক কনম নহি চনন হোগন। মনক ভাৱসঁ সমাজকেঁ ৰিঁডম্বনা ধৰি, খন্তৰংগ

সম্বন্ধসঁ হুँমী ঠঠা ধৰি সভ পক্ষক ডঠিত স্থান দেন গেন ঋছি। পৃষ্ঠ ३३ পৰ "ড্যুঠী", ३৮ পৰ "ঠিন্তা (এক)", ३৯ পৰ "ৰেঁঠা ৰেঁঠী", ४३ পৰ "দ্‌খ", ४৬ পৰ "খোৰাকী", ४৩ পৰ "গোহাৰি", ৬৮ পৰ "ভীখ", ৩0 পৰ "মোনমে", ৯৮ পৰ "ঋন্থৰজানী", ১0১ পৰ "ঋপ্পন জকাঁ", ১0३ পৰ "মন্দ্বক্ক কে ৰুৰ্ক্ৰ কে", মনকেঁ চুৰৈত ৰেজাকেঁ মোম জকাঁ গনা কএ ঋাঁখিক ৰস্তাসঁ ৰাঁহৰ ঋৰৈপৰ মজবূ কএ ক**ই** মোনক কোনো কোনামে একঠা ঠীস ছোৰি দৈ ঠৈক। ওতএ পৃষ্ঠ সংখ্যা ३२ পৰ "একদম ঠীক" ঋা ३৭ পৰ "ঠাঙ্ক" সমাজক ৰুপ্ৰথাকেঁ দেখাৰ কএ ৰহন ঋছি।

পৃষ্ঠ ३४ পৰ "স্বৰক্ষিত (এক)", ४0 পৰ "মন্ত্ৰ", ৭৭ ৰ "ঋান্থৰ", ঋা ৮৭ পৰ "ব্যৱস্থা", ঋাজুক ৰাজনীতি ঋা ব্যৱস্থাপৰ প্ৰহাৰ কৰৈত ডত্তম ৰীহনি কথা ঋছি। তঁ দোসৰ দিস পৃষ্ঠ ३৬ পৰ "জাগৰণ", ४२ পৰ "চেতনা(এক)", ४৩ পৰ "ৰিজ্ঞান", ঋাজুক জাগৰূক নোকক সত্য ৰীহনি থিক। ৰাঁনে মোনকেঁ কাগদপৰ ডতাৰৈত ঋনমোনে জী এহি পোথীক পৃষ্ঠ ৩৬ পৰ "প্ৰশ্ন (দ্)", ঋা ৩৯ পৰ "ঠিন্তিত", ৰাস্তৱমে মোনকেঁ ঠিন্তামে মোঁকৈক েন প্ৰযাপ্ত ঋছি। ওতএ ৩३ পৰ "ডত্তৰ" ঋা ৭১ পৰ "ভৰম"কেঁ সৰানে জৰাঁৰ এহন ঋছি জেনা শেৰপৰ সৰাঁ শেৰ। সম্বন্ধকেঁ ডজাগৰ কৰৈত পৃষ্ঠ ४৮ পৰ "ৰুঁৰু", ৩৭ পৰ "মহক", ঋা ৮১ পৰ "শ্ৰধা" ঋছি তঁ ३৩ পৰ "সঋখ" ঋা ৩0 পৰ নিখন "যুষ্ক" পঢ়ি হুँমীসঁ মুঁহ মুনেৰেঁ নহি কৰত।

কনীক সাহিত্যক পক্ষকেঁ ছোৰিদি তঁ ৰুনে মিনা ক**ই** নীক ৰীহনি কথা সংগ্ৰহ। পাঠকক মোনমে শিক্ষা সংগে সংগ জিজ্ঞাসা ঋা ৰূঠি

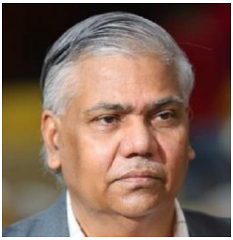
𑒖𑒑𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑒤𑒪। 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒿𑒩 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒍 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒂𑒑𑒥𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒥𑒱𑒿𑒢𑒰 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒔𑒹𑒢 𑒢𑒯𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓒.𑓑.𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒢𑒫-𑒥𑒿𑒮𑒰𑒞

২.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- নৰ-ৰঁস্মাত



ৰাজ কিশোৰ মিশ্র, ৰিষ্টাযর্ড ঠীফ জেনৰন মৈনেজৰ (গ্র), ৰী.এস.এন.এন.(মুখ্যানয), দিল্লী,গাম- খ্বৰেৰ ডীহ, পো. খ্বৰেৰ হাষ্ট, মধ্ঝৰঁনী

নৰ - ৰঁস্মা ত

নৰ -ৰঁস্মা ত কে ৰঁহএ দি ঔ,
খ্বাৰঁ, খ্বাৰঁএ নৰ -স্পঁদন,
সড়ন, গন্থা গত জে খ্বঠি প্ররা ত ,

কি এ, কৰি ঐ ওকৰো ৰংদন?

জেতৈ ত্থাৰঁ, উত্মো হহী ন,
থা কন, ঠেহি ত্থাএন ৰঁমা ত,
উৰ্জা ঠা হী , উৰ্জি ত ঘনা ম,
ত্থা, ধ্ংধ-ম্বক্ত ঠা হী পৰা ত।

নি ৰো গ হরা কে ৰাঁ ইঁ চেকি ,
কি এ ৰৈঁমন কি ও ৰূঁধি ত্থাৰ?
দ্বষি ত রা যূ মঁ মো হ কি এ?
জে কৰএ জি নগী পৰ, রা ৰ।

ৰঁহএ দি ঔ, ইঁইঁকা ৰঁমা ত,
উত্মো হ, উমংগ ভৰন চৈ ,
তা কি ৰহন ঠী কো ন প্রা ণ?
জে রা যূ, রি রৰ্ণ পড়ন চৈ।

মূঁঘি -মূঁঘি ৰাঁ ন্থন হরা
মঁ ৰঁঠ়ি গেন তন মে র্যা ধি ,
ৰেঁমা ৰ ৰঁমা ত কে জা এ দি ঔ,
কৰৰৈঁ কী ওকৰা , মা ধি ?

নর -স্নংদন মঁ, ডৰা জা এ,
ত্থা ভা গি জা এ মনকন ত্থন্থা ৰ,
চম -চম নঠৈত ত্থাৰঁএ পৰা ত,

জী তক' নগৈক পা রনি -তি হা ৰ।

ঋারঁএ দি ঔক নর-মৌ যম কে,
শি শি ৰ ভেন বূঁঠ়, ঋওতএ মধ্ধমা য,
নর -নর ঠিঁ তন, নর জী রন -পথ,
ষ্টূষ্টএ নে,নরন-প্ৰা তন-যমা য।

কতেক প্ৰা ন গি ৰহ যভ কে,
খো নত, ড্র নর -যুগ কে রঁযা ত,
ষ্টষ্টকা রি ঠা ৰ নএ যি হকত, ঋা
দনা নে -দনা ন, ঘূমত প্ররা ত।

গেনহে গী ত কতেক গা এরঁ?
নগা ড ঋারঁ, নর -স্বৰ কে যা জ,
ত্বূনি কা মে ন২র ৰংগ হো ,
কা জ ক' রাঁ ত ক' ডঠএ ঋরাঁ জ।

নর -নর রি ষয,
নূতন ঠি ন্তন,
গপ হো ডত্থো নক'
কি এক পতন?

হম ঠী তষ্টম্ব, ঋবি ঋাতএ নেন
ঋএনহঁা ঋচ্চি ,নরন -রঁযা ত কে,
রিঁ তনৈ ৰা তি , ম্বা গত কৰি ঔ

ঋাৰ্ঁ, ঋাৰ্ঁএ ৰ্ঁনা পৰা ত কে।

ব্যর্থ ৰ্ঁা ত কে ধেনে ঠী ,
নি ৰর্থক ঋঁধৰি শ্বা য,
ৰ্ঁকা জক ভেন ৰেৰ্ঁা জ জে,
হ্ম কি এক ৰ্ঁনন ঠী দা য?

জে, স্বন্দৰ , স্বস্থ পৰঁপৰা ,
ওকৰা ৰ্ঁনা ঙ, ম্যি ৰ -পা গ,
ম্বদা , কি এক ঙযনে ঠনী ,
জে ৰী তি ৰ্ঁনন ঋঠি দা গ?

ব্যর্থ, ঞ্তর্ক, ঘমৰথন মে,
কী না ভ? গমা ওন জা এ যমময,
ফৰি ঠা যকৈঠ, জ্বঋাএন ফ্যা দ,
হো নৰ -ঠঁ তন মে, মেনক 'নয।

জে ৰী তি , নি ৰর্থক ঘি ঘৰী কষ্টৈঠ,
ও, যময -যঁগ ঋযঁগত ঋঠি ,
কি এ, মো ষ্ৰী ঙ্ঘী ,ৰ্ঁমতনৰ্ঁ?
গ্ৰ প্রগতি শী ন নো কক'মত ঋঠি ।

ঋাননক যমী ৰ যঁগ মে ন্দনা য,
নহি মো ন ককৰো , ঠৈ খনহন,
ৰঁধন খো নি ঙন্মুক্ত ভেন,

ঋচ্ছি না ঠি ৰহন, রা তা রৰণ।

রঁহকএ নহি ও, নূতন রঁ্যা ত,
ঘি হকয , ত' ন্সূমএ গা চ্চ -পা ত,
স্নর্শ স্বখদ, ঋন্বভর সরঁ কে,
ঽঁষ্টএ ঋানস, না গএ পৰা ত।

ম্বদা , সতর্ক ত' ৰহএ পড়ত ,
ও্রা রা ত, কম্ৗঁ নে রঁনএ ঙদ্দণ্ড,
ঠি ন্থতো নে চ্ছি ঐ, কম্ৗঁ রি ড়ৰো রঁনি ,
দেরঁ ' নে না গৌ , দণ্ড।

ও্রা ঋরঁঠঙ নরঁকা প্ররা ত,
ও পী রঁএ, স্বসংস্কা ৰক 'ঘৃত,
ঋপন সংস্কৃতি ক সাঁ স পৰ,
ৰহএ পড়তৈক ওকৰো ঋাশ্রি ত।

চ্চূচ্ছে নরকা রঁ্যা ত ত'
ও ঋাওত রঁনি ক' ঋনঠি ন্থা ৰ,
জে সভ ন'ক' , ঠনন সংগ মে,
রএহ ঋা ওহনে হেতৈ রি ঠা ৰ।

ম্বদা , ধৰো হৰি মে পহি নে সঁ,
ৰা খন জে,স্বংদৰ সংস্কা ৰ ,
জঁ নহি ঋপনা ওত ওহি কে ও,

নো ক কো না কৰতৈ ষ্বী কা ৰ?

ৰঁনএ ৰঁৰংডৰ ঋাগূ ঠনি , জঁ
নৰ্য্য পৰন ভ' ঙক্কৃংখন,
নহি ৰো কৃ, ওকৰা জা এ দি ঔ,
কৰতৈ,তৈ ঠ্রূচ্ছে নূতন, কী ভন?

নৰকা ৰিঁ হা ৰি , কী হো প্ৰৰনা ,
দ্ব হ্ম্ব্ তু', একহি ৰঁা ত ভেনৌ,
ঙধি এৰেঁ কৰৰঁ, এনা কী ওনা ,
ৰি না শে কে ত' ৰঁৰি স্যা ত ভেনৌ।

ঋনস্যা এন, ওঋৰা এন প্ৰৰা ত,
পেষ্টকা হ্ব নেধনে ঋঠি পড়ন ,
নৰন ঋনি ন স্লৰ্শন সঁ,
ঋসমঞ্জস মে ও , ঋঠি ঋৰি ৰনা।

স্যা মঞ্জস্য নৰ -প্ৰৰা ন কে হো ,
স্যো ঋৰা ঙ ৰঁা ত, মহো দয!
সমা যো জন, নে কি প্ৰতি ত্ৰি যা ,
এক -দো সৰক ক্ৰুষ্টি কে ধো দএ।

সংস্কৃতি সভক গঠৰঁধন হো ,
নৰ্য্য ঋাওৰ প্ৰৰা ন,
খোঁ ঋা গ নহি এক দো সৰ পৰ,

থ্খা, হো গ মেন -মি না ন।

স্বচ্ছন্দতা , ত্র থ্খচ্ছি রঁন্থা এন,
সদৈর, ডত্তৰদা যি ত্ব সংগ,
রি ঠা ৰক নূতনতা কে মতনরঁ,
হো গ নহি ছৈ, ৰভসন ডমংগ।

কে চ্চুষ্টন থ্খচ্ছি পৰি রর্ত্তন সঁ?
ক ন্দ, এহি নশ্বৰ সংসা ৰ মে,
ম্বদা , কেহেন দি শা ছৈ, রূঁঝনা
জা গত থ্খচ্ছি জগ৲ -র্য্যরহা ৰ মে।মে

কৰি ঔন্হ স্বা গত, নরকা কে,
দেথি প্ৰৰা তন থ্খাশী রী দ,
হি নি -মি নি , থ্খাগূ রঁঠৈত ঠনী ,
কি এক হেত্তৈক, কো নো রি রা দ?

থ্খপন মংতর্ব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓔.𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒐𑒝𑓂𑒙

𑓔.𑓑.𑒙𑒰. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰- 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒨𑒬𑒼 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒮𑓁 (𑒮𑒣𑓂𑒞𑒧𑒼𑒔𑓂𑒕𑓂𑒫𑒰𑒮𑓁)

৪.১.ডা. দীপিকা- চম্পূসাহিত্যযশো বিলাসঃ (সপ্তমোচ্ছ্বাসঃ)

চম্পূসাহিত্যযশো বিলাসঃ
(সপ্তমোচ্ছ্বাসঃ)



ডা. দীপিকা

(স্বতন্ত্রনেখিকা রেদরতী-মহারিদ্যানযস্য প্ ◌াক্তনপ্রাধ্যাপিকা ঠ)

[ঠম্প্ূসাহিত্যরাগ্রিনাসস্য সপ্তমে২ হ্নি ভরতাং ভরতীনাং ঠ মেষাং হার্দং স্বাগতং র্যাক্রত্য খদ্যতনীযরিষযরস্তুমাদাযাত ৰ প্রস্তুতা২ স্মি। খদ্য গ্রন্থপৰিঠযানন্তৰং মহাকরিভোজৰাজপ্রতঠম্প্ূৰামাযণরিষযরস্তুরিরৰণং গ্রন্থান্বগ্বণং রিদ্বষাং তত্র ভরতাং ভরতীনাঞ্চামোদপ্ মোদায কিঞ্চি৲-প্রস্তৌমি।]

যথা পূরর্স্মিন্ উচ্ছরাসে নিগদিতম্ খ্যাসী৲ গ্রন্থস্য রিভাগাঃ এরম্ খস্তি। খস্য গ্রন্থস্য রিষযরস্তু ৰামাযণীকথা সদৃ ◌ী এর রর্ততে তদের কাৰণং য৲ টীকাকাৰঃ স্পষ্টতযা এতস্য র্যাখ্যানস্য র ষযে ন্যক্কৰোতি।

1. ৰাঁনকাণ্ডম্

2. অযোধ্যাকাণ্ডম্

3. অৰণ্যকাণ্ডম্

4. কিষ্কিন্ধাকাণ্ডম্

5. সুন্দৰকাণ্ডম্

6. যুদ্ধকাণ্ডম্

গ্ৰন্থে আদিকৱিৱাল্মীকিগুণকীৰ্তনং দৰীদৃশ্যতে-

ৱাল্মীকিগীতৰঘুপুংগৱকীৰ্তিলেশৈ

তৃপ্তিং কৰোমিকথমপ্যধুনা বুধানাম্

গংগাজলৈৰ্ভুৱি ভগীৰথযত্নলব্ধৈঃ

কিং তৰ্পণং ন ৱিদধাতি নৰঃ পিতৄণাম্

অনেন শ্লোকদ্বাৰা ভগীৰথস্যোপমাং প্ৰস্তৌতি। এৱমে নাৰদৱচনৱিষযে অপি গ্ৰন্থকাৰঃ ৱিমৰ্শং প্ৰস্তৌতি যথাহি-

ৱাচং নিশম্য ভগৱান্ স তু নাৰদস্য

প্ৰাচেতসঃ প্ৰৱচসাং প্ৰথমঃ কৱীনাম্

মাধ্যন্দিনায নিযমায মহৰ্ষিসেৱ্যাং

পুণ্যামৱাপ্য তমসাং তমসাং নিহন্ত্ৰীম্॥

𑒋𑒫𑒧𑒹𑒫 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝𑒮𑓂𑒨 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨𑒹 𑒏𑒰𑒝𑓂𑒛𑒹 𑒁𑒨𑒼𑒡𑓂𑒨𑒰𑒏𑒰𑒝𑓂𑒛𑒹 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒰𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰𑒨𑒰𑓁 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑓀 𑒫𑒱𑒠𑒡𑒰𑒞𑒱-

"𑒞𑒠𑒢𑒢𑓂𑒞𑒩𑒧𑒮𑒾 𑒮𑓀𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑓂𑒨 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒦𑒱𑓁 𑒮𑒯 𑒣𑒾𑒩𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂.........."

𑒋𑒫𑒧𑒹𑒫 𑒁𑒩𑒝𑓂𑒨𑒏𑒰𑒝𑓂𑒛𑒹 𑒩𑒰𑒫𑒝𑒮𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒢𑒱𑒩𑒴𑒣𑒝𑒏𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒨𑒠𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱 𑒞𑒞𑓂𑒞𑒳 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒰𑒩𑒰𑒠𑒱𑒠𑒵𑒬𑒰 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝𑒮𑓂𑒨 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒫𑒠𑓂𑒫𑒩𑓂𑒞𑒞𑒹-

𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢𑒧𑒫𑒖𑒑𑒰𑒯𑒹 𑒩𑒰𑒒𑒫𑒮𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑓀𑒏𑒫𑒼𑒭𑓂𑒙𑒲

𑒫𑒮𑒡𑒵𑒠𑒮𑒡𑒵𑒠𑒰𑒦𑒱𑒩𑓂𑒥𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢𑒼𑒏𑓂𑒨 𑒬𑒼𑒔𑒢𑓂।

𑒡𑒵𑒞𑒩𑒳𑒔𑒱𑒩𑒱𑒫 𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒧𑒢𑓂𑒨𑓀𑒬𑒳𑒦𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒬𑒳𑒦𑒰𑒢𑒰𑓀

𑒣𑒟𑒱𑒏𑒔𑒩𑒝𑒢𑒰𑒫𑒱𑒢𑓂𑒨𑓀𑒏𑒳𑒩𑒹 𑒢𑓂𑒨𑓀𑒏𑒳𑒩𑒹𑒭𑓁।

𑒅𑒣𑒩𑓂𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑒰𑒢𑒱 𑒨𑒰𑒢𑒱 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒞𑓂𑒞𑒰𑒢𑒱 𑒞𑒰𑒢𑒱 𑒠𑒵𑒑𑓂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒰𑒩𑓂𑒟𑒧𑒹𑒫 𑒏𑒹𑒫𑒪𑒧𑓂 । 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞𑒧𑓂 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢𑓀 𑒞𑒞𑓂𑒩 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝 𑒮𑒰𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠𑒰𑒨 𑒞𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒳𑓀 𑒬𑒏𑓂𑒨𑒞𑒹 𑒑𑒞𑓂𑒫𑒢𑒧𑓂।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

